

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE
DELL'E.I.A.R.
UN NUMERO
PARATO L. 0,60

RADIO MAGNADYNE

*La Superceterodina SV5
a selettività variabile*

detiene il **PRIMATO
DI
QUALITÀ**



Massima
sensibilità

Selettività
variabile

Rendimento
acustico
eccezionale

I più recenti
perfezionamenti
tecnici

Costruzione meccanica
perfetta

Alta fedeltà
di riproduzione

fig. 4 magnadyne B2 10 KW

DISCHI PARLOPHON DI OCCASIONE

del diametro di cm. 25 - Edizione CETRA - offerti alla Clientela a L. 7 ciascuno invece che a L. 15, loro prezzo di Catalogo.

4° ELENCO - CANZONI

(Vedere il 1° ELENCO a pag. 2 del n. 15, il 2° a pag. 40 del n. 18 ed il 3° a pag. 2 del n. 19 del Radiocorriere)

- GP 91086 - Dove sei bambina pallida (Mahatesta - Borella) - Canzone fox-trot - Tenore Gino Del Signore.
 — Nido d'amore (Cuccinato) - Canzone valzer - Tenore Gino Del Signore.
- GP 91087 - Napoli jazz band (Papanti-Mendes) - Canzone fox-trot - Tenore Emilio Livi.
 — Solo per te (Franco-Bracchi) - Slow-fox - Soprano Mariastella.
- (T 91219 - Non so (Mascheroni-Marfi) - Canzone slow-fox dal film « Piccola mia » - Nelly Nelson.
 — Piccola mia (Mascheroni-Marfi) - Canzone tango dal film omonimo - Tenore Gino Del Signore.
- GP 91220 - Cerco una amica come te (Marfi-Abel) - Canzone fox - Trio vocale italiano Abel.
 — Con un fiore (Mariotti-Borella) - Canzone valzer - Tenore Alfredo Sernicoli.
- GP 91222 - Musica del villaggio (Frberg-Frati) - Valzer all'antica dal film « Quando la banda suona la sera del sabato » - P. Renzi.
 — Ogni lacrima un sorriso (Bixio-Cherubini) - Canzone valzer dal film « Il caso Haller » - Carmen Veroli.
- GP 91044 - Parlati d'amore Mariti (Neri-Bixio) - Valzer dal film « Gli uomini che mascelzani » - Sandro Fiori.
 — Uno, due, tre (Ramo-D'Anzi) - Fox dal film « Gli uomini che mascelzani » - Miscel e Mariastella.
- GP 91023 - Dolcezze del matrimonio (Le) (Vacca-Balzani) - Tenore R. Balzani.
 — Passione romana (Lupi-Balzani) - Tenore R. Balzani.
- GP 91026 - E' vero o non è vero (Fra Piselli-Balzani) - Tenore R. Balzani.
 — L'ultima serenata (Tommasini-Balzani) - Tenore R. Balzani.
- GP 91027 - Serenata sincera (Fra Piselli-Balzani) - Tenore R. Balzani.
 — Stornellata alle donne (Tommasini-Balzani) - Tenore R. Balzani.
- GP 91028 - Vola canzone (Bertini-Balzani) - Serenata - Tenore R. Balzani.
 — Er carettiere a vino (Balzani) - Stornellata - Tenore R. Balzani.
- GP 91029 - Disprezzo (D'Adessi-Balzani) - Canzone - Tenore R. Balzani.
 — Te vojo sposà (Fra Piselli-Balzani) - Tenore R. Balzani.
- GP 91031 - Omo in pericolo (L') (Bansal-Balzani) - Canzone - Tenore R. Balzani.
 — Treno' fa presto (Vacca-Balzani) - Canzone - Tenore R. Balzani.
- GP 91105 - Se il coer ti vuol bacià (G. Strauss-Bracchi) - Valzer lento dallo spettacolo « Casanova » - Tatiana Menotti e Igino Zanghele.
 — La luna non c'è più (Moletti-Sappy) - Fox-trot - Trio vocale italiano Abel.
- GP 91106 - Valzer delle viole (D'Anzi-Bracchi) - Canzone valzer - Tenore Emilio Livi.
 — Un musin birichin (Eisemann-Ramo) - Canzone fox-trot dallo spettacolo « La gatta nel sacco » - Trio vocale italiano Abel.
- GP 91107 - Mille baci (Dax-Nizza-Morbelli) - Canzone fox-trot - Nelly Nelson e Gino Del Signore.
 — Che cosa ci vuol fare (Mascheroni-Fama-Marfi) - Canzone fox-trot - Totò Mignone.
- GP 91109 - Oelà... signorina (Abel-Ramo) - Canzone fox-trot - Totò Mignone.
 — Canzone d'Ungheria (Innocenzi-Stazzonelli) - Slow-fox con refrain cantato dal Trio vocale italiano Abel - Orchestra Cetra diretta dal M.^e Petralia.
- GP 91110 - Che cosa importa a me (D'Anzi-Bracchi) - Canzone one-step - T. Mignone e A. Bracchi.
 — Ecco la vita (Scagliotti-Ligure) - Fox-trot con refrain cantato dal Tenore Gino Del Signore - Orchestra Cetra diretta dal M.^e Petralia.
- GP 91111 - Lontananza (Moletti) - Serenata all'assente - Tenore E. Livi.
 — Karolin (Weiss-Mann-Bracchi) - Canzone fox-trot - Totò Mignone.
- GP 91079 - Quello che piace a me (Celani-Neri) - Canzone valzer dal film « Al buio insieme » - Sandra Ravel, Tenore E. Livi.
 — Voce lontana (Montanaro-Bonelli) - Canzone valzer dal film omonimo - Sandra Ravel.
- GP 91080 - Ottocentesca « Un amante per te » (Dax-Nizza-Morbelli) - Canzone valzer - Tenore Gino Del Signore.
 — Io sogno un pupo rosa (Mariotti-Borella) - Canzone slow-fox - Nelly Nelson e Tenore Gino Del Signore.
- GP 91081 - Se fossi lei (Ferrario-Frati) - Canzone fox-trot - Totò Mignone.
 — Soltanto una rosa (Moletti-Galdieri) - Canzone tango - Germana Romeo.
- GP 91082 - Ti voglio così (Rebner-Rebner-Stein) - Canzone tango dal film « Otto ragazze in barba » - Tenore Gino Del Signore.
 — Bambole viennesi (Dan Caslar-Willy) - Canzone valzer - Tenore Emilio Livi.

CONDIZIONI DI VENDITA

I dischi sono offerti in vendita in gruppi di 6 o di 12, a scelta del Cliente, al rispettivo prezzo di L. 45 per sei, e L. 90 per 12, imballo e porto compreso, pagamento anticipato. Inviare le Vostre commissioni, coll'importo relativo, elencando sempre un numero di dischi superiore a quello desiderato (e ciò perché le disponibilità si vanno rapidamente esaurendo) alle Ditte concessionarie:

Ditta PARISI SILVIO
76, Via XX Settembre - TORINO

Ditta DAMASO LUIGI
29, Via Po - TORINO

Ditta FELICE CHIAPPO
18, Piazza Vittorio Veneto - TORINO

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

L'ETIOPIA È ITALIANA

Di tappa in tappa, di conquista in conquista, abbiamo seguito su queste colonne la marcia e l'avanzata dei nostri soldati in Africa Orientale. Le ambe impervie dell'altopiano, le brulle pianure del bassopiano, le sterminate distese della Somalia, l'orrido Tembien, la verde Neghelli, i fiumi impetuosi del Mezzogiorno etiopico che, nel secondo termine del binomio nominativo, unione di vocaboli indigeni e latini, rievocano città ed esploratori italiani, i paesaggi tropicali e lussureggianti sono apparsi, a volta a volta, su queste pagine, fissati in rapide descrizioni a cui facevano visibile

ed efficace corollario le illustrazioni fotografiche.

Il tricolore su Adua, il tricolore su Macallè, il tetro profilo dell'Amba Aradam, l'epico ricordo dell'Amba Alagi, la conca ridente di Dessiè, i ritratti degli eroi che più si sono distinti, il paterno sorriso di De Bono, la serena energia di Badoglio, la ferocezza audace di Graziani, ogni aspetto della terra e dell'anima, ogni nota della grande epopea in atto, ha trovato su queste pagine una citazione, una registrazione, un commento.

Ed ora la mano ci trema, l'occhio si inumidisce: il suono delle campane, il rullo dei tamburi, il sibilo delle sirene (religione, patria, lavoro uniti insieme per una sola esultazione) risuonano ancora nel nostro cuore commosso dal ricordo recente ed incancellabile della seconda adunata che, dopo sette mesi di lotte e di battaglie, ha raccolto nuovamente tutto il popolo italiano perchè ascoltasse compatto l'annuncio della Vittoria.

A questo secondo segnale di convocazione totalitaria del popolo italiano — segnale di vittoria solare, di conquista imperiale — non credevano i cinici calcolatori del sanzionismo; per risuonare alto e dominante nel cielo di maggio questo finale annunzio di vittoria, da noi tutti atteso con incrollabile fermezza, ha dovuto sottrarsi al bavaglio codardo e proditorio delle sanzioni; ha dovuto rompere e superare le fredde zone di silenzio ostile distese dintorno alla conquista italiana dall'invidia e dal livore; ha dovuto traversare incolume le ammorbanti nebbie delle menzogne più infami...

Questi ostacoli, eroicamente superati, hanno contribuito a rendere più alto e squillante l'annuncio della vittoria; e il grido di raccolta, lo scoppio irrefrenabile dell'esultanza di tutto un popolo è stato tanto più limpido e più sicuro in quanto più insidioso e pernicioso era stato il tentativo di ricacciarcelo in gola.

Come nella fatidica adunata di ot-



La folla in piazza Venezia mentre parla il Duce.

tobre, come in ogni giorno fausto della Patria, il Duce, collegato col popolo per tramite fisico della radio e per quello spirituale della passione e della fede, ha dato ad oltre quaranta milioni d'Italiani ed a tutto il mondo l'annuncio romano dell'entrata delle truppe vittoriose in Addis Abeba.

I discorsi del Duce, specie quelli pronunciati nell'imminenza o alla scadenza di avvenimenti risolutivi, sono « estratti di volontà nazionale », sono rassegne, sintesi e conclusioni di una precisione e di una limpidezza che, ignote alle vecchie diplomazie, tutte ambagi tortuose ed ipocrite riserve mentali, si mostrano

colloqui tra il Capo ed il Popolo che Lo segue: quel Popolo di cui ogni sguardo, ogni tendenza, ogni desiderio, ogni aspirazione Gli sono noti.

E tra i discorsi, questo della Vittoria, questo che annuncia la conquista integrale, totalitaria dell'Etiopia è solare.

Robusto come le nostre montagne, risoluto come le nostre Legioni, generoso come le leggi umane ed eterne di Roma, il discorso del Duce ha sgominato il sanzionismo, ha inflitto al mondo una memoranda lezione di storia italiana ed internazionale.

« La pace romana — ha detto il Duce — si esprime in questa semplice, irre-



L'annuncio dell'adunata alla Camera.

davanti agli occhi del mondo come scudi al sole: lampeggiano, illuminano e, se proiettati contro il livido cefo della menzogna, l'acciecano per sempre.

Discorsi, in questo senso, « magici » perchè conseguenze di lunghi, silenziosi

vocabile, definitiva proposizione: l'Etiopia è italiana ».

Proposizione che si appoggia e si rafforza sopra questa susseguente inequivocabile dichiarazione materializzata nella realtà dei fatti compiuti:



« ...Noi siamo pronti a difendere la nostra folgorante vittoria con la stessa intrepida e inesorabile decisione con la quale l'abbiamo conquistata ».

Parole nette, parole chiare, che saranno intese e comprese, perchè dietro di esse si leva la volontà di un Capo moltiplicata nella volontà di un Popolo forte, paziente, tenace, agguerrito, di un Popolo pronto a lavorare come a combattere e che s'illumina di vittoria.

Abbiamo vinto. La vittoria coloniale, di per se stessa magnifica ed unica nelle imprese del genere (un immenso impero feudale, miscuglio di razze guerriere, feroci e munite di armi modernissime, domato in men di sette mesi), si ingrandisce nella cornice spinosa dell'ostilità europea, mondiale.

Forze oscure, ma bene individuate, dissimili, antitetiche, provvisoriamente alleate contro di noi, hanno cercato, ancora una volta, di sbarrarci il passo, suscitando contro la Nazione fascista la condanna iniqua di cinquantadue Stati. Il tentativo di isolamento morale è fallito;



A sinistra: Centauri d'avanguardia vincono le asperre sabbie che saranno strade imperiali. — A destra La radiomobile dell'Elar da dove Camicie Nere ed operai dalle zone di combattimento e di lavoro hanno inviato un commosso e vibrante saluto alle famiglie lontane.



Il sorriso soddisfatto del Maresciallo Badoglio.

il tentativo di affamamento materiale è fallito. L'Italia, sposa e madre, si è tolta dal dito l'anello d'oro consacrato sull'Altare e lo ha gettato nel tripode dell'offerta; gesto magnifico, che saldando una catena di volontà unanimi, con moltitudini di cerchi preziosi, ci ha permesso di spezzare l'altra servile catena che il sanzionismo ci voleva ribadire ai polsi.

Italia, operosa e guerriera! Secoli e secoli, sfocianti nel fiume epico del Fascismo, hanno concorso e contribuito a preparare questi giorni gloriosi e sublimi della Patria, in cui l'Italia, dominando, si adegua sul mondo con il suo volto di luce, sul quale passano, come liete nubi primaverili sul sole, le immagini divine, le figurazioni eroiche del suo passato meritevole di questo premio presente.

La vittoria africana dell'Italia fascista è una somma di vittorie ignote che il Duce con mano risoluta trae dall'abisso del tempo e presenta al mondo immemore facendole rivivere, giorno per giorno, in nuove forme di vita attuale; nulla

del nostro passato ci è fallito; nulla si è perduto: le strade ritornano, le vecchie città risorgono, nuove ne nascono, le sacre primavere della stirpe riprendono, sotto l'emblema del Fascio, la marcia e la missione colonizzatrice: fiorenti, esuberanti, l'Italia fascista occupa il suo cielo per difendere il suo mare ed attinge dai suoi fonti battesimali, circondati da benedetti sciami di nuove generazioni, l'acqua miracolosa che la ringiovanisce perpetuamente.



Abbiamo vinto!

Le bandiere dei nostri reggimenti, i gagliardetti delle nostre legioni raccolgono nei lembi dei drappi bruciati dal sole africano nemi di anime che oggi esultano di essersi sacrificate; le nostre ali, costellate da dischi tricolori, formano in cielo, da Massaua a Mogadiscio, l'arco rombante di trionfo che sorvola l'Abissinia conquistata e redenta.

Roma, che li gettava in marmo e in

pietra per il passaggio dei consoli e degli imperatori, non ne sognò di più impo-

Nessuno potrà demolire quest'arco di forza e di vittoria pronto, se occorre, a scoccare altre folgori.

L'adunata e la Radio

L'annuncio della Vittoria dato dal Duce e la formidabile dimostrazione di Piazza Venezia sono stati irradiati in tutto il mondo. A S. E. Giancarlo Vallauri, Presidente dell'Eiar, è pervenuto il seguente telegramma di S. E. Dino Alfieri, Sottosegretario al Ministero per la Stampa e la Propaganda:

Eccellenza Vallauri — Coi suoi servizi l'E.I.A.R. ha validamente contribuito alla riuscita della storica adunata di tori. Nel porgere il ringraziamento di questo Ministero prego V. E. di voler esprimere ai collaboratori tutti o particolarmente al Direttore generale ed al Direttori compartimentali i sensi del mio vivo compiacimento. — ALFIERI.

Il Presidente dell'Eiar ha così risposto:

Eccellenza Dino Alfieri, Sottosegretario Stampa Propaganda — Espressioni Vostra Eccellenza sono motivo d'orgoglio per me e per miei collaboratori fieri di aver potuto agli ordini di V. E. difendere nel mondo la parola del Duce annunziatrice della definitiva piena vittoria dell'Italia fascista. Ossequi. — VALLAURI.



Il Generale Graziani nel clima tropicale della battaglia.

LE TAPPE DELLA VITTORIA

- 2 ottobre 1935-XIII — Il grande appello del Duce all'adunata nazionale.
- 3 ottobre — In seguito all'ordine di mobilitazione generale etiopica, le truppe italiane, agli ordini di De Bono, varcano il confine.
- 4 ottobre — Caduta di Adigiat.
- 15 ottobre — Conquista di Aksum.
- 19 ottobre — Abolizione della schiavitù nelle zone occupate.
- 27 ottobre — Messaggio del Duce alle Camicie nere nel XIII Annuale.
- 31 ottobre XIV — Discorso del Duce all'inaugurazione della Città Universitaria di Roma: «Dopo la più implacabile delle resistenze, la più ferma delle nostre decisioni».
- 1° novembre — Discorso del Re all'Università di Roma.
- 7 novembre — Espugnazione di Gorrahe.
- 8 novembre — Presa di Macallé.
- 16 novembre — Storiche mozioni del Gran Consiglio, che acclama il Duce «realizzatore del supremo diritto della Nazione».
- 16 novembre — De Bono Maresciallo d'Italia. Badoglio Alto Commissario in Africa Orientale.
- 18 novembre — Inizio dell'assedio economico. L'Italia Imbandierata. S'inizia il plebiscito dell'oro.
- 23 novembre — Sottomissione dell'Ogaden centrale e meridionale.
- 7 dicembre — Grande discorso del Duce alla Camera: «L'epilogo di questa crisi non può consistere che nel pieno riconoscimento dei nostri diritti».
- 18 dicembre — Giornata della Fede. Messaggio della Regina. Mussolini inaugura Pontina, riaffermando la ferrea decisione italiana: «E' la guerra dei poveri, dei diseredati, dei proletari».
- 20 dicembre — Il Gran Consiglio ribadisce la volontà di resistenza e di vittoria.
- 30 dicembre — Relazione di Mussolini al Consiglio dei Ministri.
- 12 16 gennaio 1936 XIV — Battaglia del Ganafe Doria con la completa sconfitta di ras Desta Damtù.
- 20 gennaio — Occupazione di Neghell.
- 20-24 gennaio — Ras Cassa e ras Sejum sconfitti nella prima battaglia del Tembien. Elogio del Duce a Badoglio (28 gennaio).
- 30 gennaio — Relazione del Duce al Consiglio dei Ministri: «Il popolo italiano continua a offrire al mondo lo spettacolo di un freddo coraggio».
- 1° febbraio — Appello agli studenti di tutta Europa pubblicato dal «Popolo d'Italia».
- 10 15 febbraio — Battaglia dell'Enderà con la disfatta di ras Mulughietà.
- 28 febbraio — Conquista dell'Amba Alagi.
- 27 febbraio 1° marzo — Seconda battaglia del Tembien - Ras Cassa e ras Sejum sottomessi. Elogi del Re e del Duce.
- 29 febbraio 3 marzo — Vittoria dello Scire contro ras Immirù.
- 3 marzo — Il Duce precisa al Consiglio dei Ministri la situazione internazionale.
- 7 marzo — L'Italia accoglie in linea di massima l'invito dei Tredici.
- 11 marzo — Presa di Sardu (Aussa).
- 23 marzo — Il Duce espone all'Assemblea nazionale delle Corporazioni il piano regolatore dell'economia italiana.
- 29 marzo — Presa di Socotà.
- 31 marzo 4 aprile — L'armata del Negus sbaragliata nella battaglia dell'Ascianghi.
- 1° aprile — Occupazione di Gendar.
- 4 aprile — Il Duce parla a 50 mila giovani in Piazza Venezia nel Decennale dell'Opera Balilla.
- 8 aprile — Dichiarazioni del Duce al Consiglio dei Ministri: la sicurezza delle nostre Colonie «sarà raggiunta in pieno col totale annientamento delle formazioni militari abissine».
- 12 aprile — Badoglio abolisce la schiavitù «dovunque è la bandiera d'Italia».
- 12 aprile — Il tricolore sul Tana.
- 15 aprile — Presa di Dessiè.
- 14-30 aprile — Espugnazione del campo trincerato di Sassabaneh.
- 24 aprile — Occupazione di tutto il lago Tana.
- 25 aprile — Mussolini fonda Aprilia «nel tempo vittorioso dell'impresa africana».
- 30 aprile — Occupazione di Debra Tabor e di Dagabur.
- 2 maggio — Fuga del Negus a Gibuti.
- 4 maggio — Mussolini commemora Re Fuad e ordina l'adunata generale.
- 5 maggio — Addis Abeba italiana. Dizione del Duce all'adunata generale del popolo italiano.



Una carovana di vettovagliamento.



La colonna motorizzata che occupò il lago Tana.



Le littorine adibite al trasporto dei feriti.



Festosa adunata di popolo somalo a Mogadiscio.

ADDIS ABEBA

IL FIORE
NOVELLO

Fra gli spinosi cespugli, le malerbe, i cardì; fra le rubinie alte e dense, sulle colline che dominano la striscia argentea dell'Uasac, serpeggiante nella sottoposta conca, fa capolino la munita Enotica, già capitale dello Scioa, abbandonata da Menelik.

In un giorno del 1889 il pensiero di quel negus neghesti si fermava sulla verdeggianti conca di Finfinni — proprio

quando il suo cuore esultava di gioia per la conquista di quei regni Galla che, vilipesi e maltrattati, si sono ora ribellati e, con le armi alla mano, hanno scosso il giglio solcano, e combattuto al nostro fianco — e senz'altro Menelik piantava il palo centrale della sua tenda rossa proprio sul centro della deliziosa e sana collina, celebre per aver ospitato la Missione del Cardinale Massaia, collina che si erge nella doviziosa regione di Guillele e che è baciata dal benefico amplesso di due torrentelli, i quali certamente dovettero pesare nella bilancia della scelta assieme ai vicini boschi. Questa nuova residenza germogliava riloggiola segnando l'inizio di nuove fortune al sire, che volle perciò chiamarla « Fiore Nuovo ».

divenne subito la capitale del suo vasto impero e, attorno al ghebi, sorto per incanto, si andò spiegando la città.

Nel punto più culminante della fatidica collina, dove più non ruggisse il terribile Leone di Giuda, ad opera dell'ingegnere italiano Capucci venne costruita la reggia, la cui pianta topografica si può paragonare ad una grande ragnatela, in mezzo alla quale, fra stradicciuole e viottoli alberati o no, sfoggiano in caratteristica gara, spesso curiosa, le costruzioni in muratura europea con quelle prettamente indigene, generando una strana confusione, che però non dispiace. Aggregati di case e di capanne, molte delle quali col tetto in paglia, affiorano da recinti e nell'interno giardini ricchi di fiori, di cavoli, di acacie, di ginepri e di miri. Cirandi padiglioni in muratura, in legno. In paglia si ergono maestosi, destinati agli usi più svariati; ma fra tutti spiccano per sontuosità quello destinato al tribunale supremo e l'adereac, ricoperto da una triplice tettoia di zinco, a doppio spiovente, dove gli invitati del negus sedevano a mensa.

Il ghebi, ex residenza sovrana e zibaldone amministrativo: fulcro burocratico, zecca, magazzino, emporio commerciale, cuore pulsante, forza e speranza di tutti i buoni abissini lusingati, era il cenacolo altresì di tutti i menestrelli e cantastorie che vi si recavano a cantare ed a suonare le molle discuibili glorie dell'ex monarchia etiopica.

Poco distante, presso il bosco immenso dal taglio inesorabile, precisamente dove sorgeva la sede del Massaia, trovatisi circondata da pochi alberi la chiesa dedicata a S. Giorgio, il santo protettore dell'Abissinia, opera di un altro benemerito italiano, del Castagna, e più oltre la vasta piazza del mercato, che si tiene ogni sabato.

Grandioso spettacolo, dove la folla cosmopolita vende di tutto o acquista. Non mancano gli abissini che vengono anche da lontano, i laboriosi Galla, gli Scian-galla, quelli di Ullamo, i Somali, e non mancano neppure gli stranieri, per lo più greci, armeni, indiani, pochi francesi e qualche altro europeo.

Alla sfaldata e incendiata rocca della tiranneggiante signoria del negus si arriva dalla pianura, e da lontano, a prima vista si intravede, in cima al colle fortunato, la massa biancheggiante del ghebi.

Sulle pendici ubertose ed incantevoli che si dipartono dalle colline di Finfinni oltre le sedi delle Legazioni estere sorge la casa in muratura che appartiene al fu 4/a negus (borca del re), l'asie trucidato dai Galla insorti, e sull'ampio pianoro adibito per le corse arloggia il « Club Imperiale » assieme alle case dei due ras Micael e Maconnen. Fondata la città, sorsero a decine altri fabbricati, a centinaia le case in muratura, e fu gioiofora sistemare le comunicazioni, costruendo strade, disciplinando le acque piovane con canali e cunicole di scolo, si abbellirono le vie principali con alberi ombreggiati; si cercò di disciplinare i vari servizi per l'aumentato traffico, giunto attraverso i freni (straueri) e non peranco assorbito dal figli di Cam, disgraziati cittadini della città nascente, che vide lo sfarzo barbaro e la tracotanza di due negus, e dove al posto delle incendiate e distrutte costruzioni in legno, fango e paglia sorgeranno palazzi a vari piani protetti dalla bandiera tricolore e dal Fascio Littorio di Roma Imperiale.

Magg. ANGELO CASTALDI.



GALEAZZO CIANO

La Beffa di Buccari, con i siluri lanciati nella notte contro gli scafi nemici, aveva lasciato nelle acque violente con incredibile audacia le panciute galleggianti bottiglie agghindate di tricolore in cui era contenuto il cartello di sfida indirizzato da Gabriele d'Annunzio al prudente avversario.

Quel cartello memorabile era idealmente sottoscritto anche da Costanzo Ciano, il siluratore il foratore di sbarramenti, l'audacissimo comandante del due mas di Cortellazzo che da soli, in pieno giorno, osarono affrontare e costrinsero ad una prudente ritirata un'intera Divisione navale nemica composta di due corazzate e di molte siluranti.

Lo stile e la tradizione di quella beffa marinara, resca si ritrovano e rivivono nella beffa aviatoria di Galeazzo Ciano che, si può dire, conclude le imprese aeree dell'Italia fascista in Africa Orientale con un gesto magnifico di sfida alla morte.

Avvicinando contro la maggior piazza di Addis Abeba il nero gagliardetto coi teschio e gli stinchi, il giovane Ministro guerriero ha preso idealmente possesso della capitale nemica procedendo con l'ali fulminate ma invincibili le ruote rombanti dell'enorme convoglio guersesco in marcia attraverso lo Scioa.

Nel lenzuolo di quel gagliardetto, caduto dal cielo, come un segno di potenza irresistibile, azzurro e palpitavano le anime del Birago, del Minniti, degli Olivetti, di tutti i gloriosissimi eroi dell'aria, caduti dal cielo africano, martiri della Patria sulla terra urtata col rogo delle ali e consacrata con l'olocausto sanguinoso delle membra.

Di tanta gloria Galeazzo Ciano ha riassunto tutta la bellezza, abbassandosi tra una bufera di proiettili incapaci di raggiungerlo, per colpire al cuore con la nera fiamma dello squadrismo, la terra ostile.

Ministro della Propaganda, il guerriero alato ha compiuto con il gesto che diventerà leggendario il più efficace atto del suo altissimo ufficio, preferendo, ancora una volta alla parola effimera l'azione duratura che davanti agli occhi ammirati del mondo resterà fissata per l'avvenire come un esempio, come un monito.

Dal mas di Buccari al velivolo di Addis Abeba, il motto dell'ardimento rimbalza e ribatena in un latito non anglosiano:

Memento audere semper!



S. Giorgio in un disegno abissino.



La folla in un giorno di mercato.



Un ricevimento in Addis Abeba.

ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

UNA
CLASSICA ACQUA
PER TOILETTA CHE
NON DISTURBERÀ
IL VOSTRO
PROFUMO
PERSONALE

UNA LIETA
FRESCHENZA
CHE TONIFICHERÀ
LA VOSTRA CUTE
CONSERVANDOLA
GIOVANE E
SANA

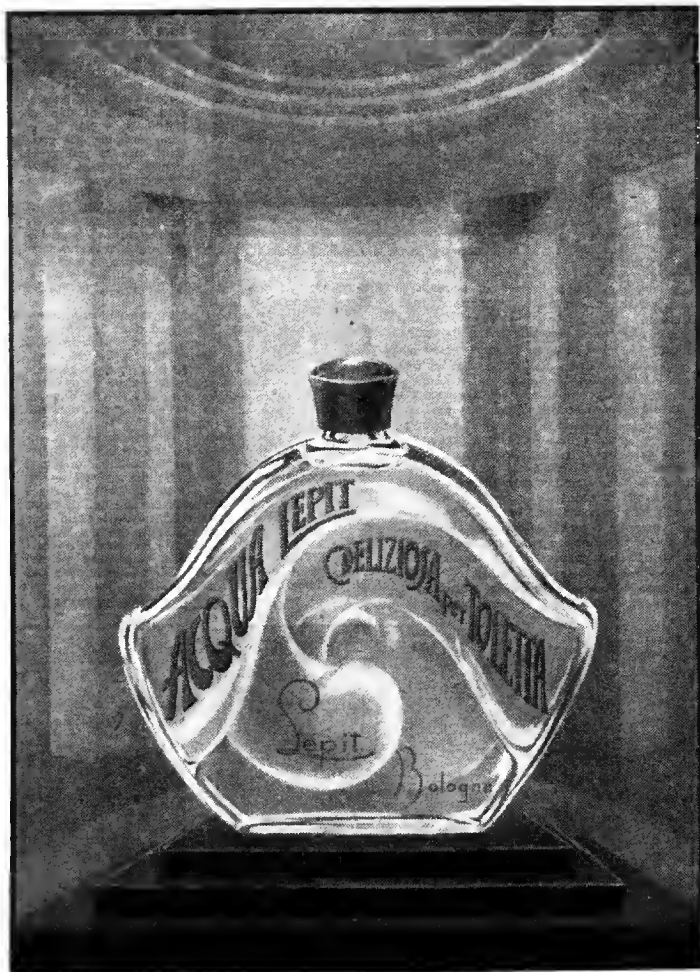
Bottiglia grande L. 22

Media L. 14

Piccola L. 8

Se il vostro profumiere è spro-
visto, l'avrete in assegno, franca
di porto e imballo, chiedendola a

L.E.P.I.T. - BOLOGNA



BOLZANO INAUGURA IL 10 MAGGIO LA NUOVA TRASMITTENTE

DOMENICA 10 alle ore 11 entra in regolare servizio il nuovo radiotrasmettitore di Bolzano della potenza di 10 kW-antenna in sostituzione dell'attuale da 1 kW.

Il nuovo impianto sorge su un ameno pianoro boschivo posto a circa 10 chilometri a

gli organi di accoppiamento e trasformazione dell'energia ad alta frequenza proveniente dal trasmettitore per tramite di una linea di trasmissione tubolare concentrica.

L'antenna del tipo T, con forte capacità superiore (losanga di 5 conduttori), è sorretta da due torri in traliccio di ferro, non controventate ed isolate alla base, alte circa 100 metri.

Il trasmettitore vero e proprio è ospitato in

un elegante edificio di concezione sobria e razionale adiacente al quale vi è anche una costruzione per le abitazioni del personale tecnico che ivi risiede in permanenza.

Un oscillatore pilota ad alta stabilità, contenuto in una cameretta completamente schermata, alimenta il complesso dei pannelli ad alta frequenza costituiti da sei stadi amplificatori in serie. La modulazione avviene sul penultimo stadio, mentre lo stadio



sud di Bolzano, in località detta Monticolo, ad una quota di 650 m. sul mare.

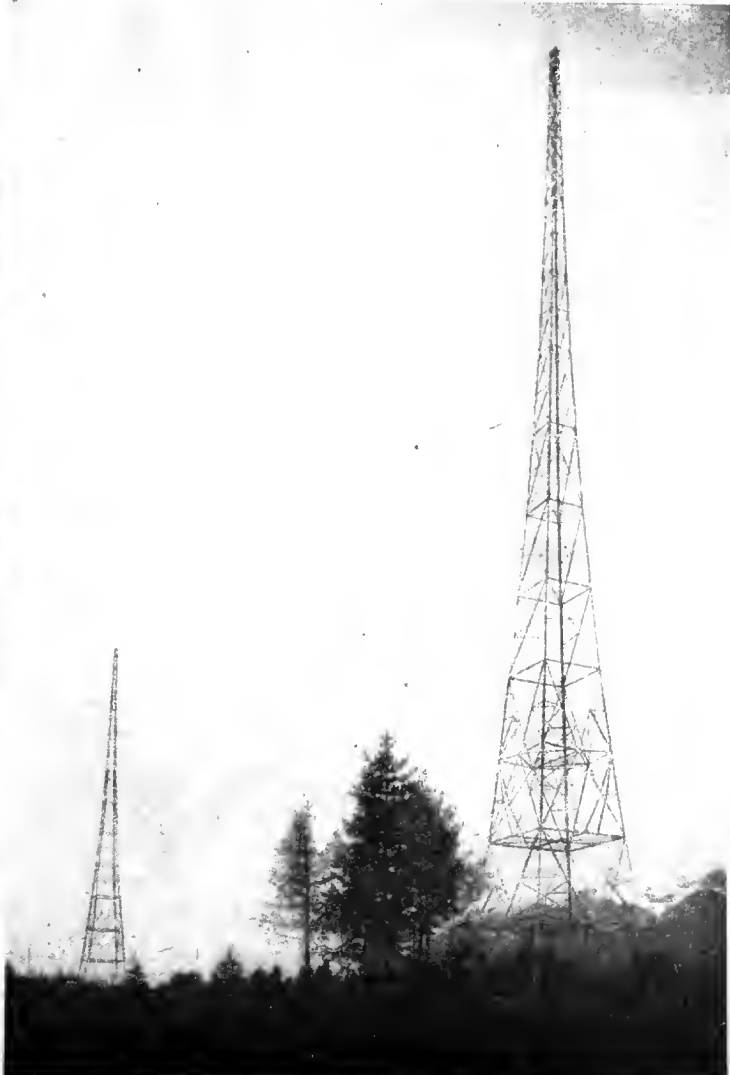
Lo spiazzo sul quale sorgono le varie costruzioni costituenti l'impianto ha una superficie di circa 40.000 mq. ed è stato interamente guadagnato al bosco; esso è limitato da un lato da uno strapiombo di circa 400 m. in parete rocciosa sulla sottostante Val d'Adige. Data la natura del terreno, che non consente



di realizzare un'efficiente presa di terra, è stato allestito un grande contrappeso elettrico costituito da una cinquantina di conduttori di rame, isolati e distanti dal suolo circa 5 metri, irradiantisi a raggiera da una cabina centrale in muratura dal cui tetto esce superiormente il conduttore d'antenna, e contenente



Il Prefetto di Bolzano S. E. Masromattei e il generale Gerbino Promis, comandante la Divisione militare del «Brennero», accompagnati dal Reggente di Radio-Bolzano, tenente colonnello Giacconi, il giorno 24 aprile si sono recati a visitare la nuova Stazione trasmittente di Bolzano, situata in località Brughiera di Monticolo. Dall'ing. Banfi, direttore della costruzioni dell'Elar, sono stati informati del funzionamento della nuova Stazione.





L'edificio principale del trasmettitore.



Complesso pannelli a radiofrequenza e banco centrale di comando.

finale è costituito da quattro tubi raffreddati ad acqua della potenza di circa 20 kW. ciascuno.

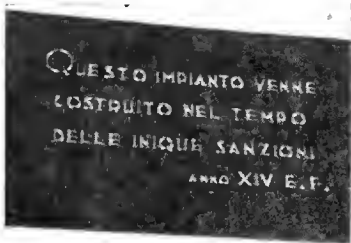
La tensione anodica, al valore di circa 15 mila Volt, per gli stadi finale, prefinale e modulatore, è ottenuta da un raddrizzatore

vetrata, al centro del quale è installato il banco di comando centralizzato di tutto il trasmettitore.

I gruppi convertitori rotanti per l'accensione dei filamenti dei tubi di potenza, il quadro generale di controllo dell'energia elettrica ed altri macchinari ausiliari sono contenuti in una speciale sala macchine. Un'altra sala contiene tre gruppi elettropompa ed un gran-

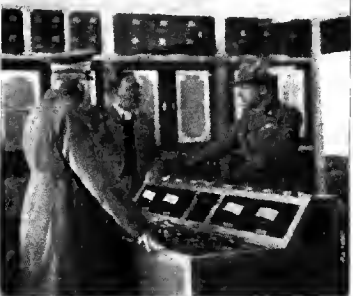
statale presso il paese di Bronzolo in Val d'Adige.

L'acqua potabile è stata portata sul posto mediante un apposito acquedotto lungo circa 2 km. superante un dislivello di circa 200 metri.



de raffreddatore ad aria soffiata per il sistema di circolazione dell'acqua di raffreddamento degli anodi dei tubi di potenza.

Una linea trifase alla tensione di 20.000 Volt della lunghezza di circa 3 km., superante un dislivello di circa 400 metri, alimenta una cabina di trasformazione costruita in prossimità dell'edificio principale del trasmettitore. Parimenti lunga circa 3 km. e superante lo stesso dislivello è la linea telefonico-musicale in cavo aereo pupinizzato che collega il trasmettitore col cavo telefonico



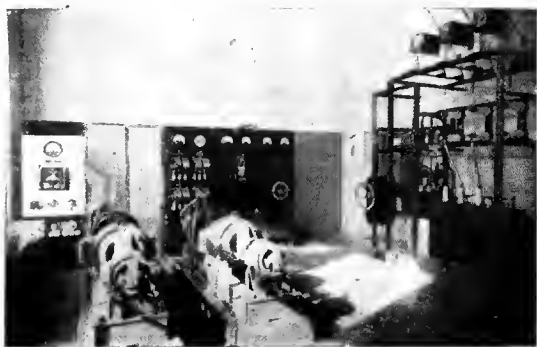
Una installazione in « duplex » di speciali stazioncine ad onda corta ed ultra corta assicurano una completa riserva nei collegamenti telefonici con la sede di Bolzano in caso di interruzione dei circuiti in cavo.

Una lapide murata nella sala d'ingresso avverte che « l'impianto è stato costruito nel tempo delle inique sanzioni ».

Il nuovo trasmettitore conserverà l'attuale lunghezza d'onda della stazione di Bolzano.



La sala pannelli a radiofrequenza: lato raddrizzatore principale.



La sala macchine e quadro distribuzione energia elettrica.

EDUCAZIONE

Nello scorrere le pagine di un giornale nazionalista francese — che è dei pochi ad avere capito e sostenuto esser l'interesse del popolo di Francia, nel conflitto italo-etiope, quello di porsi dalla parte dell'Italia — mi imbatto in una notizia abbastanza curiosa. Riguarda l'insegnamento musicale nelle scuole; riguarda, cioè, uno dei problemi più complicati, se non più importanti, che la nostra generazione debba risolvere.

Fino a circa vent'anni fa la musica non richiama, come elemento di studio, se non pochissima gente: strumentisti e cantanti professionisti, amatori di concerti, professori ed allievi, e, quando si trattava di allieve private, queste, per la maggior parte, comprendevano la musica fra le poco dilette — almeno per il prossimo — « arti di diletto » e non se ne occupavano più appena convalidavano, come al suo dire, a giuste nozze.

I nuovi mezzi di diffusione della musica, facendola penetrare nelle masse, vi hanno svegliato il desiderio ed il bisogno di una iniziazione specifica. In quasi tutti i paesi dell'Europa l'insegnamento ufficiale, per troppi lunghi anni rimasto indifferente, o magari ostile, all'arte musicale, si trova oggi a dover fare fronte a questo nuovo bisogno. E deve farlo fronte con i propri mezzi. Malagratamente, non sono molti i maestri che sono preparati per tale insegnamento.

All'estero, se vogliamo credere alla notizia che chiamiamo « curiosa », si tenterebbe di profittare delle difficoltà incontrate nei diversi paesi nell'organizzazione dell'insegnamento musicale nelle scuole per cercare di darla in mano ad una specie di *mafia internazionale* ed anzi *massonica*. E' il giornale francese, attento ai sintomi di inquinamento settario che si constatano in Francia anche per ciò che tocca l'insegnamento scolastico della musica, che dà in proposito l'allarme: « *Mafia massonica* », asserisce, « stranamente legata agli ambienti massonici cecoslovacchi » essendo che « a Praga si sogliono tenere i congressi internazionali d'educazione musicale, che si svolgono sotto la dipinta. Per la musica e per l'umanità! » e tutti sanno che il centro continentale più palese ed attivo d'ogni iniziativa propagandistica del massonismo acustico è Praga, capitale dello Stato europeo costituitosi confederatamente sotto l'egida trepunitiva.

Non si può negare che quest'idea dell'istruzione massonica della musica abbia un suo certo sapore di comicità: ma è significativa, quale indice della pretesa della massoneria internazionale ad impadronirsi sempre più dell'insegnamento negli Stati retti a democrazia. Noi, in Italia, possiamo ben apprezzare quella comicità, saldamente difesi come siamo da ogni insidia della setta internazionale. E il problema dell'insegnamento musicale per noi, anzitutto, è un problema nazionale e, come tale, è tenuto presente da quanti intendono l'importanza del fattore artistico nella formazione delle nuove generazioni; queste, come vengono educate a crescere degne di un'Italia tanto grande e possente quale non fu mai dopo la caduta dell'Impero Romano, così debbono venire preparate a riprendere ed a rivalorizzare quell'antico primato che fu la luce irradiante sul mondo dal nostro popolo nei secoli tristi della depressione politica: il primato delle Arti.

Via per raggiungerlo: un'atmosfera generale di comprensione e di amore per le cose dell'arte. Poi fido costellerà quell'atmosfera dei genii che la accenderanno, come nel passato, di capolavori abbaglianti e peregrini. Ma se l'atmosfera non è comprensiva ed amorosa anche la genialità va soffocata o si disperde, o, quando riesce a trionfare, è già logora e stanca.

MUSICALE

Per costituire quest'atmosfera non v'ha di meglio che l'educazione. Pare strano che si debba parlare di educazione musicale in Italia, dove la musicalità è un istinto e dove la fontana prodigiosa del melodramma è sgorgata dal cuore del popolo; dove, in larghissima maggioranza, compositori ed esecutori sono venuti dal popolo. E' vero: hanno studiato. Ma soltanto! Ma hanno studiato ed hanno potuto studiare perché a un certo punto, la competenza o l'empirismo di un giudice delle loro rose e primitive esperienze li ha messi sulla strada che conduce, attraverso la scuola, alla conoscenza del mestiere che sia a fondamento dell'arte.

Senonché oggi, come s'è detto, la musica è quanto mai diffusa e quel desiderio e quel bisogno di conoscenza musicale cui accennavamo più sopra sono così larghi che le scuole specializzate non bastano più. Anzi la loro stessa specializzazione le isola — utilmente, del resto — da questa aspirazione generale. Non è infatti l'istruzione tecnica, il magistero professionale che la penetrazione della musica fra le masse richiede. E' invece l'educazione del gusto, inquadrata da un minimo d'informazione storica e contemporanea, che permetta al normale uditore, poniamo, delle radiotransmissioni, di conoscere quel tanto di nomi di « campioni », di peculiarità sulle stile personali dei singoli musicisti, quel tanto di « regole d'arte » che al normale frequentatore delle parlate di calcio, o delle gare di biciclette, consente di seguire con interesse tali manifestazioni sportive, di parlarne con competenza e di giudicare con appropriatezza.

Un'educazione di tal genere può farsi anche in età adulta, ma non mai così giovemente e prestamente come nelle scuole. E appunto la Radio, già diventata la « fornitrice » massima ed inesauribile di musica al nostro popolo, può e deve diventare la massa e l'educatrice del suo gusto, profittando del prezioso materiale offerto, nei ragazzi italiani, dalla istintiva musicalità e sostituendo un sistematico processo pedagogico all'empirismo della cultura. Qualche mese fa l'on. Adriano Luialdi proponeva questo tema e questo generico programma a S. E. il conte De Vecchi di Val Cismon, Ministro dell'Educazione Nazionale, ed alla Direzione dell'Eiar. Chechè possano pensare alcuni spiriti acidi e vanitosi, i quali vorrebbero riservarsi la « grande musica », la « musica per raffinati », uno dei più ammirabili prodigi della Radio consiste nell'aver portato la musica, tutta la musica, senza gerarchie di facilità, verso il popolo. Naturalmente l'irruzione subitanea di « tutta la musica » ha provocato un po' di disorientamento; e quanti hanno il compito e la responsabilità di allestire i programmi delle radiotransmissioni musicali lo sanno per amara esperienza, riecheggianti le contrastanti proteste di chi opponeva a Maurizio Chevalier a Benedetto Marcello. Ed è proprio da questi contrasti che è venuto il primo riconoscimento della necessità di iniziare progressivamente il gran pubblico della musica. Parecchio, anche merco la non mai abbastanza lodata Radiorurale, al di fatto: a più al farà E' l'Eiar ci dà garanzia che il problema, tutt'altro che semplice, sarà condotto, con saggio progresso d'esperienza e di studi, ad una soluzione che farà dell'insegnamento della musica nelle scuole un mezzo sicuro e fruttuoso per elevare e raffinare sempre più il gusto artistico del nostro popolo.

G. SOMMI PICENARDI.

LA STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Come già abbiamo pubblicato il 21 maggio p.v. avrà inizio la Stagione Lirica dell'Eiar. La stagione verrà inaugurata con la trasmissione dal « Mosè » di Rossini, diretto dal maestro Gino Marinuzzi, eseguito nell'Auditorio della stazione di Roma.

Il 24 maggio sarà trasmessa la prima opera del Teatro di Torino e cioè il « Simon Boccanegra » di Giuseppe Verdi, diretta dal maestro Antonio Guaraldi.

Per comodità dei radiascoltatori, specialmente di coloro che latitano i musicisti dei libretti d'opera, riparlamo il calendario delle prime opere le di cui date sono state già fissate:

21 maggio Gruppo Roma 23 maggio Gruppo Torino

MOSÈ

Melodramma sacro di Tottola, Balocchi e Jouy - Musica di G. Rossini - Direttore M° Gino Marinuzzi.

24 maggio Gruppo Roma 26 maggio Gruppo Torino

SIMON BOCCANEGRA

Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. Piave - Musica di G. Verdi - Direttore M° Antonio Guaraldi.

28 maggio Gruppo Roma 30 maggio Gruppo Torino

FEDORA

Dramma di V. Sardou, ridotto da A. Colautti - Musica di U. Giordano - Direttore dall'Autore.

31 maggio Gruppo Roma 2 giugno Gruppo Torino

LA MORTE DI FRINE

Leggenda drammatica di E. M. Seneca - Musica di L. Rocca - Direttore M° Armando La Rosa Parodi.

31 maggio Gruppo Roma 2 giugno Gruppo Torino

I COMPAGNACCI

Un atto di G. Forzano - Musica di P. Ricciarelli - Direttore M° Armando La Rosa Parodi.

4 giugno Gruppo Roma 6 giugno Gruppo Torino

I PESCATORI DI PERLE

Opera di Cormon e Carré, versione italiana di A. Zanardini - Musica di Giorgio Bizet - Direttore M° Edoardo Vitale.

7 giugno Gruppo Roma 9 giugno Gruppo Torino

BORIS GODUNOV

Dramma musicale popolare (da Puskin e Karamsin), parole e musica di Modesto Mussorgsky - Direttore M° Issay Dobrowan.

11 giugno Gruppo Roma 16 giugno Gruppo Torino

TOSCA

Melodramma di Sardou, Illica e Giacosa - Musica di G. Puccini - Direttore M° Gabriele Santini.

14 giugno Gruppo Roma 16 giugno Gruppo Torino

SERATA D'OPERA DEDICATA A DONIZETTI

Direttore M° Ugo Tansini.

18 giugno Gruppo Roma 20 giugno Gruppo Torino

HALKA

Opera in quattro atti di Wolski - Musica di Stanislaw Moniuszka - Direttore M° Fernando Previtali.

21 giugno Gruppo Roma 23 giugno Gruppo Torino

IL RE

Novella di G. Forzano - Musica di Umberto Giordano - Diretta dall'Autore.

21 giugno Gruppo Roma 23 giugno Gruppo Torino

FILANDA MAGIARA

Opera in un atto - Versione italiana di Kuffler - Parole e musica di Zoltan Kodaly - Direttore M° O. De Fabritiis.

Dovete fare un regalo?

Ricordate che in ogni circostanza il regalo di un buon apparecchio Radio è sempre il più gradito.

Dovete fare un regalo?

Ricordate che in ogni circostanza il regalo di un buon apparecchio Radio è sempre il più gradito.



Caravaggio: Bacco adolescente

Niobe con la figlia



Bellini: Cristo morto



Costa: San Sebastiano



Tiziano. Flora



B. M. Bacci.

LE CONVERSAZIONI SULLA GALLERIA DEGLI UFFIZI

Nella collezione della Scuola veneta, che è uno dei gruppi più cospicui della Galleria degli Uffizi, Tiziano occupa una intera sala. Dov'è omaggio alla supremazia del Genio, Che tale è Tiziano.

Carlo V, l'imperatore sul cui impero, situato

in due continenti, non tramontava mai il sole, il vincitore di Francesco I, il monarca più potente e più temuto del suo tempo, si chinò deferente a raccogliere il pennello caduto di mano al Vecellio: gesto consegnato alla storia, gesto, diremmo, da quadro storico, perché simboleggia la precedenza assoluta di una mente sovrana su ogni altra forma gerarchica di autorità costituita sulla terra.

Artista di biblica fecondità, longevo come un patriarca, Tiziano Vecellio, come pittore e ritrattista è un efficacissimo storico del suo secolo, da lui raffigurato nella fede, nella magnificenza e nella bellezza dei suoi contemporanei.

Le mistiche esaltazioni degli affreschi religiosi, le accese pagine delle battaglie navali, le pompe dogali di Venezia, i ritratti pensosi ed incantevoli di cavalieri e di donne formano un poema vario, suggestivo, affascinante di vita umana; ci aprono un luminoso spiraglio sui segreti e sui misteri di un'intera generazione.

Del Tiziano oltre alle due Veneri giacenti, si ammirano in questa sala i ritratti dei Duchi di Urbino, la Sacra Famiglia, il ritratto del Beccadelli ed altre tele. Anche gli altri maestri veneti sono rappresentati in queste sale della Scuola veneta ed alcuni con dei capolavori come Giambellino, Mantegna, Giorgione, Tintoretto, Sebastiano del Piombo, fino al Guardi ed al Canaletto. Nomi che sono glorie. Che dire di quel Tintoretto che sopra l'immensa parete del Palazzo Ducale ha saputo proiettare, con luce soprannaturale, la visione angelica del Paradiso, popolato da miriadi di anime giubilanti? Che dire del Giorgione così ermetico e misterioso, con quei suoi paesaggi fiabeschi e quei suoi cavalieri che invitano il poeta a narrare avventure meravigliose in paesi di sogno? La ricchezza di questa Scuola completa la visione dell'Arte italiana, aggiungendosi a quella della Scuola toscana, illustrata nella conversazione dell'8 maggio. Con le scuole straniere, specialmente con quella fiamminga, la collezione degli autoritratti e le numerose sculture antiche, la Galleria degli Uffizi è uno dei musei più importanti del mondo.

(Fotografie Edizione Brogi).



Tiziano: Il Duca di Urbino



Tiziano: La Madonna col Figlio e San Giovanni



Galleria degli Uffizi: Veduta del primo corridoio



Tiziano: Ritratto di prelado



Cosmè Tura: San Domenico



Giorgione: Cavaliere di Malta



Tintoretto: L'Ammiraglio Veniero

RADIOCORRIERE

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,32).
Ore 13: Banda militare.
— Inno nazionale.

Città del Vaticano
(metri 19,84).
Ore 11: Letture religiose
e liturgiche per gli am-
malati (in latino e fran-
cese).

Daventry
(Ore 9: metri 19,60;
metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).
(Ore 5,30; metri 25,53;
metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,97;
metri 16,86).

(Ore 15: Due delle
onde seguenti: metri 16,86;
metri 19,82; metri 25,53).
(Ore 18,15: Tre delle
onde seguenti: m. 19,60;
metri 19,76; metri 25,53;
metri 31,55).

Ore 9: Varietà. — 0,55:
Concerto di piano. — 3.
Varietà. — 3,55: Banda
militare. — 5,30: Fun-
zione religiosa cattolica
romana (reg.). — 6,20:
Soprano e piano. — 12.
Dischi. — 13,30: Musica
brillante. — 14,20: Di-
schi. — 15: Orchestra e
baritono. — 16,15: Musica
varia. — 16,25: Soprano e
piano. — 17,15: Dischi. —
17,30: Banda militare. —
18,45: Concerto sinfonico.
— 19,20: Baritono e ar-
pa. — 20,45: Violino e
piano. — 21: Orchestra e
coro. — 22,35: Musica ri-
landese. — 23,30-23,45:
Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Musica ri-
prodotta. — 4,30-5,30:
Radioteatro.

(Ore 25,53).
Ore 7,55-9,15: Concerto
di dischi.
(metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritra-
smesso. — 12,15: Con-
certo orchestrale variato.
— 14,30-16: Concerto ri-
trasmissione.
(metri 25,23).

Ore 17: Concerto varia-
to. — 19: Musica varia
e popolare. — 20,30: Ri-
trasmissione.
(metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ri-
trasmissione.

Russsele (metri 29,4)
Ore 20-21: Come Bru-
ssels I.

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,93).
Ore 17,35: Apertura.
— Lied popolare. — 17,45:
Banda militare. — 18,30:
Programma variato per
la domenica sera. — 19:
Concerto variato. —
20,15: Programma varia-
to. — 21,15: Varietà.

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - khz. 9635

LUNEDI' 11 MAGGIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Noti-
ziario in inglese e in italiano.

Trasmissione dal Teatro « Alla Scala »
di Milano:

IRIS

Opera in tre atti di L. ILICA.
Musica di PIETRO MASCAGNI.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
Giuseppe Del Campo.

Interpreti: Rosetta Pampaloni, Nino Bertelli.

Conversazione di S. E. Prof. FRANCESCO OR-
STIANO: « Polemiche della Lega e la rinascita
dell'Italia ».

Pianista ENRICO ROSSI VECCHI: 1. Scarlatti:
Due sonate; 2. Nordio: Umoresca Kessyana;
3. Willner: Due danze.

MERCOLEDI' 13 MAGGIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Noti-
ziario in inglese e in italiano.

Trasmissione dall'Augusteo del

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} BERNARDINO MOLINARI
col concorso dell'organista FERNANDO GERMANI.

1. G. Bach: *Opertura* per la cantata « Noi en-
triamo attraverso molti dolori nel Regno di
Dio »; 2. M. E. Bossi: *Fantasia sinfonica* per
organo e orchestra, op. 147; 3. Mussorgski: *Ko-
vancina*, introduzione; 4. Mendelssohn: *La fi-
latrice* (dalle « Romanze senza parole »); 5. Du-
kas: *L'apprendista stregone*, scherzo.

Conversazione del Prof. A. DE MASI sugli av-
venimenti attuali.

Canzoni dialettali interpretate dal soprano
MARTA ZILIA.

VENERDI' 15 MAGGIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Noti-
ziario in inglese e in italiano.

Trasmissione dell'opera

CARMEN

Dramma lirico in quattro atti
di E. MEILHAC e L. HALEVY.

Musica di GIORGIO BIZET.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
CARLO SABAJNO.

Interpreti: Gabriella Besanzoni, Piero Pauli,
Maria Carbone, Ernesto Besanzoni.

Conversazione della signorina ALEX BERNARDY:
« La voce di Roma a mezzanotte ».

Violoncellista PAOLO LEONORI: Popper: *Suite*;
a) Allegro, b) Ballata, c) Minuetto, d) Finale.

Ore 20-20,15: Note reli-
giose in italiano.

Daventry

(Ore 9: metri 19,60;
metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).
(Ore 5,30; metri 25,53;
metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,97;
metri 16,86).

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - khz. 9635

MARTEDI' 12 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spag-
nolo e portoghese - Notiziario in italiano.

Trasmissione dall'Auditorium dell'E.I.A.R. di una
commedia di autore italiano interpretata dalla
COMPAGNIA BORIONI.

Pianista ENRICO ROSSI VECCHI: 1. Scarlatti:
Due sonate; 2. Nordio: Umoresca Kessyana;
3. Willner: Due danze.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

GIOVEDI' 14 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spag-
nolo e portoghese - Notiziario italiano.

Trasmissione dall'Augusteo del

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} BERNARDINO MOLINARI
col concorso dell'organista FERNANDO GERMANI.

1. G. Bach: *Opertura* per la cantata « Noi en-
triamo attraverso molti dolori nel Regno di
Dio »; 2. M. E. Bossi: *Fantasia sinfonica* per
organo e orchestra, op. 147; 3. Mussorgski: *Ko-
vancina*, introduzione; 4. Mendelssohn: *La fi-
latrice* (dalle « Romanze senza parole »); 5. Du-
kas: *L'apprendista stregone*, scherzo.

Conversazione del Prof. AMEDEO BARTOLI sopra
il tema: « Ultimi risultati delle indagini archeo-
logiche in Roma. Le origini di Roma e del
Foro ».

Canzoni argentine, interpretate dalle sorelle
ZARILLI.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

SABATO 16 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spag-
nolo e portoghese - Notiziario in italiano.

Trasmissione dell'opera

CARMEN

Dramma lirico in quattro atti
di E. MEILHAC e L. HALEVY.

Musica di GIORGIO BIZET.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
CARLO SABAJNO.

Interpreti: Gabriella Besanzoni, Piero Pauli,
Maria Carbone, Ernesto Besanzoni.

Conversazione del Prof. DE MASI su un tema di
attualità.

Pianista LUCIA LANZI MENOZZI: 1. Grieg: *Alla
primavera*; 2. Paganini-Liszt: *La campanella*.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

Ore 15: Due delle onde
seguenti: metri 16,86;
metri 19,82; metri 25,53.
(Ore 18,15: Tre delle
onde seguenti: m. 19,60;
metri 19,76; metri 25,53;
metri 31,55).
Ore 9: Soprano e piano.
— 3: Musica varia. —
4,30: Concerto di piano.
— 5,30: Concerto orche-
strale. — 6,40: Radio-

commedia. — 12: Con-
certo variato. — 12,23:
Musica brillante. — 12:
Varietà. — 13,40: Dischi
— 14,20: Musica da bal-
lo. — 15,15: Dischi. —
15,45: Musica elegana.
— 16: Violino e piano.
— 16,30: Soprano e barito-
no. — 17,15: Musica bri-
llante. — 18,45: Dischi.
— 19,20: Musica da bal-

STAZIONI ESTERE

lu. — 20. Varietà. « Nel
Sud Africa ». — 20,25 (dal
Covent Garden): Puccini:
Tosca, atto 1° —
21,15: Concerto di piano.
— 22: Tenore e piano.
— 22,15: Concerto va-
riato. — 23,15-23,45: Mu-
sica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Radiocom-
media. — 4,30-5,30: Mu-
sica riprodotta.
(metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto di
dischi
(metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritra-
smesso. — 12,15: Con-
certo orchestrale variato.
— 14,30-16: Musica da
camera.
(metri 25,23).

Ore 17: Concerto varia-
to. — 19: Musica varia
e popolare. — 20,30: Ri-
trasmissione.
(metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ritra-
smesso.

Russsele (metri 29,4).
Ore 20: Come Bruxelles I.
— 20,45-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,93).

Ore 17,35: Apertura.
— Lied popolare. — 17,45:
Per i giovani. — 18: Mu-
sica popolare. — 18,45:
Soli di piano. — 19,15:
Varietà musicale.
— 20,30: Arie per contralto.
— 21: Musica brillante e
da ballo.

MARTEDI'

Città del Vaticano
(metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note reli-
giose in inglese.
(metri 50,26).

Ore 20,20,15: Note reli-
giose in inglese.

Daventry
(Ore 9: metri 19,60;
metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).
(Ore 5,30; metri 25,53;
metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,97;
metri 16,86).

Ore 15: Due delle onde
seguenti: metri 16,86;
metri 19,82; metri 25,53.
(Ore 18,15: Tre delle
onde seguenti: m. 19,60;
metri 19,76; metri 25,53;
metri 31,55).
Ore 9: Concerto orche-
strale. — 0,45: Varietà.
— 1,15: Soprano e piano.
— 3: Musica da camera.
— 4,25: Dischi. — 5,30:
Radiorelta. — 6,30:
Banda e baritono. — 12:
Concerto di piano. —

12,30: Programma varia-
to. — 13: Musica brillan-
te. — 13,30: Varietà mi-
nime. — 13,50: Dischi.
14,20: Concerto or-
chestrale. — 15,15: Mu-
sica brillante. — 15,35:
Varietà. — 16,20: Musica
da camera. — 17,15: Con-
certo variato. — 18,15:
Dischi. — 18,30: Filar-
monia. — 18,45: Musica
brillante. — 19,20: Ra-
dioconcerto. — 19,30: Di-
schi. — 20: Concerto di
piano. — 20,30: Musica
ritmica. — 21,30: Dischi.
22,20: Orchestra e vi-
lino. — 23,15-23,45: Mu-
sica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Musica ri-
prodotta. — 4,30-5,30:
Musica riprodotta.
(metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto
di dischi.
(metri 18,68).

Ore 11: Concerto ritras-
missione. — 12,15: Con-
certo orchestrale variato.
— 14,30-16: Radiocentro.

(metri 25,23).
Ore 17: Concerto varia-
to. — 19: Musica varia
e popolare. — 20,30: Tra-
missione federale.
(metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ri-
trasmissione.
(metri 25,23).

Russselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bruxelles II.
— 20,45-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(tonde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Apertura.
Lied popolare. — 18: Mu-
sica da camera. — 18,45:
Musica di opere. — 20,30:
Musica richiesta. — 21,30:
Banda militare.

MERCOLEDÌ

Città del Vaticano
(metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note reli-
giose in spagnolo.

(metri 50,26).
Ore 20,20-15: Note reli-
giose in spagnolo.

Davenport

(Ore 0: metri 19,60;
metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).
(Ore 5,30: metri 25,53;
metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,97;
metri 16,86).

(Ore 15: Due delle onde
seguenti: metri 16,86;
metri 19,82; metri 25,53).

(Ore 18,15: Tre delle
onde seguenti: m. 19,86;
metri 19,76; metri 25,53;
metri 31,55).

Ore 0: Musica varia.
— 0,55: Dischi. — 3: Sopra-
no e baritone. — 4,30:
Radioconcerto. — 4,45: Mu-
sica da camera. — 5,30: Or-
gano da chiesa. — 6,15:
Soprano e piano. — 6,50:
Varietà. — 12: Organo da
chiesa. — 12,15: Concerto
orchestrale. — 12,40:
Varietà popolare. — 14,20:
Dischi. — 15: Concerto di
piano. — 15,15: Con-
certo variato. — 16,45:
Musica sinfonica. — 17,15:
Musica da ballo. — 18,30:
Banda militare. — 19,20:
Dischi. — 20,30:
Concerto variato. — 21,30:
Dischi. — 22: Cello e
piano. — 22,20: Varietà.
22,30: Musica da ballo. —
23,25-23,45: Varietà po-
polare.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Musica ri-
prodotta. — 4,30-5,30:
Radiocommedia.
(metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto
di dischi.
(metri 18,68).

Ore 11: Concerto ritras-
missione. — 12,15: Con-
certo orchestrale variato.
— 14,30-16: Concerto
sinfonico.
(metri 25,23).

Ore 17: Concerto varia-
to. — 19: Musica varia
e popolare. — 20,30: Ri-
trasmissione.
(metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ri-
trasmissione.
(metri 25,23).

Russselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bru-
xelles II. — 20,45-21:
Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(tonde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Apertura.
Lied popolare. — 18:
Musica da camera. — 18,45:
Banda militare. — 20,30:
Concerto vocale. — 21,30:
Concerto di piano.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Musica ri-
prodotta. — 4,30-5,30:
Radiocommedia.
(metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto
di dischi.
(metri 18,68).

Ore 11: Concerto ritras-
missione. — 12,15: Con-
certo orchestrale variato.
— 14,30-16: Concerto
sinfonico.
(metri 25,23).

Ore 17: Concerto varia-
to. — 19: Musica varia
e popolare. — 20,30: Ri-
trasmissione.
(metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ri-
trasmissione.
(metri 25,23).

Russselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bru-
xelles II. — 20,45-21:
Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(tonde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Apertura.
Lied popolare. — 18:
Musica da camera. — 18,45:
Banda militare. — 20,30:
Concerto vocale. — 21,30:
Concerto di piano.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Musica ri-
prodotta. — 4,30-5,30:
Radiocommedia.
(metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto
di dischi.
(metri 18,68).

Ore 11: Concerto ritras-
missione. — 12,15: Con-
certo orchestrale variato.
— 14,30-16: Concerto
sinfonico.
(metri 25,23).

Ore 17: Concerto varia-
to. — 19: Musica varia
e popolare. — 20,30: Ri-
trasmissione.
(metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ri-
trasmissione.
(metri 25,23).

Russselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bru-
xelles II. — 20,45-21:
Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(tonde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Apertura.
Lied popolare. — 18:
Musica da camera. — 18,45:
Banda militare. — 20,30:
Concerto vocale. — 21,30:
Concerto di piano.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Musica ri-
prodotta. — 4,30-5,30:
Radiocommedia.
(metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto
di dischi.
(metri 18,68).

Ore 11: Concerto ritras-
missione. — 12,15: Con-
certo orchestrale variato.
— 14,30-16: Concerto
sinfonico.
(metri 25,23).

Ore 17: Concerto varia-
to. — 19: Musica varia
e popolare. — 20,30: Ri-
trasmissione.
(metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ri-
trasmissione.
(metri 25,23).

Russselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bru-
xelles II. — 20,45-21:
Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(tonde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Apertura.
Lied popolare. — 18:
Musica da camera. — 18,45:
Banda militare. — 20,30:
Concerto vocale. — 21,30:
Concerto di piano.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Musica ri-
prodotta. — 4,30-5,30:
Radiocommedia.
(metri 25,23).

(Ore 0: Radiocommedia.
— 0,30: Soli di chitarra.
— 1,15: Concerto di or-
gano. — 3: Varietà po-
polare. — 3,20: Tenore e
piano. — 3,35: Varietà.
— 5,20: Cello e piano.
— 6,10: Concerto variato.
— 12: Programma varia-
to. — 12,30: Varietà. — 13,15:
Musica brillante. — 14,20:
Concerto variato. — 15:
Canti religiosi. — 16: Vi-
rietà. — 16,45: Sydney
Howard. — 17,15: Con-
certo variato. — 18,30:
Musica brillante. — 19,20:
Varietà. — 19,40: Dischi.
— 20,30: Concerto variato.
— 20,50: Varietà. — 21,30:
Dischi. — 22 (dal Covent
Garden): Wagner: Il Cre-
puscolo degli Dei, atto 3.
— 23,25-23,45: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Radiocom-
media. — 4,30-5,30: Mu-
sica riprodotta.
(metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto di
dischi.
(metri 18,68).

Ore 11: Concerto ritras-
missione. — 12,15: Con-
certo orchestrale variato.
— 14,30-16: Musica da ca-
mera.

(metri 25,23).

Ore 17: Concerto varia-
to. — 19: Musica varia
e popolare. — 20,30: Ri-
trasmissione.
(metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ri-
trasmissione.
(metri 25,23).

Russselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bruxelles II.
— 20,45-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(tonde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Apertura.
Lied popolare. — 18:
Musica da camera. — 18,45:
Banda militare. — 20,30:
Concerto sinfonico. — 21,15:
Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Radiocom-
media. — 4,30-5,30: Mu-
sica riprodotta.
(metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto di
dischi.
(metri 18,68).

Ore 11: Concerto ritras-
missione. — 12,15: Con-
certo orchestrale variato.
— 14,30-16: Musica da ca-
mera.

(metri 25,23).

Ore 17: Concerto varia-
to. — 19: Musica varia
e popolare. — 20,30: Ri-
trasmissione.
(metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ri-
trasmissione.
(metri 25,23).

Russselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bru-
xelles I. — 20,45-21:
Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(tonde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Apertura.
Lied popolare. — 18:
Musica da camera. — 18,45:
Banda militare. — 20,30:
Concerto sinfonico. — 21,15:
Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Musica ri-
prodotta. — 4,30-5,30:
Radiocommedia.
(metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto di
dischi.
(metri 18,68).

Ore 11: Concerto ritras-
missione. — 12,15: Con-
certo orchestrale variato.
— 14,30-16: Concerto
sinfonico.
(metri 25,23).

Ore 17: Concerto varia-
to. — 19: Musica varia
e popolare. — 20,30: Ri-
trasmissione.
(metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ri-
trasmissione.
(metri 25,23).

Russselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bru-
xelles II. — 20,45-21:
Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(tonde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Apertura.
Lied popolare. — 18:
Musica da camera. — 18,45:
Banda militare. — 20,30:
Concerto sinfonico. — 21,15:
Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Musica ri-
prodotta. — 4,30-5,30:
Radiocommedia.
(metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto di
dischi.
(metri 18,68).

Ore 11: Concerto ritras-
missione. — 12,15: Con-
certo orchestrale variato.
— 14,30-16: Concerto
sinfonico.
(metri 25,23).

Ore 17: Concerto varia-
to. — 19: Musica varia
e popolare. — 20,30: Ri-
trasmissione.
(metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ri-
trasmissione.
(metri 25,23).

Russselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bru-
xelles II. — 20,45-21:
Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(tonde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Apertura.
Lied popolare. — 18:
Musica da camera. — 18,45:
Banda militare. — 20,30:
Concerto sinfonico. — 21,15:
Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Musica ri-
prodotta. — 4,30-5,30:
Radiocommedia.
(metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto di
dischi.
(metri 18,68).

Ore 11: Concerto ritras-
missione. — 12,15: Con-
certo orchestrale variato.
— 14,30-16: Musica da ca-
mera.

(metri 25,23).

Ore 17: Concerto varia-
to. — 19: Musica varia
e popolare. — 20,30: Ri-
trasmissione.
(metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ri-
trasmissione.
(metri 25,23).

Russselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bru-
xelles II. — 20,45-21:
Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(tonde medie).

ballo. — 22,20: Musica da
camera. — 23,15-23,30:
Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 1,30-3,15: Radiocom-
media. — 4,30-5,30: Ra-
diocommedia.
(metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto di
dischi.
(metri 18,68).

Ore 11: Concerto ritras-
missione. — 12,15: Con-
certo orchestrale varia-
to. — 14,30-16: Concerto
variato.
(metri 25,23).

Ore 17: Concerto varia-
to. — 19: Musica varia
e popolare. — 20,30: Ri-
trasmissione.
(metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ri-
trasmissione.
(metri 25,23).

Russselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bruxelles II.
— 20,45-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(tonde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Apertura.
Lied popolare. — 18:
Musica da camera. — 18,45:
Banda militare. — 20,30:
Concerto sinfonico. — 21,15:
Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Radiocom-
media. — 4,30-5,30: Mu-
sica riprodotta.
(metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto di
dischi.
(metri 18,68).

Ore 11: Concerto ritras-
missione. — 12,15: Con-
certo orchestrale variato.
— 14,30-16: Dischi.
(metri 25,23).

Ore 17: Concerto varia-
to. — 19: Musica varia
e popolare. — 20,30: Ri-
trasmissione.
(metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ri-
trasmissione.
(metri 25,23).

Russselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bru-
xelles I. — 20,45-21:
Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(tonde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Apertura.
Lied popolare. — 18:
Musica da camera. — 18,45:
Banda militare. — 20,30:
Concerto sinfonico. — 21,15:
Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Musica ri-
prodotta. — 4,30-5,30:
Radiocommedia.
(metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto di
dischi.
(metri 18,68).

Ore 11: Concerto ritras-
missione. — 12,15: Con-
certo orchestrale variato.
— 14,30-16: Musica da ca-
mera.

(metri 25,23).

Ore 17: Concerto varia-
to. — 19: Musica varia
e popolare. — 20,30: Ri-
trasmissione.
(metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ri-
trasmissione.
(metri 25,23).

Russselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bru-
xelles II. — 20,45-21:
Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(tonde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Apertura.
Lied popolare. — 18:
Musica da camera. — 18,45:
Banda militare. — 20,30:
Concerto sinfonico. — 21,15:
Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Musica ri-
prodotta. — 4,30-5,30:
Radiocommedia.
(metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto di
dischi.
(metri 18,68).

Ore 11: Concerto ritras-
missione. — 12,15: Con-

l'apparecchio di attrazione universale

Taumante
serie "Alta Fedeltà"

Onde Corte - Medie - Lunghe

Alta sensibilità - Indicatore visivo di sintonia ad ombra -
Controllo selettività-fedeltà - Comando a doppia demoltiplica-micrometrica - Altoparlante speciale a grande cono
per alta fedeltà - **Circuiti di accordo in blocco unico
antimicrofonico e schermato** - **Schermaggio integrale del ricevitore rispetto ai campi esterni** -
6 valvole FIVRE - Il radiofonografo ha un braccio
a diaframma elettrico moderno (potenza - maggiore fedeltà) con sospensione ancorina speciale; il piatto girevole è illuminato mediante
una lampadina - spia posta nel pick-up, che
facilita la posa della puntina sul disco.



TAUMANTE «Alta Fedeltà»

Sopramobile : . Lit. 1675

A rate: 350 alla consegna e 12 mensilità da 120 cad.

Mobile Lit. 1875

A rate: 375 alla consegna e 12 mensilità da 125 cad.

Radiofonografo . Lit. 2500

A rate: 590 alla consegna e 12 mensilità da 180 cad.



RADIOMARELLI

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba) Onde medie m. 420,8 - kca. 713 ROMA (Prato Smeraldo) 2 RO 4 Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 10 MAGGIO 1936 - XIV

14,15: Apertura - Selezione dell'opera *Cataleria* rusciana di Pietro Mascagni.
14,55: Chiusura.

LUNEDÌ 11 MAGGIO 1936 - XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della donna: « Maria Cristina di Savoia » — Pianista GERMANO ARNALDI; Brahms: Fantasia op. 116: a) *Capriccio*, b) *Intermezzo*, c) *Capriccio* - Calendario storico, artistico e letterario delle glorie d'Italia: « Scipione l'Africano ».
14,55: Chiusura.

MARTEDÌ 12 MAGGIO 1936 - XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata del Baillia: « Favole antiche » - Melodie eseguite da GIUSEPPE LICHTA: 1. *Danza: Occhi di fata*; 2. *Tosti: Tristezza*; 3. *Mario: Santa Lucia luntana*; 4. *Nannino: Pecchè* - Calendario storico, artistico e letterario delle glorie d'Italia: « Plauto ».
14,55: Chiusura.

MERCOLEDÌ 13 MAGGIO 1936 - XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Rutupiae, il grande porto di Claudio in Britannia: « Sopra MIRIAM FERRETTI: 1. *Requiem*; 2. *Donaudy: Vespasiano* senza timpani; 3. *Puccini: Turandot*; 4. *Morte di Lili* - Calendario storico, artistico e letterario delle glorie d'Italia: « Gaspare Contarini ».
14,55: Chiusura.

GIOVEDÌ 14 MAGGIO 1936 - XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « Libola d'Elba » - Concerto di VARETTA: Tenore EMILIO LILI: 1. *Bixio: Nostalgia d'amore*; 2. *Allegro: Oh, mia vita* - Sopra LINA GENNARI: 1. *Ansaldò: Valzer di Nanuska*; 2. *Chiarolanza: Mai più* - Calendario storico, artistico e letterario delle glorie d'Italia: « Guido Slataper, da Trieste, Medaglia d'Oro ».
14,55: Chiusura.

VENERDÌ 15 MAGGIO 1936 - XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « Civiltà mediterranea: Dante » - **BANDA RURALE**: 1. *Rolizzi: Quattro passi al sole*, marcia; 2. *Leotardi: Ore beate*; 3. *Manente: Vagando*, valzer; 4. *Rolizzi: Allegria*, marcia - Calendario storico, artistico e letterario delle glorie d'Italia: « Giulio Romano ».
14,55: Chiusura.

SABATO 16 MAGGIO 1936 - XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **SELEZIONE DI OPERETTE**: 1. *Mario Costa: Scugnizza*; 2. *Kalman: La baidara* (Interprelli: OTTAMI, ARTUFFO, CAPPONI e coro) - Calendario storico, artistico e letterario delle glorie d'Italia.
14,55: Chiusura.

PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo) 2 RO 4

Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

dalle ore 15,1 alle ore 16,30

LUNEDÌ 11 MAGGIO 1936 - XIV

Notiziario in inglese.

CONCERTO

DELL'ORCHESTRA DI STRUMENTI A CORDA DEL DOPOLAVORO DEL GOVERNATORATO DI ROMA.
1. *Rossini: Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 2. *Mascagni: Silvano*, barcarola; 3. *Macchini: Valzer bianco*.

CONCERTO D'ORGANO

Maestro GIUSEPPE MOSCHETTI.

1. Haendel-Dubois: *Alleluja*; 2. Ignoto: *Aria da chiesa*; 3. R. Damiano dalla Rocca: *Cantabile*; 4. Franck: *Pezzo eroico*.

PADRE PASQUALE D'ELIA dell'Università Gregoriana: « La carta geografica del Padre Matteo Ricci ».

Ore 16,20: Notiziario in italiano.

MARTEDÌ 12 MAGGIO 1936 - XIV

Notiziario in inglese e cinese.

Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia (orchestra).

Soprano FRANCA POLITO: 1. Giordano: *E' l'aprile che torna a me*; 2. Puccini: *La rondine*, canzone di Doretta; 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, « Selva opaca ».

Violinista JOLE ROSPINI: 1. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro*; 2. Schubert-Manno: *La roselina*; 3. Mozart: *Minuetto*.

Tenore GIUSEPPE LICHTA: 1. Bellini: *Per pietà bell'idal mio*; 2. De Crescenzo: *Rondine al nido*; 3. De Curtis: *Non ti scordar di me*.

Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia (orchestra). On. Prof. GIULIO QUIRINO GIGLIOLI, Deputato al Parlamento: « La Mostra Augustea della Romanità ».

MERCOLEDÌ 13 MAGGIO 1936 - XIV

Notiziario in inglese.

Violoncellista EVARISTO BARTOLETTI e pianista PAOLA BARTOLETTI: 1. Haendel: *Larghetto*; 2. Sammartini: *Sonata*; a) *Allegro moderato*, b) *Largo*, c) *Allegro*; 3. Pöpper: *Rapsodia ungherese*.

Soprano CARLOTTA LA FERLITA e baritone CARLO PLATANIA: 1. Verdi: *Aida*, « Ritorna vincitor »; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta »; 3. Verdi: *Il trovatore*, duetto (soprano Carlotta La Ferlita; baritone Carlo Platania); 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, duetto Santuzza e Alfio (soprano Carlotta La Ferlita; baritone Carlo Platania).

Ore 16,20: Notiziario in italiano.

GIOVEDÌ 14 MAGGIO 1936 - XIV

Notiziario in inglese e giapponese.

Pianista VERA GORI BELCREDI: 1. Debussy: *Fantasia* (opera postuma); 2. Casella: *Due canzoni popolari*; a) *Sardegna*, b) *Abruzzo*; 3. Brahms: *Ballata*.

Mezzo soprano MARIA LAZZARI GABRIELLE: 1. Coteoglu: *Notturmo*; 2. Ponchielli: *Margon De l'orme*, « Mia bella signora »; 3. Donaudy: *Spirale pur spirale*.

Baritone SATURNO MELFETTI: 1. Cilea: *Arelisiana*, « Racconto del pastore »; 2. Missorgski: *Kovancina*, « Canzone del cigno »; 3. Thomas: *Amleto*, « Canzone bacchica ».

Ore 16,20: Notiziario in italiano.

VENERDÌ 15 MAGGIO 1936 - XIV

Prologo e primo atto dell'opera

I PAGLIACCI

di R. LEONCAVALLO.

Protagonista: Beniamino Gigli

ON. ANGIOLO TARCHI, Presidente del Comitato Tecnico Corporativo dei combustibili liquidi: « Il problema dei combustibili liquidi in Italia ».

Ore 16,20: Notiziario in italiano.

SABATO 16 MAGGIO 1936 - XIV

Notiziario in inglese e indostano.

CORO DELLA SCUOLA « LUIGI RAZZA » di Roma, diretto da GIANNINO NICOLETTI PUPILLI (organista EMILIO BESSOLINI).

1. Nicoletti-Chianfrocca-Alalona: *Stornelli di primavera*; 2. Zandonati: *Inno alla Patria*; 3. Ariu: *Mamme d'Italia*.

MUSICA VARIATA PER ORCHESTRA: 1. Lehar: *Fantasia sul Conte di Lussemburgo*; 2. Kalman: *Fantasia su La contessa Maritza*.

Ore 16,20: Notiziario in italiano - Annuncio del programma della ventura settimana.

PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO 4 - metri 25,40

DOMENICA 10 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Giornale radio - Notiziario sportivo.

CONCERTO OPERETTISTICO con la partecipazione degli artisti: Minia Lyses, Guido Agnoletti, Tito Angeletti, Luigi Bernardi, Ubaldo Torricini.

Selezione dell'opera:

LA GRAN VIA

di CHUVEA e VALVERDE.

LUNEDÌ 11 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Puccini: Fantasia dell'opera *Bohème* (orch.). Soprano RINA GIOGGINI: 1. Tirindelli: *Primavera*; 2. Donizetti: *La figlia del reggimento*, aria; 3. Rossini: *La pastorella*.

BARITONE RENATO AGOSTINI: 1. Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della Patria »; 2. Verdi: *Rigoletto*, « Pari siamo ».

Dizione umoristica di NINO MICHIELI.

Notizie sportive e ultime notizie.

MARTEDÌ 12 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

« Trenta minuti di spettacolo per i soldati » con la trasmissione di una breve commedia di autore italiano da parte della Compagnia di PAOLA BOBBONI.

Notizie sportive e ultime notizie.

MERCOLEDÌ 13 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

CONCERTO

DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.

diretto dal M^o ANDREA MARCUSINI.

SOPRANO FERNANDA ZUCCARI: 1. Puccini: *Bohème*, aria di Mimì; 2. Puccini: *Gianni Schicchi*, « O mio babbino ».

Notizie sportive e ultime notizie.

GIOVEDÌ 14 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

ORCHESTRA CETRA

MUSICA DA BALLO.

Dizioni varie di DELIZIA SANSONE.

SOPRANO MARIA MACALUSO: 1. Verdi: *Traviata*, aria del primo atto; 2. Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, aria.

TENORE MUZIO GIOVANNOLI: 1. Donizetti: *L'elisir d'amore*, aria del primo atto; 2. Massenet: *Manon*, aria del sesto.

Notizie sportive e ultime notizie.

VENERDÌ 15 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

« Trenta minuti di spettacolo con la trasmissione di un scelto programma di varietà da parte del Comico FRANCI ».

Notizie sportive e ultime notizie.

SABATO 16 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Esecuzione del secondo atto dell'opera:

RIGOLETTO

Musica di GIUSEPPE VERDI.

Notizie sportive e ultime notizie.

CENTOSETTANTACINQUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

DOMENICA

10 MAGGIO 1936-XIV

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 365,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 956 - m. 304,3 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20

BOLZANO: kc. 336 - m. 559,7 - kw. 10

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,3 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8,30: Giornale radio.

8,50 (Torino): Comunicazioni del Segretario
federale di Torino ai Segretari del Fasci della
Provincia.9-9,5 (Torino): « Il mercato al minuto », noti-
zie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a
cura del C.I.P.).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre
Fasiani).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE
DEL NUOVO TRASMETTITORE.11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO
della SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano):
P. Candido Penso; (Torino): Don Gioacchino Fiuo;(Genova): Padre Teodoro da Voltri; (Firenze):
M. Emanuele Magri; (Bolzano): Don F. Renzi.12,15: CONCERTO DEL VIOLINISTA ARMANDO GRA-
MEONA - Al pianoforte il M^o Gino Filippini; 1. Pa-ganini: *Sonatina XII*; 2. Ciaikovski-Polo: *Canto
senza parole*; 3. Schubert-Polo: *Momento musi-**cale*; 4. Beethoven-Kreisler: *Rondino*; 5. Sarasate:
Romance andalusa; 6. D'Ambrosio: *Canzonetta*;7. Wieniasky: *Mazurka*.12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.13: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (vedi Roma) - Tra-
smissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.13,25: Radiorivista offerta dalla Ditta MARTINI
e ROSSI (vedi Roma).14-14,30; 15,30-15,45; 16,30-17: RADIOCRONACA DEL
GRAN PREMIO DI TRIPOLI.15,55: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DEL CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO.

17: Notizie sportive.

17,15: Musica varia.

18,45-19: Notizie sportive.

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Bollettino olimpico
- Dischi.20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - S. E. Giuseppe Mastromattei, Pre-
fetto di Bolzano: « La nuova voce di Radio Bol-
zano ».

20,15: Giornale radio.

20,35:

Concerto

DELLA BANDA DELLA 7^a LEGIONE

MILIZIA FERRROVARIA

diretta dal M^o TEMISTOCLE PACE.1. Bellini: *Norma*, sinfonia.2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, prelu-
dio e preghiera.3. Ponchielli: *Gioconda*, « Danza delle
ore ».4. Wagner: *Tannhäuser*, marcia.

Domenica 10 Maggio - Ore 13

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
produttrice dei formaggi « Bel Paese »
e « Certosino ».

BOLZANO

Ore II

CERIMONIA DI
INAUGURAZIONE
DEL NUOVO
TRASMETTITORE

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

BOLZANO

Ore 20,5

S. E. GIUSEPPE MASTROMATTEI
Prefetto di Bolzano:"La nuova voce
di Radio Bolzano"

21,15:

Chiacchiere in anticamera

Commedia in un atto di OSSYP FELYNE
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Filippo Franco Becchi
Il primo Agente di pubblicità, Silvio Rizzzi
Il secondo Agente di pubblicità

Guido de Monticelli

Il primo fornitore Leo Chiostrì
Il secondo fornitore Guido GheduzziIl vecchio Gino Cavallieri
Lo studente Walter TincaniIl fidanzato Emilio Calvi
La ragazza Itala MartiniLa signorina molto dipinta Aida Ottaviani
La segretaria Nella MareacciLa sala d'aspetto degli Uffici della rinomata
fabbrica « Caramella nostra »

Regia di ALBERTO CASSELLA

21,50: Notiziario; (Milano-Trieste-Bolzano): No-
tiziario in tedesco; (Firenze-Roma III): Luigi Ugo-
lini; « L'Arno », conversazione.

22:

Concerto

del violoncellista CAMILLO ORLACH.

Al piano il M^o SANDRO FUGA1. Frescobaldi (Cassado): *Toccata*.2. Schubert (Cassado): *Allegretto grazioso*.3. Respighi: *Adagio con variazioni*.4. Martucci: *Scherzo*.5. Granados: *Intermezzo dall'opera Goyescas*.6. Casella: *Notturmo*.7. Popper: *Chanson villageoise*.Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle
23,30).

23-23,15: Giornale radio.

PALERMO

Rc 565 - m. 531 - kw. 3

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.11: MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'AS-
SISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Mons. Giorgi
Li Santi).

12,30: CONCERTO DI VIOLINO (vedi Milano).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (vedi Roma).

13,25: RADIORIVISTA MARTINI E ROSSI (v. Roma).

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50

NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15

BARI II: kc. 1059 - m. 293,3 - kw. 20

O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1

MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4

TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8,30-8,50: Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO
DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-
Napoli): Padre dott. Domenico Franz; (Bari):
Mons. Calamia; « La Missione degli Apostoli ».12,15: CONCERTO DEL VIOLINISTA ARMANDO GRA-
MEONA (vedi Milano).12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.13: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ: 1. Verdi: *Il tro-**vatore*, « D'amor sull'ali rose » (soprano Giannina
Arangi Lombardi); 2. Puccini: *La bohème*, « Michiamano Mimi » (soprano Mercedes Caspi); 3.
Verdi: *Il trovatore*, « Il balen del tuo sorriso » (ba-rattone Carlo Gelfi); 4. Bellini: *Norma*, « Casta
diva » (soprano Claudia Muzio); 5. Verdi: *Il tro-**vatore*, « Miserere » (soprano G. Arangi Lombardi
e tenore Francesco Merli). (Trasmissione offerta

dalla S. A. GALBANI di Melzo).

13,25: LA FORTUNA A 300 HP, radiorivista di S.
Della e G. Bertinelli. (Trasmissione offerta

dalla Ditta MARTINI e ROSSI).

13,50: Giornale radio.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL
BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 16).14-14,30; 15,30-15,45; 16,30-17: Le diverse
fasi del
Gran Premio di Tripoli15,55: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DEL CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO.

17: Notizie sportive.

17,15: Musica varia - Nell'intervallo: Bollettino
presagi - Notizie sportive.

18,45-19: Notizie sportive.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Bollettino olimpico -
Dischi.20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Pietro Lessa: « Il riso a teatro »,

conversazione.

20,15: Giornale radio.

20,35-23 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA
E NOTIZIARI.

20,35:

Mugika

Operetta in tre atti di VALENTE e TAGLIAFERRI

Maestro direttore d'orchestra:

COSTANTINO LOMBARDO

Personaggi:

Mugika Carmen Roccabella

Susanna Minia Lykes

Il Principe Sergio Euzo Alta

Giulietto Tito Angeletti

Baldassarre Ubaldo Torricini

La zingara Moruska Virginia Farri

Il Principe Padre Arturo Pellegrino

Negli intervalli: Lucio d'Ambr.: « La vita lette-
raria ed artistica » - Notiziario cinematografico.Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle
23,30).

23-23,15: Giornale radio.

DOMENICA

10 MAGGIO 1936-XIV

14-14.30; 15.30-15.45; 16.30-17: Radiocronaca del Gran Premio di Tarpsul.
15.55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato Nazionale di Calcio.
17: Notizie sportive.
17.15: Musica varia - Nell'intervallo: Boillettino presagi - Notizie sportive.
18.45-19: Notiziario sportivo - Riepilogo del Campionato italiano di calcio, Divisione nazionale.
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: Notizie sportive - Boillettino olimpico - Dischi.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Pietro Lissia: « Il riso a teatro ».
20.15: Giornale radio.
20.35:

Mugika

Operetta in tre atti
di VALENTE e TROIAFERRI
(Vedi Roma).

Negli intervalli: Conversazione di Lucio D'Ambrà - Notiziario cinematografico.

Dopo l'operetta: Musica da ballo fino alle 23.30.
23-23.15: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno. « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via del Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte
dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW 100
19.10: Concerto di musica
viennese brillante.
20.5: Eisler e Wolf: *Ein
von Nachmarkt*, com-
media brillante dell'an-
te-giuria.
22.20: Violino e piano:
Max Reger 1. *Suite in
la*, minor op. 109; 2.
Romanza in si bemolle
maggiore op. 50 n. 2.
23.15-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW 15
18: Poemi, canzoni, ra-
diobozzetti.
19.15: Musica di dischi.
20: Concerto sinfonico:
1. Mozart: *Overture del
Flauto magico*; 2. Fran-
caix: *Concerto per pia-
no e orchestra*; 3. Bee-
thoven: *Sinfonia IV*; 4.
Rivier: *Overture*, per
un'opera immagina-
ria; 5. Hayez: *Pezzo da
concerto per tromba e
orchestra*; 6. Roussel:
Suite in fa; 7. Saint-
Saens: *Balletto dell'En-
rico VIII*.
22.10: Musica da jazz.
23-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW 15
18: Piano e violino.
18.45: Conversa. religiosa
cattolica.
19: Concerto di dischi.
20: Concerto di musica
rumena: 1. Dauber: *Pa-
ralassi di canzoni popo-
lari rumeni*; 2. Illian-
schewski: *Notte della
Bessarabia*, suite di dan-
ze rumene; 3. Negrea:
*Variazioni e Danza su
canzoni rumene*, per pia-
no; 4. Alfano: *Danza ru-
mena*.
21: Concerto variato.
22.10: Conc. di dischi.
23.15-24: Mus. da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW 120
17.50: Concerto variato.
19.20: Moravaka-Ostrava.
21: Conc. sinfonico: 1.
Kozeluh: *Sinfonia in do
maggiore*; 2. Silek: *Con-
certo in fa diemle minore
in un tempo*, per violino
e orchestra; 3. Rejcha:
*Sinfonia in mi bemolle
maggiore*, op. 41.
23.15-23.30: Trasmiss. da
Kosice.
BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW 13,5
19.5: Canzoni popolari.
19.20: Moravaka-Ostrava.
21: Trasmiss. da Praga.
22.35-23.30: Trasmiss. da
Kosice.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW 32
19.20: Moravaka-Ostrava.
21: Trasmiss. da Praga.
22.35-23.30: Come Kosice.

KOSICE

kc. 1158; m. 359,3; kW 2,6
18.30: Musica di dischi.
19.5: Come Bratislava.
19.20: Moravaka-Ostrava.
21: Trasmiss. da Praga.
22.35-23.30: Concerto va-
riato: 1. Nicolai: *Ouver-
ture de Le aileye*, cano-
ni di Windsor; 2. Cia-
kovski: *Canzone di Pri-
mavera*; 3. Weinigartner:
Festa d'amore; 4. Gou-
dod: *Serenata*; 5. Man-
fred: *Polacca solenne*.
6. Strauss: *Polca di con-
fadin*; 7. Ivanovici: *Le
onde del Danubio*; 8.
Hospodsky: *Sotto la luce
del riserbero*; 9. Drigo:
1. *milioni d'arcobaleno*;
10. Fucik: *Saluto della
Valle dell'Elba*.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW 11,2
19.20: Concerto variato e
musica brillante.
21: Trasmiss. da Praga.
22.35-23.30: Trasmiss. da
Kosice.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW 60
20: Musica francese.
21.45: Musica spagnola
e chitarra.
21.10: Radiobozzetto.
21.25: Musica nordeica.
22.30: Musica da camera.
23-4.30: Mus. da ballo.
FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW 30
20: Musica brillante ri-
prodotta.
20.30: Leroy-Denis: *La
Vierge et le sapin*, com-
media.
22.45: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,6; kW 15
20.30: Trasmiss. dall'Opéra
Comique di Parigi.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW 60
19: Concerto di dischi.
20: Musica brillante ri-
prodotta.
20.30: Radiorchestra con
intermezzi per soprano e
baritono.

LYON-LA-DOUA

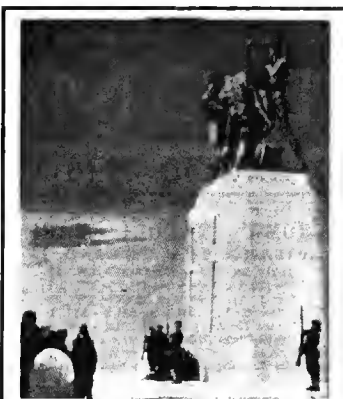
kc. 648; m. 563; kW 100
19.45: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW 60
19.45: Come Parigi P.T.T.
20.30: Serata teatrale.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW 60
18: Musica brillante ri-
prodotta.



FOTOGRAFIA VINCENTE IL PRIMO PREMIO DEL SECONDO
CONCORSO FOTODIAGONICO « FERRANIA »
Tema: « Architettura di opere d'arte ».

RISULTATO

del 2° Concorso Foto-Radiofonico FERRANIA

La Giuria deve avere proceduto all'esame di tutte le
fotografie pervenute, annunciate ad alcune centinaia,
ha assegnato i seguenti premi:

PRIMO PREMIO: L'apparecchio universale I.E.I.C.A.
Modelle 3 A - alla signora STEFANIA CINADORI di
Trieste - Via Ginestre 15.

Gli altri 10 premi da L. 1.000 cadauno in centine foto-
grafiche FERRANIA sono stati assegnati ai signori:

Azoe Enrico, di Vienna - Bellucci prof. Bruno, di Perugia -
Caccabue Linda, di Torino - Fanoli dott. Antonio, Bologna -
Gambetti Giulio, di Milano - Giovannelli dott. Enrico, di
Vibona - Gionli Arturo, Firenze - Maglihi Renzo, di Firenze -
Sachli Pietro, di Bergamo - Spitzer Egoe, di Milano.

**Avele ascoltato sabato 9 maggio
il tema del terzo Concorso?**

Ricordiamo che la fotografia, eseguita con materiale foto-
grafico Ferrania, dovrà pervenire alla Film Tappeli e Fer-
randia di Milano, piazza Crippi 5, entro le ore 12 di
venerdì 15 maggio. Dovrà portare a tempo, nome, cognome
e indirizzo del partecipante e dovrà essere accompagnata
da quella parte dell'Inghilterra esterno portante il numero
di spedizione.

Gli partecipanti potrà inviare soltanto una fotografia.
Escludete il regolamento a qualsiasi negligenza di articoli
fotografici.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235,3; kW 2
19.15: Musica da ballo e
varietà.
19: Musica brillante.
19.30: Trasmissione reli-
giosa cattolica.
20.30: Concerto variato.
21.15: Per gli ascoltatori.
22.30: Ritrasmisore.

RADIO PARIGI

kc. 1827; m. 1648; kW 80
17: Muson brillante.
18: Varietà: Bilboquet.
19.30: Canzoni e melodie.
20: Recitazione.
20.45: Serata teatrale de-
dicata a Santa Giovanna
d'Arco; 1. Arnaud-Cham-
pion: *Il vero processo di
Giovanna d'Arco*, ric-
ostruzione storica; 2. Ma-
chault: *Frammento del-
la Messa della Consacra-
zione*; 3. Forché: *Scena*
(tra Giovanna d'Arco e
Carlo VII).

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235,3; kW 2
19.15: Musica da ballo e
varietà.
19: Musica brillante.
19.30: Trasmissione reli-
giosa cattolica.
20.30: Concerto variato.
21.15: Per gli ascoltatori.
22.30: Ritrasmisore.

RADIO PARIGI

kc. 1827; m. 1648; kW 80
17: Muson brillante.
18: Varietà: Bilboquet.
19.30: Canzoni e melodie.
20: Recitazione.
20.45: Serata teatrale de-
dicata a Santa Giovanna
d'Arco; 1. Arnaud-Cham-
pion: *Il vero processo di
Giovanna d'Arco*, ric-
ostruzione storica; 2. Ma-
chault: *Frammento del-
la Messa della Consacra-
zione*; 3. Forché: *Scena*
(tra Giovanna d'Arco e
Carlo VII).

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235,3; kW 2
19.15: Musica da ballo e
varietà.
19: Musica brillante.
19.30: Trasmissione reli-
giosa cattolica.
20.30: Concerto variato.
21.15: Per gli ascoltatori.
22.30: Ritrasmisore.

RADIO PARIGI

kc. 1827; m. 1648; kW 80
17: Muson brillante.
18: Varietà: Bilboquet.
19.30: Canzoni e melodie.
20: Recitazione.
20.45: Serata teatrale de-
dicata a Santa Giovanna
d'Arco; 1. Arnaud-Cham-
pion: *Il vero processo di
Giovanna d'Arco*, ric-
ostruzione storica; 2. Ma-
chault: *Frammento del-
la Messa della Consacra-
zione*; 3. Forché: *Scena*
(tra Giovanna d'Arco e
Carlo VII).

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235,3; kW 2
19.15: Musica da ballo e
varietà.
19: Musica brillante.
19.30: Trasmissione reli-
giosa cattolica.
20.30: Concerto variato.
21.15: Per gli ascoltatori.
22.30: Ritrasmisore.

RADIO PARIGI

kc. 1827; m. 1648; kW 80
17: Muson brillante.
18: Varietà: Bilboquet.
19.30: Canzoni e melodie.
20: Recitazione.
20.45: Serata teatrale de-
dicata a Santa Giovanna
d'Arco; 1. Arnaud-Cham-
pion: *Il vero processo di
Giovanna d'Arco*, ric-
ostruzione storica; 2. Ma-
chault: *Frammento del-
la Messa della Consacra-
zione*; 3. Forché: *Scena*
(tra Giovanna d'Arco e
Carlo VII).

SALI PURGATIVI di S. VINGENT

(VALLE D'AOSTA)

SEMPlici E JODATI

Depurano, disintossicano l'organismo, regolano le funzioni di stomaco,
intestino, fegato; danno benessere e salute.

Cura primaverile di grande efficacia

A titolo di prova, contro rimezza di L. 92, spediremo 8 flaconi Sali più una scatola
dei nostri rinomati biscotti

SOCIETÀ DEL PLASMON - VIA ARCHIMEDE 10 - MILANO

(Aut. Pref. N. 11088)

URODONAL ANTIARTRITICO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro
«Perché il sangue carico di acido
urico rappresenta un pericolo»
a tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare la salute.

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kw. 120
18,45: Musica di dischi.
20,30: Radiorecetta.
21: Come Parigi T.E.
22,45: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kw. 60
18: Orchestra viennese -
Brani d'opera - Orche-
stra sinfonica.
19: Melodie - Musica
militare - Duetti - Ope-
rette - Canzoni regio-
nali.
21,10: Tango - Concerto
variato - Musica di films
- Musica inglese.
21-4,30: Brani d'opera -
Musica inglese - Musica
regionale - Musica brit-
annica.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kw. 100
18,50: Max Sadow: La leg-
genda della madre, ra-
diorecetta.

29 (da Saarbrücken):
Grande serata danzante.
22,30-24: Come Monaco.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kw. 100
18: Varietà brillante.
19: Programma variato
per la giornata della
Madre.
20 (da Saarbrücken): Se-
rata danzante per i no-
stri padri.
22,30: Come Monaco.
23-1: Musica da ballo
(dischi).

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kw. 100
18: Programma variato
brillante: Il tabacco
18,40: Strauss: Sonata
per cello e piano in fa
maggiore op. 6.
19,25: Lieder per coro
20: Serata brillante di
varietà e di danze: Mag-
gio a Münsterberg.
22,30: Musica da ballo.
23,15-24: Musica da ca-
mera registrata.

Una abbondante
quantità di olio
d'oliva è impie-
gata nella fabbri-
cazione d'ogni pe-
zzo di Palmolive,
il sapone che rin-
nova la splendere
della carnagione.

L. 1,75



Prodotto in Italia

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kw. 100
18,30: Musica da camera.
19: Programma popolare
variato.
20: Concerto di musica
popolare e brillante.
22,30-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kw. 25
18,30: Concerto di dischi.
19: Schneek: Herz im
Frühling, commedia con
musica di Stenmetz.
20: Come Stoccarda.
22,45: Come Monaco.
24-2: Concerto di dischi
(Glazunov e Respighi).

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kw. 100
18,45: Concerto di musi-
ca da camera leggera.
20: W. Bianchetti: La
storia di una madre,
commedia tratta da An-

dersen con musica di
Gerd Ochs.
20,40: Come Lipsia.
22,35-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kw. 60
18: Concerto di musica
brillante e da ballo.
20,15: Grande concerto
orchestrale e vocale di
musica e canti popolari
nordestini.
21,35: Sturm: Idillio fa-
migliare, commedia (re-
gistrazione).
22,30: Musica registrata.
23: Musica da ballo.
0,30-1: Come di dischi.

LIPSIA

kc. 705; m. 382,2; kw. 120
18,45: Programma varia-
to per la giornata della
Madre.
20: Serata dedicata alla
musica da ballo.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kw. 100
18: Programma brillante
variato: «Questi fan-
ciulli».
19,10: Concerto corale di
fanciulli.
20,40: Concerto di musi-
ca brillante e da ballo.
22,30-24: Musica da ballo,
variato.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kw. 100
18: Concerto di musica
popolare del Liechten-
stein.
19: Musica da ballo.
20: Bizet: Carmen, ope-
ra in 4 atti.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

L'ALPINA

Casa di Cura per
malati di petto

ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200

Fornita di ogni mezzo per le cure della specialità

Retta: tanto per uomini che per donne da L. 28
e L. 34 tutte comprese anche eventuali
interventi chirurgici, radiografici, medicati-
nali, servizio, tasse di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virginio Zubleni
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e
Prof. Umberto Cerpi

ACCENDETE IL "SOLE",!

Tanto semplice è il funzionamento del
nuovo Sole d'Alta Montagna «Originale
Hanau» che basta un giro d'interruttore...
e già esso splende emettendo raggi ultravio-
letti più intensi di quelli del sole naturale.

Indipendentemente dalla stagione, potete
irradiarvi comodamente in casa Vostra
rinviogendo le Vostre forze fisiche ed
intellettuali.

I raggi ultravioletti preserveranno Voi e
la Vostra famiglia dalle temute malattie
invernali.

Chiedete prospetti gratuiti alla:

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B - MILANO
Piazza Umanitaria, 2 - Tel. 50-032 e 50-712



DOMENICA

10 MAGGIO 1936-XIV

INGHILTERRA

OROTWICH

12.30: Ch. Maitland.

12.40: *Il trapianto*.
12.50: Baritone e arpa.
13: Orchestra della BBC diretta da Robinson con soprano e coro. 1. German. Framm. di *Merric England* (atto III); 2. Thomas. *Le pueri furti*, ouvert. 3. Canto; 4. Coro: 5. Nedbal: Frammenti del balletto *Der Jule Hens*; 6. Coro: 7. Bright: *Suite di quattro balletti*; 8. Coro: 9. Soprano: 10. Coro: 11. Musica riprodotta.
22.45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

12.30: Musica da camera.

12.45: Concerto di dischi.
13.45: Concerto variato.
21: Trasmissione letteraria. Pellegrinaggi di poeti (54).
21.30: Musica da camera.
22.45: Epilogo per coro.

MILANO REGIONAL

12.30: Musica da camera.

12.45: Concerto di organo: 1. Handel: *Tre pezzi*; 2. Grieg: *Minuetto in sol*; 3. Fritoli: *Piccola melodia*; 4. Arne: 4. Maggioni; 5. Adams: Arne e risonanze.
21.45: Orchestra Filarmónica di Birmingham diretta da Johan Hock: Edmundo: *Sinfonia per archi*; 2. Elgar: *Introduzione e allegro per quartetto e orchestra di archi*.
22.45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

12.30: Musica da camera.

12.45: Concerto di organo: 1. Handel: *Tre pezzi*; 2. Grieg: *Minuetto in sol*; 3. Fritoli: *Piccola melodia*; 4. Arne: 4. Maggioni; 5. Adams: Arne e risonanze.
21.45: Orchestra Filarmónica di Birmingham diretta da Johan Hock: Edmundo: *Sinfonia per archi*; 2. Elgar: *Introduzione e allegro per quartetto e orchestra di archi*.
22.45: Epilogo per coro.

LUBIANA

12.30: Musica da camera.

12.45: Concerto di organo: 1. Handel: *Tre pezzi*; 2. Grieg: *Minuetto in sol*; 3. Fritoli: *Piccola melodia*; 4. Arne: 4. Maggioni; 5. Adams: Arne e risonanze.
21.45: Orchestra Filarmónica di Birmingham diretta da Johan Hock: Edmundo: *Sinfonia per archi*; 2. Elgar: *Introduzione e allegro per quartetto e orchestra di archi*.
22.45: Epilogo per coro.

LETTONIA

MADONA

12.30: Musica da camera.

12.45: Concerto di organo: 1. Handel: *Tre pezzi*; 2. Grieg: *Minuetto in sol*; 3. Fritoli: *Piccola melodia*; 4. Arne: 4. Maggioni; 5. Adams: Arne e risonanze.
21.45: Orchestra Filarmónica di Birmingham diretta da Johan Hock: Edmundo: *Sinfonia per archi*; 2. Elgar: *Introduzione e allegro per quartetto e orchestra di archi*.
22.45: Epilogo per coro.

LUSSEMBURGO

12.30: Musica da camera.

12.45: Concerto di organo: 1. Handel: *Tre pezzi*; 2. Grieg: *Minuetto in sol*; 3. Fritoli: *Piccola melodia*; 4. Arne: 4. Maggioni; 5. Adams: Arne e risonanze.
21.45: Orchestra Filarmónica di Birmingham diretta da Johan Hock: Edmundo: *Sinfonia per archi*; 2. Elgar: *Introduzione e allegro per quartetto e orchestra di archi*.
22.45: Epilogo per coro.

NORVEGIA

OSLO

12.30: Musica da camera.

12.45: Concerto di organo: 1. Handel: *Tre pezzi*; 2. Grieg: *Minuetto in sol*; 3. Fritoli: *Piccola melodia*; 4. Arne: 4. Maggioni; 5. Adams: Arne e risonanze.
21.45: Orchestra Filarmónica di Birmingham diretta da Johan Hock: Edmundo: *Sinfonia per archi*; 2. Elgar: *Introduzione e allegro per quartetto e orchestra di archi*.
22.45: Epilogo per coro.

OLANDA

HILVERSUM I

12.30: Musica da camera.

12.45: Concerto di organo: 1. Handel: *Tre pezzi*; 2. Grieg: *Minuetto in sol*; 3. Fritoli: *Piccola melodia*; 4. Arne: 4. Maggioni; 5. Adams: Arne e risonanze.
21.45: Orchestra Filarmónica di Birmingham diretta da Johan Hock: Edmundo: *Sinfonia per archi*; 2. Elgar: *Introduzione e allegro per quartetto e orchestra di archi*.
22.45: Epilogo per coro.

HILVERSUM II

12.30: Musica da camera.

12.45: Concerto di organo: 1. Handel: *Tre pezzi*; 2. Grieg: *Minuetto in sol*; 3. Fritoli: *Piccola melodia*; 4. Arne: 4. Maggioni; 5. Adams: Arne e risonanze.
21.45: Orchestra Filarmónica di Birmingham diretta da Johan Hock: Edmundo: *Sinfonia per archi*; 2. Elgar: *Introduzione e allegro per quartetto e orchestra di archi*.
22.45: Epilogo per coro.

22.40: Cone di dischi.
22.55-0.40: Concerto di musica brillante e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

12.30: Musica da camera.

12.45: Concerto di organo: 1. Handel: *Tre pezzi*; 2. Grieg: *Minuetto in sol*; 3. Fritoli: *Piccola melodia*; 4. Arne: 4. Maggioni; 5. Adams: Arne e risonanze.
21.45: Orchestra Filarmónica di Birmingham diretta da Johan Hock: Edmundo: *Sinfonia per archi*; 2. Elgar: *Introduzione e allegro per quartetto e orchestra di archi*.
22.45: Epilogo per coro.

PORTOGALLO

LISBONA

12.30: Musica da camera.

12.45: Concerto di organo: 1. Handel: *Tre pezzi*; 2. Grieg: *Minuetto in sol*; 3. Fritoli: *Piccola melodia*; 4. Arne: 4. Maggioni; 5. Adams: Arne e risonanze.
21.45: Orchestra Filarmónica di Birmingham diretta da Johan Hock: Edmundo: *Sinfonia per archi*; 2. Elgar: *Introduzione e allegro per quartetto e orchestra di archi*.
22.45: Epilogo per coro.

ROMANIA

BUCAREST

12.30: Musica da camera.

12.45: Concerto di organo: 1. Handel: *Tre pezzi*; 2. Grieg: *Minuetto in sol*; 3. Fritoli: *Piccola melodia*; 4. Arne: 4. Maggioni; 5. Adams: Arne e risonanze.
21.45: Orchestra Filarmónica di Birmingham diretta da Johan Hock: Edmundo: *Sinfonia per archi*; 2. Elgar: *Introduzione e allegro per quartetto e orchestra di archi*.
22.45: Epilogo per coro.

SPAGNA

BARCELONA

12.30: Musica da camera.

12.45: Concerto di organo: 1. Handel: *Tre pezzi*; 2. Grieg: *Minuetto in sol*; 3. Fritoli: *Piccola melodia*; 4. Arne: 4. Maggioni; 5. Adams: Arne e risonanze.
21.45: Orchestra Filarmónica di Birmingham diretta da Johan Hock: Edmundo: *Sinfonia per archi*; 2. Elgar: *Introduzione e allegro per quartetto e orchestra di archi*.
22.45: Epilogo per coro.

MAORIO

12.30: Musica da camera.

12.45: Concerto di organo: 1. Handel: *Tre pezzi*; 2. Grieg: *Minuetto in sol*; 3. Fritoli: *Piccola melodia*; 4. Arne: 4. Maggioni; 5. Adams: Arne e risonanze.
21.45: Orchestra Filarmónica di Birmingham diretta da Johan Hock: Edmundo: *Sinfonia per archi*; 2. Elgar: *Introduzione e allegro per quartetto e orchestra di archi*.
22.45: Epilogo per coro.

SVEZIA

STOCKHOLM

12.30: Musica da camera.

12.45: Concerto di organo: 1. Handel: *Tre pezzi*; 2. Grieg: *Minuetto in sol*; 3. Fritoli: *Piccola melodia*; 4. Arne: 4. Maggioni; 5. Adams: Arne e risonanze.
21.45: Orchestra Filarmónica di Birmingham diretta da Johan Hock: Edmundo: *Sinfonia per archi*; 2. Elgar: *Introduzione e allegro per quartetto e orchestra di archi*.
22.45: Epilogo per coro.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

12.30: Musica da camera.

12.45: Concerto di organo: 1. Handel: *Tre pezzi*; 2. Grieg: *Minuetto in sol*; 3. Fritoli: *Piccola melodia*; 4. Arne: 4. Maggioni; 5. Adams: Arne e risonanze.
21.45: Orchestra Filarmónica di Birmingham diretta da Johan Hock: Edmundo: *Sinfonia per archi*; 2. Elgar: *Introduzione e allegro per quartetto e orchestra di archi*.
22.45: Epilogo per coro.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

12.30: Musica da camera.

12.45: Concerto di organo: 1. Handel: *Tre pezzi*; 2. Grieg: *Minuetto in sol*; 3. Fritoli: *Piccola melodia*; 4. Arne: 4. Maggioni; 5. Adams: Arne e risonanze.
21.45: Orchestra Filarmónica di Birmingham diretta da Johan Hock: Edmundo: *Sinfonia per archi*; 2. Elgar: *Introduzione e allegro per quartetto e orchestra di archi*.
22.45: Epilogo per coro.

MONTE CENERI

12.30: Musica da camera.

12.45: Concerto di organo: 1. Handel: *Tre pezzi*; 2. Grieg: *Minuetto in sol*; 3. Fritoli: *Piccola melodia*; 4. Arne: 4. Maggioni; 5. Adams: Arne e risonanze.
21.45: Orchestra Filarmónica di Birmingham diretta da Johan Hock: Edmundo: *Sinfonia per archi*; 2. Elgar: *Introduzione e allegro per quartetto e orchestra di archi*.
22.45: Epilogo per coro.

SOTTIENS

12.30: Musica da camera.

12.45: Concerto di organo: 1. Handel: *Tre pezzi*; 2. Grieg: *Minuetto in sol*; 3. Fritoli: *Piccola melodia*; 4. Arne: 4. Maggioni; 5. Adams: Arne e risonanze.
21.45: Orchestra Filarmónica di Birmingham diretta da Johan Hock: Edmundo: *Sinfonia per archi*; 2. Elgar: *Introduzione e allegro per quartetto e orchestra di archi*.
22.45: Epilogo per coro.

UNGHERIA

BUDAPEST I

12.30: Musica da camera.

12.45: Concerto di organo: 1. Handel: *Tre pezzi*; 2. Grieg: *Minuetto in sol*; 3. Fritoli: *Piccola melodia*; 4. Arne: 4. Maggioni; 5. Adams: Arne e risonanze.
21.45: Orchestra Filarmónica di Birmingham diretta da Johan Hock: Edmundo: *Sinfonia per archi*; 2. Elgar: *Introduzione e allegro per quartetto e orchestra di archi*.
22.45: Epilogo per coro.

La calza elastica o lace che usate per Vene Varicose, Flabbii, ecc. Vi danno noia? Non Vi vanno bene? Non hanno efficacia curativa? Non hanno durata? Chiedeteci allora gratis l'ampio catalogo N° 6 (con opuscolo sulle varici, indicazioni per prendersi da sé la misura, ecc.) della nuovissima, perfetta, veramente superiore na...
CALZE ELASTICHE
Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

zone: 7. Strauss: *Valzer*.
22: Musica zingana.
23: Musica da jazz.

U.R.S.S.

12.30: Musica da camera.

12.45: Concerto di organo: 1. Handel: *Tre pezzi*; 2. Grieg: *Minuetto in sol*; 3. Fritoli: *Piccola melodia*; 4. Arne: 4. Maggioni; 5. Adams: Arne e risonanze.
21.45: Orchestra Filarmónica di Birmingham diretta da Johan Hock: Edmundo: *Sinfonia per archi*; 2. Elgar: *Introduzione e allegro per quartetto e orchestra di archi*.
22.45: Epilogo per coro.

MOSCA II

12.30: Musica da camera.

12.45: Concerto di organo: 1. Handel: *Tre pezzi*; 2. Grieg: *Minuetto in sol*; 3. Fritoli: *Piccola melodia*; 4. Arne: 4. Maggioni; 5. Adams: Arne e risonanze.
21.45: Orchestra Filarmónica di Birmingham diretta da Johan Hock: Edmundo: *Sinfonia per archi*; 2. Elgar: *Introduzione e allegro per quartetto e orchestra di archi*.
22.45: Epilogo per coro.

MOSCA III

12.30: Musica da camera.

12.45: Concerto di organo: 1. Handel: *Tre pezzi*; 2. Grieg: *Minuetto in sol*; 3. Fritoli: *Piccola melodia*; 4. Arne: 4. Maggioni; 5. Adams: Arne e risonanze.
21.45: Orchestra Filarmónica di Birmingham diretta da Johan Hock: Edmundo: *Sinfonia per archi*; 2. Elgar: *Introduzione e allegro per quartetto e orchestra di archi*.
22.45: Epilogo per coro.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

12.30: Musica da camera.

12.45: Concerto di organo: 1. Handel: *Tre pezzi*; 2. Grieg: *Minuetto in sol*; 3. Fritoli: *Piccola melodia*; 4. Arne: 4. Maggioni; 5. Adams: Arne e risonanze.
21.45: Orchestra Filarmónica di Birmingham diretta da Johan Hock: Edmundo: *Sinfonia per archi*; 2. Elgar: *Introduzione e allegro per quartetto e orchestra di archi*.
22.45: Epilogo per coro.

12.30: Musica da camera.

12.45: Concerto di organo: 1. Handel: *Tre pezzi*; 2. Grieg: *Minuetto in sol*; 3. Fritoli: *Piccola melodia*; 4. Arne: 4. Maggioni; 5. Adams: Arne e risonanze.
21.45: Orchestra Filarmónica di Birmingham diretta da Johan Hock: Edmundo: *Sinfonia per archi*; 2. Elgar: *Introduzione e allegro per quartetto e orchestra di archi*.
22.45: Epilogo per coro.

12.30: Musica da camera.

12.45: Concerto di organo: 1. Handel: *Tre pezzi*; 2. Grieg: *Minuetto in sol*; 3. Fritoli: *Piccola melodia*; 4. Arne: 4. Maggioni; 5. Adams: Arne e risonanze.
21.45: Orchestra Filarmónica di Birmingham diretta da Johan Hock: Edmundo: *Sinfonia per archi*; 2. Elgar: *Introduzione e allegro per quartetto e orchestra di archi*.
22.45: Epilogo per coro.

SALUTE FORZA BELLEZZA
per la vostra chiama con



NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!

NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siano quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE L. 250 NORMALE L. 9 DOPPIA L. 17 LUSSO L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PER CENTO

5 SOLDI
SIGARETTO



PER GLI AMATORI DEL CLASSICO TOSCANO

ROMA

CENTOSETTANTASESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

LUNEDÌ

11 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

Roma: kc. 713 - m. 420,8 - k.w. 50
Napoli: kc. 1104 - m. 271,7 - k.w. 15
Bari II: kc. 1050 - m. 353,3 - k.w. 20
O Bari II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 1
Milano II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4
Torino II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 62
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Giornale da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Anacleto Montuschi: «La trebbiatura» (premiato al Concorso). Il commento sonoro di questa trasmissione è stato ripreso durante la scorsa trebbiatura nella terra del Duce.

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: SCENETTE FAMILIARI (Rubrica offerta dall'IMPERIA DENTIFRICIO).

13,20 (Roma-Napoli): ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).

13,20 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Le femmine ittigiose*, sinfonia; 2. Annat-Alice: *Intermezzo*; 3. Bellinelli: *Parigi senza veti*, fantasia; 4. Avitabile: *Dimirti*; 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo atto II; 6. Caruso: *Matinada*; 7. Calotta: *Burlesca*; 8. Bixio: *Passa il torero*.

13,30: Giornale radio.
14-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 16).

16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma); Giornalino; (Napoli): Bambini-nopoli; (Bari): Fata Neve.

17: Giornale radio - Cambi.

17,15: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHONE: 1. Avanzi e Toti: *Figlio bozzetto* (Clio Del Signore e coro); 2. Cibri-Valabrega: *Cortile canzone* (Emilio Livi); 3. Ranzato e Sala: *Canto un sospir*, canzone fox (Germana Romeo); 4. *Rapporto nera* (Vincenzo Capponi e coro); 5. Cucinato-Minoretti: *Signora notte*, canzone fox (Vincenzo Capponi); 6. Leo Pant: *Sole*, canzone tango (Nino Fontana); 7. Rolizzi: *Sull'imbrunire*, marcia militare (Banda rurale); 8. Kramer-Bertini: *Ninna-nanna azzurra*, canzone tango (Emilio Livi); 9. Tortora e Brodzky: *Regina innamorata* canzone (Nino Fontana); 10. I. Culotta: *La Graciosa*, carola (Angelini e la sua orchestra); 11. Brown e Brachi: *Sento d'impazzire*, canzone slov (Vincenzo Capponi).

17,55: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARIA.

18,15-18,25: Margia Sevilla Sartorio: Dizione poetica.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Cronache del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

18,50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro, 19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (francese).

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 14).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzali.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal M^{re} ANDREA MARCHESINI.

1. Marchesini: *Littoria*, marcia.
2. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

3. Respighi: *Torre di caccia*, ballata.
4. Berlioz: *La dannazione di Faust*, danza delle Sibilli.

5. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.
6. Ceccherini: *Tempo di polacca* (a solo per tromba).

7. Blanc: *Preghiera del milite*.
8. Garofalo: *Irlanda*.

Nell'intervallo: Conversazione di Toddi: «Buon umore a onde corte».

21,50: Cronache italiane del turismo.

22:

La zia Lù

Commedia in un atto
di SABATING LOPEZ

Personaggi:

Luisa Mercedes Brignone
La Signora Cerdani Celeste Aida Zanchi
Caterina Dina Ricci
Mauvo Bertini Leo Garavaglia
Paolino Elio Sannangelo

Direzione artistica di G. Gherardi.

Regia di Aldo Silvani.

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 398,8 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - k.w. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - k.w. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - k.w. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - k.w. 10

Roma III: kc. 1238 - m. 230,5 - k.w. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Giornale da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Anacleto Montuschi: «La trebbiatura» (premiato al Concorso). Il commento sonoro di questa trasmissione è stato ripreso durante la scorsa trebbiatura nella terra del Duce.

11,30: TROCI CRESTI-ZANAROLI-CASSONE: 1. Alberiz: *Capriccio catalano*; 2. Chopin: *Preludio n. 15*; 3. Grieg: *Primavera*; 4. Lalo: *Canti russi* (celle e pianoforte); 5. Hurbach: *Dall'Album di Schubert*; 6. Nucci: *Tramonto sul mare*; 7. Rachmaninov: *Preludio*, op. 3, n. 2.

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: SCENETTE FAMILIARI (offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13,20: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Strauss: *Suite dall'Arabella*; 2. Brahms: *Danze ungheresi*; 3. Lattuada: *Serenata fiorentina*; 4. Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno d'una notte di estate*, trascrizione di L. Malatesta; 5. Sinding: *Marcia processionale*.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,35

LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI

Operetta in tre atti di
LEO FALL

Personaggi:

Alpe	Olores Ottani
Dany	Amia Stella
Oiga Labinsk	Nina Arloff
John Coulter	Giuseppe Stella
Presb. Weiss	Riccardo Masucci
Milo Thompson	Amelia Meyer

13,50: Giornale radio
14-14,15: Dischi - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa
16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano); Alberto Casella: *Silabario di poesia*; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettina; (Genova): Fata Morgana; (Firenze) il nano Baguoghi (varie); (Bolzano): La Zia del perche e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.
17,15: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHONE (vedi Roma).

17,55-18: Bollettino presagi
18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARIA.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano); Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzali.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico
20,35:

La principessa dei dollari

Operetta in tre atti di LEO FALL,
diretta dal M^{re} TITO PETRALIA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1^a Conversazione di Gigi Micheli; 2^a Conversazione scientifica di Ernesto Bertaloni.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio,
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - k.w. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia

13,10: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13,20: ORCHESTRA MALATESTA (vedi Milano).

13,50-14,15: Giornale radio - Dischi - Borsa.
16,20: Dischi.

18,35: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE; Corrispondenza di Fatina.
17: Giornale radio.

CONTRO I RADIO-DISTURBI

Consigli pratici per migliorare
la Radio-Ricezione

Opuscolo interessantissimo che si spedisce
dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

«HUBROS» - TORINO, CORSO CAIROLI, 6

LUNEDÌ

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano
Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano

Ore 13,10

SCENETTE FAMILIARI
di Giovanni Bertinetti

Trasmissione offerta dagli STABILIMENTI
IMPERIA - Grugliasco (Torino)

Dentifricio Imperia - prodotto italiano di lusso
MEDICA, DISINFETTA, IMBIANCA

LUNEDÌ

11 MAGGIO 1936-XIV

17.15: CONCERTO VARIATO: 1. Koelal: *Il Conte della Principessa*, ouverture; 2. F. Brandelone: *ai Rose rosse*, b) *Notturmo* (tenore Salvatore Pollicino); 3. Lehar: *Fox*, fantasia; 4. c) A. Muti: *Quannu nascisti tu*, furu 'a bilizza; d) A. Dotto: *Biddizza chianota* (tenore Salvatore Pollicino); 5. De Renzi: *Virg gli Ascri*, marcia.
17.55-18: Bollettino presagi.
18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASINARA.
19-20.24: Comunicazioni del Dopolavoro.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzali.
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35:

Concerto del Quintetto palermitano

con il concorso del soprano SILVIA DELISI

1. Schumann: *Quintetto*, op. 44: a) Allegro brillante, b) In modo di marcia, c) Scherzo, d) Allegro ma non troppo.
 2. Wagner: *Tre canti*: a) L'Angelo, b) Nella serra, c) Sogni (canto).
 3. Martucci: *Quintetto*, op. 45: a) Allegro giusto, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Finale.
 4. Rossini: *Otello*, « Assisa in piè d'un salice » (canto).
- Esecutori: Silvia Delisi (soprano), Maria Giachino Cusenza (pianoforte), Rosa Maglienti Nicolosi (primo violino), Lydia Corrao (secondo violino), Anna Bagnera (viola), Tonny Giachino (violoncello).

Nell'intervallo: Federico De Maria: « Commenti all'arte e della vita », conversazione.

22.15:

L'Ammiraglio dell'Oceano e delle anime

Un atto di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:

- Cristoforo Colombo Secondo Taima
Il pilota Juan de la Cosa Luigi Paternostro
Il mozzo Diego Almeniz Giovanni Baiardi
Il Medico Guido Roscio
Il Mozzo di guardia G. C. De Maria
Il Marinaio angosciato Riccardo Mangano
- Voci di marinai e di mozza
Bulla caravella « Santa Maria »
la sera del 12 settembre 1492
(Regista: Federico De Maria).

22.40:

Musica brillante

1. Buongiovanni: *Napoli di una volta*, fantasia di vecchie canzoni napoletane (seconda parte).
2. Manno: *Sivigliana*, intermezzo danza.
3. Lunetta: *Lasciami, tango-slow*.
4. Stajano: *El Bandolero*, passo doppio.
- 23: Giornale radio.



BRILLANTI
CALDERONI
Via Durini, 21 MILANO 1° Piano

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592, m. 506,8; kW. 100

- 19.10: Programma popolare variato dedicato alla Carinzia.
20.50: Schumann: *Gesellschaft*, opera in 4 atti (adatt.).
23.30-1: Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620, m. 483,9; kW. 15

- 18.15: Musica di dischi.
18.30: Musica da camera.
19: Mozart: Frammenti del *Quintetto in la maggiore* (d.).
20: Concerto di piano; Liszt: 1. *Gondolieri*; 2. *Ronda degli gnomi*; 3. *Giochi d'acqua a Villa d'Este*; 4. *Egloga*; 5. *Sposalizio*; 6. *Valzer di concerto su due temi di Lucia e Partina*.
22.50-23: Mus. di dischi.

BRUXELLES II

kc. 932, m. 321,9; kW. 15

- 20: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: Frammenti di balletto da *Sansone e Dalila*; 2. Ciaikovski: *Ouv.*, 1812; 3. Mozart: *Selva del Flauto magico*, per soli e orchestra.
22.10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638, m. 470,2; kW. 120

- 18.20: Piano e canto.
19.30: Banda militare.

Dott. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.

Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, angioni.

Pelli superflue, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 0 (dietro la Posta) - Ricevere ore 15-16

- 20.30: Smetana: *Trio in sol minore*, op. 15, per violino, cello e piano.
21.25: Come Bratislava.
22.20: Lez. d'italiano.

BRATISLAVA

kc. 1004, m. 298,8; kW. 13,5

- 19.30: Canzoni slave.
20.5: Trasm. da Brno.
21.25: Radiorchestra.
22.45: Musica riprodotta.

BRNO

kc. 922, m. 325,4; kW. 32

- 19.30: Musica di dischi.
20.5: Liszt: *Leggenda di*

- Santa Elisabetta*, per soli, cori e orchestra.
21.5: Radiorecità.
21.25: Come Bratislava.
22.20: Trasm. da Praga.

KOSICE

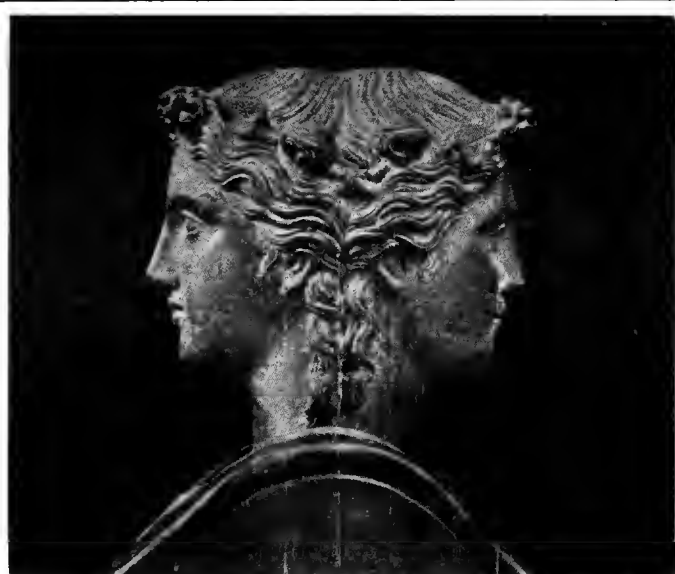
kc. 1158, m. 259,1; kW. 2,6

- 19.30: Come Bratislava.
20.5: Trasm. da Brno.
21.5: Come Bratislava.
22.45-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1113, m. 269,5; kW. 11,2

- 17.35: Piano e flauto.
19.30: Trasm. da Praga.



SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA PRURITO

ARRESTA CADUTA CAPELLI
RITARDA CANIZIE

- | | | |
|--|---------------------------------------|-------|
| Per capelli normali | Succo di Urtica | L. 15 |
| Per capelli grassi | Succo di Urtica astringente | » 18 |
| Per capelli biondi e bianchi | Succo di Urtica aureo | » 18 |
| Per capelli aridi | Olio Malto di noce S. U. | » 10 |
| Per capelli molto aridi | Olio Ricino S. U. | » 15 |
| Per ricolorire il capello | Succo di Urtica Henné | » 18 |

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

F.LLI RAGAZZONI

CASELLA POSTALE N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S. P.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 Interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223
BONA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcella) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)NAPOLI, Via Chiausano, 8 b.le
ROMA, Via Cavour, 10021.25: Come Bratislava.
22.30: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238: m. 1261: kW. 60
20: (dal Teatro Reale):
Mozart: Il ratto del ser-
rapio, opera, atto pri-
mo e secondo.
22.45-23.10: Concerto di
mandolini.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077: m. 278.6: kW. 30
17.30: Musica da camera.
20.30: Serata di varietà.

GRENOBLE

kc. 983: m. 312.6: kW. 15
20.30: Concerto orche-
strale: 1. Haydn: L'ao-
la deserta, ouverture; 2.
Haydn: Concerto in do
maggiore per violino e
orchestra; 3. Canto; 4.
Mozart: Ouverture delle
Nozze di Figaro; 5. Cui-
t; 6. Mozart: Aria del-
l'Impresario, per orche-
stra; 7. Mozart: Concer-
tino, per due violini,
oboe, cello e orchestra.

LILLA

kc. 1213: m. 247.3: kW. 60
18: Concerto di dischi.
19: Concerto variato e
musica brillante.
20: Musica di dischi.
20.30: Trasm. dall'Opera
Comique di Parigi.

LYON-LA-ODUA

kc. 548: m. 463: kW. 100
17.30: Concerto variato.
19.30: Programma va-
riato.
20.30: Concerto di musi-
ca classica - Alla fine:
Danze (dischi).

MARSIGLIA

kc. 749: m. 400.5: kW. 60
17.30: Concerto variato.
19.30: Concerto variato.
21: Concerto sinfonico.

PARIGI P. P.

kc. 959: m. 312.6: kW. 60
18.27: Musica di dischi.
19.32: Musica riprodotta.
20.15: Progr. variato.
21.35: Musica da cam-
era: Ciaikovski: al No-
lette, per quintetto d'ar-
chi, bi Melodie.
22.30-23: Musica brillan-
te ritrasmessa.PARIGI P.T.T.
kc. 695: m. 431.7: kW. 120
18: Concerto sinfonico.
20.23: Alcune canzoni.
20.30: Kossini Coolus:
Petite nésie, commedia
in tre atti.PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456: m. 206: kW. 20
20.45: Ritrasmissione di
una festa regionale da
Limoges.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276: m. 235.1: kW. 2
18.30: Progr. variato.
19: Concerto variato.
20.15: Radio-concerto.
20.45: A soli di violino.
21.15: Serata di varietà.
22.30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kc. 1872: m. 1648: kW. 80
18.30: Concerto sinfonico.
20: Canzoni e melodie.
20.45: Musica da camera,
canto e recitazione.
22.45: Musica da ballo.
23.15-0.15: Musica brillan-
te e concerto variato.

RENNES

kc. 1040: m. 288.5: kW. 40
19.30: Conc. di dischi.
20.30 (La Comédie Fran-
caise): Vildrac: La
brouille, commedia in
tre atti.

STRASBURGO

kc. 659: m. 349.2: kW. 120
18.15: Concerto per stru-
menti a fiato.
20.15: Concerto vocale.
20.45: Come Radio Parigi.

TOLOSA

kc. 913: m. 376.6: kW. 60
19: Operette - Musica di
film - Melodie - Trom-
be da caccia
19: Canto - Concerto va-
riato - Musica da cam-
era - Concerto variato.
20: Concerto variato.
21: Concerto variato.
22: Concerto variato.
23: Concerto variato.
24: Concerto variato.
25: Concerto variato.
26: Concerto variato.
27: Concerto variato.
28: Concerto variato.
29: Concerto variato.
30: Concerto variato.
31: Concerto variato.

COLONIA

kc. 658: m. 455.9: kW. 100
18: Concerto orchestra-
le variato.
20.10: Commemorazione
di Max Reger: 1. Una
suite romantica op. 125;
2. Der Einsiedler, per
barytono, coro misto e
orchestra op. 144; 3.
Prologo sinfonico, per
una treggia, op. 108.
22.30-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE

kc. 1195: m. 251: kW. 25
18: Come Stoccarda.
19: Orchestra e organo:
Commemorazione di
Max Reger: 1. Lied-
er in sol minore; 2. Cies-
ca in sol minore; 3. Lied-
er per soprano.
20.10: Musica brillante.
21: Musica da camera
austriaca moderna: 1.
Kunetscheider: Suite
per piano op. 81; 2. Lie-
der per soprano e bar-
itone; 3. Rausch: Sonata
in mi maggiore per pia-
no e violino; 4. Lied-
er per soprano e baritone.
22.35-24: Come Breslavia.21.10: Programma varia-
to: Simona in vacanza.
22: Concerto variato -
Canzoni regionali - Mu-
sica da ballo.
23.15-0.30: Operette -
Orchestra - Musica bri-
llante - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904: m. 331.9: kW. 100
19: Programma variato
18: Come Stoccarda.
19: Concerto musicale in
commemorazione di Max
Reger.
20.10: Serata brillante di
varietà.
21.15: Programma varia-
to: Fra sogno e realtà.
22.30-24: Come Breslavia.

BERLINO

kc. 811: m. 356.7: kW. 100
18: Concerto di dischi.
19.15: Reger: Variazioni
e fuga su un tema di
Bach; 2. Lied-er per due pia-
ni, op. 86.
20.10: Serata brillante di
varietà e di danze: 1. A
passaggio per Berlino.
22.30-24: Musica da cam-
era: 1. Reger: Quar-
tetto d'archi in mi be-
molle magg., op. 106; 2.
Liszt: Ballata per piano
in sol minore; 3. Schu-
bert: Quartetto d'archi
in la minore, op. 29.

BRESLAVIA

kc. 950: m. 315.8: kW. 100
17: Grande concerto di
musica brillante.
19: Concerto corale tem-
porale.
19.30: Concerto di dischi.
20.10: Serata brillante di
varietà e di danze: 1.
Intermezzo in mi min.
22.30-24: Concerto varia-
to: 1. Bizet: Overture di
Djamshed; 2. Lohr: Nel
pareo, suite; 3. Mozart:
Larghetto del Quintetto
per clarinetto; 4. Urbach:
Melodie di Ciaikovski;
5. Bruch: Andante del
Concerto per violino in
sol minore; 6. Escherich:
Scena di balletto; 7. Fuc-
cini: Melodie dalle Vili;
8. Millocker: Sogno, val-
zer; 9. Kistler: Giarre-
mento di fedeltà, mar-
cia solenne.

LIPSA

kc. 785: m. 382.2: kW. 120
18: Come Stoccarda.
19: Concerto di dischi.
20.10: Concerto dell'or-
chestra sinfonica
con canto: 1. Ciaikovski:
Scena di balletto; 2.
Canto; 3. Kuhn: Man-
schette, Suite, frammenti;
4. Canto; 5. Lortzing:
Ouv. dell'Ondina; 6.
Eck: Fantasia tedesca;
7. Lohr: Giuggioli, val-
zer; 8. Canto; 9. Kut-
sch: Visioni della pa-
tria, suite; 10. Blon-
Mota perpleso.
22.30-21: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740: m. 405.4: kW. 100
18: Concerto orchestra-
le variato.
19: Commemorazione di
Max Reger: 1. Inno o-
l'Amore, per contralto e
orchestra, op. 136; 2. Va-
riazioni per orchestra in
la maggiore su un tema
di Mozart.
20.10: Serata folcloristi-
ca musicale: Monaco-No-
rma-Austria.
22.20: Varietà regionale:
Maggio a Karlstadt sul
Main.
23-24: Musica da ballo.

STOCCAROA

kc. 574: m. 522.6: kW. 100
19: Concerto orchestra-
le variato.
19: Programma variato.
20.10: Concerto di musi-
ca brillante e da bal-
lo.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191: m. 1571: kW. 60
19: Concerto di dischi.
21: G. Eich: Die Wei-
zenhantel, recita con
musica.
22.30: Concerto di pia-
no: Reger: 1. Silhouette
in re maggiore; 2. Umo-
rezza in sol minore; 3.
Intermezzo in mi min.
23-24: Conc. di dischi.
kc. 785: m. 382.2: kW. 120
18: Come Stoccarda.
19: Concerto di dischi.
20.10: Concerto dell'or-
chestra sinfonica
con canto: 1. Ciaikovski:
Scena di balletto; 2.
Canto; 3. Kuhn: Man-
schette, Suite, frammenti;
4. Canto; 5. Lortzing:
Ouv. dell'Ondina; 6.
Eck: Fantasia tedesca;
7. Lohr: Giuggioli, val-
zer; 8. Canto; 9. Kut-
sch: Visioni della pa-
tria, suite; 10. Blon-
Mota perpleso.
22.30-21: Come Breslavia.

Caffè Mallo's Setmani

PER BAMBINI
PER NERVOSI
PER DEBOLI DI STOMACO
PER SOFFERENTI DI CUORE

Miglior di Medici lo prescrivono
Per Caffè nero e un meto coloniale e meto
Monte Setmani oppure anche da solo
Per Caffè latte a un sempre da solo
Ricercato nella Drogheria

Sec. An SETMANI & C. - Via Forcella MILANO

KÖNIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191: m. 1571: kW. 60
19: Concerto di dischi.
21: G. Eich: Die Wei-
zenhantel, recita con
musica.
22.30: Concerto di pia-
no: Reger: 1. Silhouette
in re maggiore; 2. Umo-
rezza in sol minore; 3.
Intermezzo in mi min.
23-24: Conc. di dischi.
kc. 785: m. 382.2: kW. 120
18: Come Stoccarda.
19: Concerto di dischi.
20.10: Concerto dell'or-
chestra sinfonica
con canto: 1. Ciaikovski:
Scena di balletto; 2.
Canto; 3. Kuhn: Man-
schette, Suite, frammenti;
4. Canto; 5. Lortzing:
Ouv. dell'Ondina; 6.
Eck: Fantasia tedesca;
7. Lohr: Giuggioli, val-
zer; 8. Canto; 9. Kut-
sch: Visioni della pa-
tria, suite; 10. Blon-
Mota perpleso.
22.30-21: Come Breslavia.

LIPSA
kc. 785: m. 382.2: kW. 120
18: Come Stoccarda.
19: Concerto di dischi.
20.10: Concerto dell'or-
chestra sinfonica
con canto: 1. Ciaikovski:
Scena di balletto; 2.
Canto; 3. Kuhn: Man-
schette, Suite, frammenti;
4. Canto; 5. Lortzing:
Ouv. dell'Ondina; 6.
Eck: Fantasia tedesca;
7. Lohr: Giuggioli, val-
zer; 8. Canto; 9. Kut-
sch: Visioni della pa-
tria, suite; 10. Blon-
Mota perpleso.
22.30-21: Come Breslavia.

INGHILTERRA
OROOTWICH
kc. 200: m. 1500: kW. 150
18.30: J. S. Bach: Par-
tite n. 1 in si bemolle
per clavicembalo.
20: Falcione del Sud-
Africa.
20.30 (dal Covent Gar-
den): Puccini: Tosca
atto 1° (dir. Vincenzo
Bellesia - Fra i can-
tanti: Olina Cigna, Giu-
seppe Lauri Volpi, Ari-
stide Baracchi).
21.15: Concerto di pia-
no: Liszt: 1. I pueri
d'acqua a Villa d'Este;
2. Consolazione n. 6 in
mi; 3. Studio in fa mi-
nore.
22.15: Musica brillante
orchestra e soprano.
23.15-24: Musica da bal-
lo (Raymond Lipton).

LONDON REGIONAL
kc. 877: m. 942: kW. 50
18.30: Musica brillante e
da ballo.
19.15: Musica da ballo
(Henry Hall).
20: Concerto vocale con
acc. e soli di liuto e
cello.
20.45: Varietà: Stanella
Bachelor Party (81).

FUMATORI
che devono smettere di
fumare riusciranno facil-
mente nell'intento se-
guendo il nostro nuovo
metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
RGT, Casella Postale 546
MILANO (51)

1 TRE ELEMENTI ESSENZIALI PER LO SVILUPPO DELL'INFANZIA

GABY
PASTINA GELATINOSA
adattata dai medici-papà

Il vostro bambino per crescere sano, ha bisogno di tre ele-
menti: il calcio per le ossa, il
fosforo per i muscoli e il cer-
vello, le vitamine per il san-
gue. La pastina Gaby con-
tiene, nelle dosi necessarie, que-
sti tre elementi essenziali.

Chiedete alla "Gaby Como" l'in-
teressante opuscolo "Bimbirobusti".

UFF. Propaganda Gaby - Como

LUNEDÌ

II MAGGIO 1936-XIV

21.30: Orchestra sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult. Vaughan Williams: *Una sinfonia londinese*.
22.30: Musica da ballo (Sydney Lipton).
23.30-24: Musica riprodotta.

MILANO REGIONAL
kc 1013: m. 296.2 kW. 50
19.45: Organo da chiesa.
19.55: Varietà e musica da ballo.
20.40: Concerto di dischi.
20.45-24: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc 586: m. 137.3 kW. 2.5
17.45: Musica di dischi.
19.50: Radiorch. e canto.
20.20: Conci. di piano
21: Bluet Soler, dalla *Curmusa* (dischi).
22.30-23: Conci. per Trio.

LUSIGNA
kc 527: m. 569.3 kW. 5
19.20: Musica di dischi.
20.10: Musica regionale.
22.15: Musica di dischi.

LETTONIA
MADONA
kc 1104: m. 271.7 kW. 50
19: Musica d'opera.
20.15: Musica d'opera.
21.30: Canzoni e melodie

21.30: Max Reger. 1. *Trio* per violino, viola e cello; 2. *Valzer d'amore*
22: Musica brillante riprodotta.

LUSSEMBURGO
kc 230: m. 1304 kW. 150
18.15: Concerto variato.
20.10: Musica riprodotta.
20.30: Radiorchestra.
21.30: Una commedia di Molière e una di De Musset (da stabilire).
23.23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kc 260: m. 1154 kW. 60
19.45: Concerto vocale con arpa.
20.30: Concerto di dischi.
22.15: Concerto di piano.
23: *Tvett: Cinque danze norvegesi*.

OLANDA
HILVERSUM I
kc 160: m. 1875 kW. 100
18.40: Concerto di dischi.
20.45: Concerto orchestrale variato.
22.10: Concerto orchestrale sinfonico.
23.10-0.10: Concerto c. dischi.

HILVERSUM II
kc 995: m. 301.5 kW. 60
19.50: Cunc. di dischi.
20.10: Violino e piano.

20.30: Radiocommedia.
21.35: (da Haarlem): Saint-Saëns: *Il diluvio*, per soli, coro e orchestra (parte II).
23.10: Musica brillante.
23.40-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kc 224: m. 1339 kW. 120
18: Concerto di piano.
19.45: Musica di dischi.
21.15: Concerto orchestrale e corale.
22.50: Slowacki: *Anhelit*, prima sinfonica.

PORTOGALLO
LISBONA
kc 629: m. 476.9 kW. 20
18.30: Concerto variato.
19: Musica brillante.
21.10: Concerto variato.
21.30: Musica brillante.
22: Concerto variato.
23.24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kc 823: m. 364.5 kW. 12
18.15: Radiorchestra.
20.30: *Enescu: Quintetto*, per clarinetto.
21.5: Concerto vocale.
21.45: Cori russi.
22.25: Conc. Filarmico.
23.23.30: Conc. variato.

SPAGNA
BARCELONA
kc 795: m. 377.4 kW. 7.5
19: Dischi richiesti.
19.30: Per i fanciulli.
21: Concerto di dischi.
22.5: Recitazione.
22.15: Concerto variato.
23.40: Concerto di piano.
23.40: Radiorchestra.
0.30: Musica di dischi.

MAORIO
kc 1095: m. 274 kW. 10
18: Concerto variato.
18.30: Canzoni e melodie.
19: Concerto variato.
20: Musica da ballo.
21.15: Radiosettestio.
23.5: Concerto di dischi.
0.15: Musica da ballo.

SVEZIA
STOCOLMA
kc 704: m. 426.1 kW. 55
19.30: Radioclabaret.
20.30: Programma musicale popolare variato.
22.15-23: Concerto corale con accompagnamento orchestrale.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kc 556: m. 539.6 kW. 100
19.50: Concerto del Cir-

colo Mandolinistico Italiano.
20.15: Concerto di Lied.
21.40: Concerto orchestrale.

MONTE CENERI
kc 1167: m. 257.1 kW. 15
19: Orchestra cubana (dischi).
19.30: Brahms: *Rapsodia per viola* (dischi).
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTESI
kc 677: m. 443.1 kW. 100
18.55: Conversazioni. «La pittura Italiana».
19.40: Quattro dischi.
20: Musica da ballo.
20.35: Melodie e canzoni.
21.30: Concerto d'organo; musica di Bach.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc 546: m. 549.5 kW. 120
18.30: Musica di dischi.
19.15: Dal Teatro Municipale: Verdi: *Messa da Requiem*.
22.20: Musica zingara.
23: Musica da jazz.

U.R.S.S.
MOSCA I
kc 172: m. 1744 kW. 500
18.30: Offenbach: *La bella Elena*, ometta.

MOSCA II
kc 271: m. 1107 kW. 100
17: Concerto variato.

MOSCA III
kc 401: m. 748 kW. 100
18.45: Concerto variato.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc 941: m. 318.5 kW. 12
19: Musica orientale.
20: Concerto di dischi.
21.45: Concerto orchestrale: Massenet: *Fantasia di opere*: 1. *Manon*; 2. *Werther*; 3. *Erodiade*; 4. *Le jongleur de Notre-Dame*; 5. *La Navarrese*; 6. *Griseldis*; 7. *Thais*.

RABAT
kc 601: m. 499.2 kW. 25
20: Concerto di dischi.
21: Programma musicale variato.
22.30: Musica da ballo.
23.24: Musica araba.

VETRINA LIBRARIA

NICOLA GENNACCAR: *Radiofonia* (Le licenze abbonamento e i contributi fissi obbligatori della legislazione vigente). Edizioni Tipografica Commerciale Giuseppe Maggioni - Milano.

L'opuscolo risponde ad una necessità direttamente e profondamente sentita: mettere in grado il radiodilettante di agevolmente uniformarsi alle norme ufficiali vigenti che regolano il servizio delle radiofrequenze e, scrive l'autore, uno sportello dell'ufficio del Registro (Radiofonia) aperto a domicilio del radiodilettante nell'interesse reciproco dei medesimi e degli uffici. A dare un'idea dell'importanza dell'opuscolo basta ricordare l'indice. Premesse alcune note sulla legislazione l'opuscolo comprende le norme da seguirsi per l'abbonamento e quelle da seguirsi per la concessione di esso, quello che si riferisce al cambio di abitazione e di residenza e tutti i provvedimenti che riguardano le licenze per apparecchi in prova, le licenze gratuite concesse ai privati e le licenze per audizioni pubbliche. Questo nella parte prima. Nella seconda sono restate tutte le norme che riguardano le concessioni di cui speciali; nella terza, con il formulario da compilare per le varie domande, le disposizioni relative alle procedure e alle sanzioni.

UMBERTO TUCCI: *Enciclopedia della Radio* - B. Bemporad e F. Firenze.

L'Enciclopedia della Radio ha avuto origini modestissime: non doveva essere che una raccolta di cognizioni di primaria importanza per i radioamatori, le molte curiosità tecniche e storiche di quanti si dilettano di radiofonia e vogliono rendersi ragione dei fenomeni che la riguardano. Così è nato il *Dizionario* pubblicato periodicamente dal nostro giornale e primo nucleo dell'Enciclopedia in cui Umberto Tucci, sviluppando logicamente e razionalmente la materia, offre ai dilettanti una raccolta pressoché completa di tutte le notizie e cognizioni che interessano l'elettricità e la radio nella storia e nelle realizzazioni. L'Enciclopedia ha ottenuto un primissimo successo. Esaurita rapidamente la prima edizione, si presenta oggi in veste riveduta ed ampliata ai lettori. L'egregio compilatore ha infatti tenuti presenti nella ristampa gli opportuni aggiornamenti; l'occasione dei necessari aggiornamenti e rapida evoluzione di queste scienze meravigliose che è la radiofonia alla quale, frutto per tanta parte di ingegno italiano, appartiene sicuramente l'impresa.

MICHELE MASTROPOLO: *La vita che ci fa forti*, romanzo per ragazzi - G. B. Paravia, Torino.

Lo scopo di Michele Mastropolo, nostro scrittore per ragazzi, è quello di ingentilire la sensibilità del lettore con la serenità della esposizione e la naturalezza dell'avventura: scopo che egli raggiunge con perfetta semplicità di mezzi.

Molto simpatici tornano al lettore il colore e il calore folcloristici che vibrano in tutto il libro: vi sono quadretti di ambiente partenopeo, descrizioni di usi, di costumi, di feste napoletane di impareggiabile efficacia.

Un libro insomma che i ragazzi e i giovanetti leggeranno con piacere, ritraendone impressioni e sensazioni profonde; quelle che occorrono per vivere in ogni tempo e in ogni luogo «la vita che ci fa forti».

PEARL BUCK: *La famiglia dispersa* - Versione di Andrea Damiano - Ed. Mondadori, Milano.

E' il terzo volume di quella «Trilogia dei Wang» che in breve tempo ha dato alla scrittore americana un posto di primissimo ordine nella letteratura contemporanea. Yuan, il protagonista di questo romanzo, crede e non crede al determinismo, alle tante rivoluzioni che devastano il suo paese. L'Occidente io ha evoluto, ma gli ha dato anche una segreta abilità che lo rende incerto e oscillante tra un passato che lo infastidisce, ma al quale periodicamente ritorna, e un presente che lo esalta ma di cui riconosce i benefici solo in parte.

MARIO DAZZI: *Città*, romanzo - Edizione Mondadori, Milano.

In questo romanzo di Mario Dazzi, che si è affermato come uno dei nostri Poeti più significativi, oltre che come intelligente studioso dell'arte del Goldoni, è narrata la storia di un assassino contadino, che ha ragione di credere innocente e più isolato ai margini di una città romagnola in attesa del processo che lo rifarà libero. E' un romanzo originale, per concezione e per struttura.

GUELFU AUBALD: *Il Folle Arciere*, romanzo. - Collana «Scie» - Editrice Arlat, Zara.

Romanzo agile, moderno, vivo, con pagine di umana sofferenza che rivela un nobile sforzo verso la liberazione morale, che ha vigore d'impeto e dolcezza di poesia. Appartiene alla nuova letteratura che sente il benefico influsso della dottrina fascista.

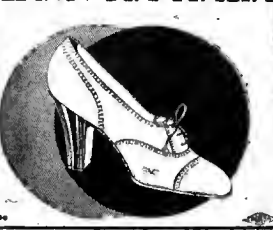
GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario: **ANGELO VAI - PIACENZA** - Sezione R.

CALZATURIFICIO DI VARESE

ITALIA INVITA ITALIA



LE MIGLIORI CALZATURE
= I MIGLIORI PREZZI.

CENTOSETTANTASETTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MARTEDI

12 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 429,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI II: kc. 1059 - m. 253,3 - kW. 20
C. BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II O. T. E. TORINO II
entra in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^{re} UMBERTO MANCINI: 1. Manfredi: *Parade di fanfani*; 2. Lehar: *Paganini*, fantasia; 3. Giordano: *Il Re, fantasia*; 4. Carabelli: *Volta la lanterna*, suite; 5. Savino: *Serenata romantica*; 6. Saint-Saens: *Marche militare*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 16).

16,20 (Roma-Napoli): Dischi; (Bari): Il salotto della signora (Lavinia Trerulli Adami: *Moda italiana*).

16,35: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE.

17: Giornale radio - Cambi.

17,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: Pianista Mario Ceccarelli; Clementi: *Sonata in do*, op. 36, n. 3; c) Allegro; b) Adagio cantabile; c) Presto; Basso Sergio Smirnov: 1. A. Scarlatti: *Sento nel core*; 2. A. Stradella: *Pieta, Signore*; 3. Rachmaninoff: *O bei grani di bionde messi*; Pianista Mario Ceccarelli: Liszt: a) *Studio da concerto in mi minore*, b) *Sogno d'amore*, c) *La leggerezza*; Basso Sergio Smirnov: 1. Schubert: a) *La città*, b) *Visione*, 2. Brahms: *Ode saffica*.

17,15 (Bari): Concerto di musica varia: 1. De Curtis: *Napoli canta*; 2. Altavilla: *Nostalgia campagnola*; 3. Cipollini: *Il piccolo Haydn*, fantasia; 4. Marius-Mattea: *Parade humbre*; 5. Lehar: *Eva*, fantasia; 6. Brusso: *Canto triste*; 7. Borgeasno: *Fiore andaluso*.

18-18,5 (Roma): Segnali per il Servizio Radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,5-18,15: Padre Taurisano: Sant'Ubaldo e la Festa dei certi a Gubbio.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (inglese).

19-20,4 (Roma III): Dischi di MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - MUSICA VARIA.

19-19,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,20-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 14).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea: Consigli pratici per la difesa antiaerea.

20,35: Musica varia.

20,55: Trasmissione dal R. Teatro Verdi di Firenze.

Andrea Chénier

Opera in quattro atti di L. ILICA
Musica di UMBERTO GIORDANO
(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Conversazione del ser. Giuseppe Bevilone: «Attualità economiche e finanziarie»; 2. Conversazione dell'ing. Edoardo Lombardi: «Mobili antichi»; 3. Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 811 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 985 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 830 - m. 359,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^{re} L. CULOTTA: 1. Ranzato: *Mirra*; 2. Tamar: *Serenata andalusa*; 3. Rusti: *Sogno di bimbo*; 4. Valdinotti: *Mattino di neve*; 5. Lattuada: *Intermezzo romantico*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^{re} UMBERTO MANCINI (vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Parade di fanfani*, op. 413; c) *Pasaggio*, b) *Danza di Alice*, c) *Carovana* (prima suite); 6. Sperrino: *Bambola viennese*, valzer viennese.

16,35-16,45: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.

16,20: Il salotto della signora: Costanza Notarbartolo: «Dolce casa».

16,35: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni Ballesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VARIATO (vedi Roma).

17,55-18: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano-II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea (vedi Roma).

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35-23 (Roma III): MUSICA VARIA E NOTIZIARI.

20,35:

Noi che restiamo

Commedia in tre atti di G. CENZATO
(Prima trasmissione radiofonica).

Personaggi: Prof. Augusto Selva, Silvio Rizzo; dottor Alberto Conti, Leona Becci; dottor Italo de Mari, Walter Tincani; Carlo Dani, Aristide Corsini; Monsignor Mariano Selva, fratello del prof. Augusto, Lamberto Picasso; dottor Claudio Ardeni, Carlo Bianchi; dottor Filippo Anzani, Leo Chiostri; Domenico, servo di casa Selva, Emilio Calvi; Francesco, maggiordomo di casa Selva, Leo Chiostri; Elena, figlia del prof. Augusto, Nera Carini; Maria De Angeli, Ginevra Cavaclocchi; Maddalena Gianni, Giuseppe Falsini; Clelia, sua figlia; Alda Ottaviani; Perfetta, serva di Monsignor Mariano Selva, Edilma Merli Cima.
(Regia di ALBERTO CASELLA).

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Trasmissione del R. Teatro Verdi di Firenze

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - MILANO II
TORINO II Ore 20,55

ANDREA CHÉNIER

Opera in quattro atti di LOUIS ILICA
Musica di
UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Andrea Chénier	... G. Galliano	Messini
Madeleine	... Rina Carli	Gianni
Guillemette	... Aureliano Reali	Reali
Renée	... Enrico Vanucci	Vanucci
Maliberti	... Eraldo Codia	Codia
La Fanciulla	... Ebe Ticozzi	Ticozzi
Madeleine	... Ebe Ticozzi	Ticozzi
L'Infernale	... Cesare Masini	Masini
L'Alchimista	... Camillo Righini	Righini
Dumas	... Camillo Righini	Righini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
MARIO TERNI
Maestro del coro ARCADE PANCAI

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5: Segnale orario - Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Schott: *Tutto per la Patria*, marcia; 2. Angelo: *Scherzando*, intermezzo; 3. Mascagni (Albini): *Isabeau*, fantasia primo e terzo atto; 4. Szokoll: *Gondola solitaria*, slow-flow; 5. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, op. 413; c) *Pasaggio*, b) *Danza di Alice*, c) *Carovana* (prima suite); 6. Sperrino: *Bambola viennese*, valzer viennese.

13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.

16,20: Il salotto della signora: Costanza Notarbartolo: «Dolce casa».

16,35: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni Ballesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VARIATO (vedi Roma).

17,55-18: Bollettino presagi.

18,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'UN.P.A.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Musica varia.

20,55: Trasmissione dal R. Teatro Verdi di Firenze.

Andrea Chénier

Opera in quattro atti di L. ILICA.

Musica di UMBERTO GIORDANO.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazioni e Giornale radio (vedi Roma).

Serie di 40 libretti d'opera

tutti differenti per sole L. 16, franco di porto.

Catalogo generale L. 1.

Le orchestre che desiderano ricevere GRATIS le partiture di nostra edizione sono pregate di inviare il loro indirizzo.

Inclusione, stampa, pubblicazione, propagande e protezione a tutela di legge di ogni lavoro musicale per azione e conto dei signori Compositori di Musica. - Chiedete informazioni e preventivi accludendo francobollo per la risposta.

Inviare importi anticipati. - Per spedizioni raccomandate aggiungere L. 0,60. - Le spedizioni contro assegno vengono gravate di L. 2 oltre l'importo.

GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI

MILANO - Via S. Antonio, 9 - MILANO

CENTOSETTANTOTTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MERCOLEDÌ

13 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kW. 1.5
BARI I: kc. 1039 - m. 283.3 - kW. 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2
MILANO I I I e TORINO I I I
entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente RADIO RURALE: Michele Montuori: «Dalla diligenza all'aeroporto» (premiato al Concorso).
12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: ORCHESTRA CETRA: VARIETÀ.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: «Problemi dell'alimentazione», conversazione di Fausto Negrì Arnoldi - BORSA.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 16).

16.20: Dischi.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (vedi Milano).

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA CAMERA: TRIO CALACE CREPAX (Vedi Milano).

17.15-17.55: (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Visioni egiziane*, suite; 2. Armandola: *Canzone della sera*; 3. Breschi: *Favolella*; 4. Abraham-Dostal: *Fiore d'Hawaï*, fantasia; 5. Azzone: *Melodia*; 6. Cuscini: *La vergine rossa*, fantasia; 7. Anselmo: *La Coruña*.

17.55-18: Bollettino presagi.

18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMAIRA.

18.15-19.48: (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.34: (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache del Regime - Giornale radio.

19-19.45: (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19: (Roma): Dischi.

19.5-19.20: (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).

19-20.4: (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-20.34: (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19.20-19.43: (Roma): Notiziario in lingua francese.

19.44-20.4: (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.4: (Roma III): Musica varia.

19.49-20.34: (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 14).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35-23: (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA E NOTIZIARI.

20.35:

Concerto

DEL GRUPPO DELLE CANTATRICI ITALIANE
diretto da MADDALENA PACIFICO

1. Cherubini: *Malena*, marcia.
2. Bellini: *Dalla fanciulla scolorita*.
3. Donaudy: *L'amor s'apprende*.
4. Paneroni: *Les vierges du soleil*.
5. Sinigaglia Gino: *Nan giurare*, canzonetta all'antica.
6. Massarani: *Tre canti per i soldati*: a) *Le tre ragazze*; b) *Ambo Alagi*; c) *Cara Africana*.

21.15: Conversazione di Ezio Camuncoli: «Le bugie delle donne».

21.30:

Concerto

DELL'ORGANISTA AMALIA PARDINI

1. P. A. Yon: 1° tempo della *Sonata cromatica*.
2. L. Vienne: *Chiaro di luna*.
3. C. A. Franck: *Grande pièce symphonique*: Andantino serio - Allegro non troppo - Andante - Allegretto - Andante - Finale.

22.10: Cronache italiane del turismo.

22.30: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368.8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263.2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304.3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559.7 - kW. 10

ROMA III: kc. 1258 - m. 238.3 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente RADIO RURALE: Michele Montuori: «Dalla diligenza all'aeroporto».

11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M.^o NICOLA MOLETTI: 1. Sasso: *Marca napoletana*; 2. Transilvania: *Vita allegria*; 3. Bolero: *Tango delle rose*; canzone; 4. Mulbeto: *Al Tabarin*, selezione; 5. Topsy: *Valse poudrée*; 6. Noach: *Il soldato di Bebb*, marcia; 7. Falvo: *Dicciencello vuie*; 8. Rino: *El caballero*.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: ORCHESTRA CETRA: VARIETÀ.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica - BORSA.

14.15-14.25: (Milano-Trieste): Borsa.

16.20: Dischi.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Recitazione.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA:

TRIO CALACE-CREPAX

(Enzo Calace, pianoforte; Attilio Crepax, violino; Gilberto Crepax, violoncello).

1. Pietro Montani: *Trio fantasia* (vivo, con felicità - Scherzo, alla cabaletta - Doctor Phantasi - Rondino e Vespertale).
2. Ennio Porrino: *Tre canti della schiavitù* (Basilemi negro - Il sogno dello schiavo - Indios, danza).

17.55-18: Bollettino presagi.

18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMAIRA.

18.15-18.30: Alessandro Cutolo: «Una imperatrice cinese e una monaca italiana», conversazione.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19.45: (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 20.15

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
MAX REITER

1. ZANDONAI: *Colombina*, ouverture su un tema popolare veneziano.
2. STRAUSS: *Dan Giovanni*, poema sinfonico.
3. MALHER: *Adagietta per archi ed arpa*, della Quinta sinfonia (nel 25° anniversario della morte di Malher).
4. PORRINO: *Sinfonia per una fiaba* (novità).
5. HAEDEL: *Largo* (trascriz. Molinari).
6. CASELLA: *Sinfonia dall'opera «La dannata serpente»*.
7. VERDI: *8 allabili dall'opera «Otello»*.

19.45-20.5: (Milano II-Torino II-Genova): Trasmissione di musica varia.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o MAX REITER.
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Ernesto Murolo: «La gelosia delle donne», conversazione.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).

23: Giornale radio.

23.30: (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13.10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: ORCHESTRA C.E.T.P.A.: VARIETÀ.

13.50-14.15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.

16.20: Dischi.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino.

17: Giornale radio.

17.15-17.55: CONCERTO VARIATO: 1. Figarola: *Alba d'amore*, intermezzo; 2. a) Respighi: *Nebbie*, b) Leoncavallo: *Lasciatvi amar* (sopra Anna Savetieri); 3. Ounoud: *Faust*, fantasia; 4. a) Mascagni: *Isabeau*, «Venne una vecchierella»; b) Massenet: *Il Re di Lahore*, «O crudel» (sopra Anna Savetieri); 5. Liszt: *Berceuse*.

17.55-18: Bollettino presagi.

18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMAIRA.

19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35: Musica varia.

20.55:

Concerto

DEL GRUPPO DELLE CANTATRICI ITALIANE
(Vedi Roma)

21.15: Conversazione di Ezio Camuncoli.

21.30:

Concerto

DELL'ORGANISTA AMALIA PARDINI
(Vedi Roma)

22.10: Cronache italiane del turismo.

22.30: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

MERCATO

13 MAGGIO 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Vossamer: *Conqueror e Tünde*, flauto con musica.
22.30: Concerto di musica viennese brillante.
23.45-1: Concerto di dischi (Schubert).

BELGIO

BRUXELLES I

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica da camera.
20.45: Radiorecchi.
21.45: Conci. di dischi.
22.10-23: Mus. da jazz.

BRUXELLES II

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica da camera.
19: Ravel: *Quartetto in fa maggiore* (dischi).
20.30: Concerto sinfonico.
21.45: Scherzo (fantastico); 2. Dvorak: *Sinfonia n. 5* (dal Nuovo mondo); 3. Bizet: *Pavane*, ouverture drammatica; 4. Debussy: *a) Sarabande*; *b) Danza*; 5. Ravel: *La valse*; 6. Couperin: *6. Chabrier: España*, rapsodia spagnola.
22.40-23: Conci. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Radiorecchi.
20.45: Conci. orchestrale (da stabilire).
22.15: Conci. di dischi.

BRATISLAVA

11.59: Concerto di dischi.
13.30: (dal Teatro Nazionale): *Rosinny*; *Matru* (tranciani), opera in quattro atti.
22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Trasm. da Praga.
20.30: Mus. per Quartetto.
21.30: Radiorecchi.
22.15: Musica di dischi.

MORAVSKA STRAVA

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Trasm. da Praga.
20.30: Trasm. da camera.
20.50: Musica brillante.
21.30: Quartetto d'archi.
22.15: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNOBORG

11.59: Concerto di musica popolare ceca e russa.
21.25: Concerto di piano.
22.10 (dal Teatro Reale): *Mozart: Il ratto dal serraglio*, opera, atto 3.
22.35-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Concerto di piano.
20.30: Concerto sinfonico.
21.45: *Mozart: Sinfonia n. 40* in sol minore; 2. *Chopin: Nocturne*, per arpa e violino; 3. *Canto: 4 Dubois: Musique sur l'eau*; 5. *Canto: 3. Fourné: 2. Danza*, concerto, per arpa e orchestra.

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Wagner: *Selections del Tannhauser*, per orchestra.
22.45: Conci. Radio Parigi.

GRENOBLE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Concerto variato.
20.30: Concerto di piano.
21.45: Weber: *a) Preciosa*, ouverture; *b) Inno al valzer*; 2. *Canto: 3. Swendner: Rapodi*, per orchestra n. 1; 4. *Thomas: Danza dell'Amleto*; 5. *Canto: 6. Saint-Saëns: Marea militare francese*; 7. *Radiomusica*; 8. *Ganne: Danza greca*; 9. *Dalain: 10. Paderewski: Adagio*; 11. *Maestri: Scena alaziana*.

LILLA

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.

LYON-LA-TOUR

11.59: Concerto variato.
13.30: Programma variato.
20.30: Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi.
22.15-23: Conci. di dischi.

MARSIGLIA

11.59: Concerto variato.
13.30: Radiorecchi.
20.45: (La Comédie Française): *H. Bataillon: L'Idole*, commedia in quattro atti.

PARIGI P. P.

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Concerto di dischi.
20.30: Radiorecchi.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica riprodotta.
20.30: Concerto di piano.
21.45: Debussy: *Arabesque*; 2. *Chopin: Valse in la bemolle maggiore*; 3. *Canto: 4. Beethoven: Sinfonia n. 6*, per celli, 4. *Canto: 5. Rivier: Trio d'archi*, per violino, cello e viola.

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi.

RADIO COTE D'AZUR

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Progr. variato.
19: Musica d'opere.
20.15: Concerto variato.
21.15: Serata di varietà.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Wagner: *Selections del Tannhauser*, per orchestra.
22.45: Conci. Radio Parigi.

RENNES

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Serata teatrale.
19: Duvornis: *Chabouch*, commedia in un atto; 2. *Lery: La lettre et le serrurier*, commedia in un atto; 3. *Régner-Perrier: Roncevaux*, commedia in due atti; 4. *Lemolne: Consommé*, madrilene, un atto.

STRASBURGO

11.59: Concerto variato.
13.30: Musica riprodotta.
20.30: Concerto di piano.
21.45: *1. Liszt: a) Mephisto*; *b) Liszt: c) Chopin: a) Mazurca*; *b) Studio in fa minore*; *c) Studio in fa maggiore*; 2. *Serata teatrale*; 3. *Maquet-Henriot: Les rêveries de Gilles*, fantasia in un atto in versi; 4. *Delorme: Jour de l'été d'Érôle*, un atto in versi; 5. *Chopin: Polacca e adagio* per flauto e chitarra; 6. *Hüntner: Valse* per flauto e viola e chitarra; 7. *Volpatti: Due Canzoni italiane*; 8. *J. Strauss: Valse*; 9. *Kalman: Aria e cazaras dalla Comtesse Maritzka*; 10. *Noack: Parodia di nomi*.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.
20.30: Concerto orchestrale.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto ritrasmesso da un cabaret.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

TOULOUSE

11.59: Concerto di dischi.
13.30: Musica di films riprodotte.
19: Dischi richiesti.

CENTOSETTANTANOVESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

GIOVEDÌ

14 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 30
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 MILANO I I e TORINO I I
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Brunetti: *Fiesolana*, marcia; 2. Gangelberg: *Rose di bosco*; 3. Ferraris: *Occhi neri*, earda; 4. Marutti: *Canzone appassionata*; 5. Pierotti: *Non ce più baci per te*; 6. Dostal: *Servus Vienna*, fantasia. Nell'intervallo: «Una figurina del Quattro Moschetti».

13,50-14: Giornale radio.

14,15: Cronache Italiane del turismo - Borsa.

14,15-13: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 16).

16,20: Dischi.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornoale; (Napoli): Bambini-nopoli; (Bari): Fata Neve.

17: Giornale radio - Cambi.

17,15: MUSICA D'ORGANO dall'ISTITUTO PONTIFICIO DI MUSICA SACRA: ORGANISTA FERNANDO GERMANI: CONCERTO COMMEMORATIVO DI MAX REGER (Nel 20° anniversario della morte): 1. *Fantasia e fuga sul nome di Bach*; 2. *Benedictus*; 3. *Due corali*; 4. *Fantasia* op. 40, n. 1.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (spagnolo).

19-19,45 (Roma II): Musica varia.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.

19,20-18,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,45-20,4 (Roma II): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIE).

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III Genova
 Dalle ore 19,45 alle 20,4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPIE - Bologna

ACQUA L. E. P. I. T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOILETTA

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 14).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

28,35:

La vita degli altri

Commedia in tre atti di GUGLIELMO ZORZI
 (Vedi quadro).

22,10: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

Nell'intervallo: Notiziario.

23,23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,3 - kW. 20

BOLOGNA: kc. 526 - m. 559,7 - kW. 10

ROMA III: kc. 1256 - m. 285,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Korngold: *Preliudio e serena*; 2. Rendo Bossi: *Olio canzoni per archi*; 3. Malatesta: *Don Giovanni*, introduzione e danza; 4. Stajavski: *Cantata d'amore*; 5. Joshtom: *La canzone del mille uccelli*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali comunicazioni o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (vedi Roma). Nell'intervallo: «Una figurina del Quattro Moschetti».

13,50: Giornale radio.

14,14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano): Lucilla Antonelli: «Il tasso»; (Trieste-Torino): «Prima visita» (La Zia dei perchi); (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Diana; (Bologna): La Zia dei perchi e la cucina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano CARLA PIERRO e del basso GIANNETTO ZINI: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Deh» viene non tardar; 2. Verdi: *Nabucco*, «Là sul labbro dei veggenti»; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Non mi resta che il pianto»; 4. Verdi: *I Vespri siciliani*, «O tu Palermo»; 5. Massenet: *Manon*, «Addio nostro picciol desco»; 6. Thomas: *Mignon*, «Ninna-manna»; 7. Verdi: *Otello*, «Ave Maria»; 8. Gomes: *Salvador Rosa*, «Di sposo e di padre».

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

18,45-20,4: MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIE).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO II - TORINO II

Ore 20,35

LA VITA DEGLI ALTRI

Commedia in tre atti di
GUGLIELMO ZORZI

Personaggi:

Anna	Irma Gramella
Giulio	Giulio Donada
Giorgio	Amiccare Pellinelli
Mario	Fernando Sotri
Nino	Adolfo Geronzi
Luigi	Maria Fabry
Linari	Angela Bassanelli
Zaira	Mercedes Brignone
Accardi	Edoardo Tonello
Biattelli	Flavia Diaz
Giaroni	Felice Romano

Direzione artistica di G. GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

20,35:

Programma
dell'Istituto fascista di cultura

col concorso del soprano RITA DE VINCENZI
 del pianista SANDRO FUGA
 e del violinista ENRICO PIERANGELI
 Parole del SEGRETARIO FEDERALE di Torino
 e di un operaio fascista di Torino
 1. Perrachio: *Tre preludi* per piano.
 2. Alfano: *Due liriche*: a) *Envoi*, b) *Rondò*.
 3. Ghedini: *Tempo di valzer* per piano.
 Liriche di ELIO BRAVETTA, vincitore del Concorso della Confederazione dei Professionisti ed Artisti per un'Elegia umana; di ENRICO CABBALLO, Littore di poesia per l'anno XIII; di VITTORIO CRAVETTO, Littore di poesia per l'anno XIV.

4. Fuga: *L'addio*, per canto e piano.5. Gentili: a) *Pianto antico*, per canto e piano, b) *Serenatella*, per violino e piano.6. Desderi: a) *Fiore d'amore*, b) *Occhi di tenerezza*, per canto e piano.7. Rocca: *Interludio*, per violino e piano.

21,30:

Cavalleria rusticana

Opera in un atto di PIETRO MASCAGNI
 Personaggi:

Santuzza	soprano Della Sanzio
Lola	mezzo soprano Pantaleoni
Turiddu	tenore Giovanni Breviario
Alfio	baritono Piero Blasini
Lucia	contralto Olga De Franco

Maestro Concertatore e direttore d'orchestra
 CARLO SARAJNO
 (Dischi).

Dopo l'opera: Conversazione artistica di Vincenzo Costantini.

22,30 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

GIOVEDÌ

Stazione di Palermo - Ore 17,15

CONCERTINO LEPIE
DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA LEPIE un aroma discreto signorile
 che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti

GLOVER

14 MAGGIO 1936-XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

- 12.15: Dischi
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13.10: Eventuali rubriche varie o Musica varia
13.10-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. K&L: *La ragazza olandese*, marcia; 2. Giordano (De Cristoforo): *La cena delle beffe*, fantasia alto (terzo); 3. Berli: *Che cos'è quest'amore*, *io-trot*; 4. Carabelli-Corti: *Valzer da Voli la inferna*, per violino e piano; 5. Randegger: *Il signore del sassameto*, selezione; 6. Marzilli: *Consolo*, serenata-bolero.
13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.
14.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Gli amici di Fatina.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. LEPIE.
17.56-18. Bollettino presagi.
18-18.10: Spogliatore cabarettistico di Aladino.
18.50-30.4: Comunicazioni del Doposolario.
20.05: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della R.U.N.A.
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35:

La vita degli altri

Commedia in tre atti di GUGLIELMO ZORZI. (Vedi Roma)

22.10: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kc. 592: m. 506.8; kw. 100
19.10: Concerto corale di cant. militari.
19.30: Coro a voci.
20.55: Concerto orchestrale e vocale di mus. olandese austriaca.
22.40: Dvorak: *Quintetto per due violini, viola, cello e piano*.
23-23.1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

- kc. 670: m. 483.9; kw. 15
18.15: Delibes: Selezione dalla *Lakmé* (dischi).
19.15: Musica di dischi.
20: Concerto sinfonico.
1. Schubert: *Sinfonia in si bemolle*; 2. Haydn: *Concerto per cello*; 3. Grieg: *Motet*; Balletto da *Cefale e Procris*; 4. (Giazoun): a) *Una festa all'isola*, bi. *Comico* (per violino); b) *Danza di Salomè*; c) *Overture solenne*.
22.10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

- kc. 932: m. 321.9; kw. 15
18.30: Musica di dischi.
20: Radiorchestra. 1. Chabrier: *Overture del Caffè di Bagdad*; 2. Radiorchestra. 3. Chabrier: *Franchetti da Re suo malgrado*; 4. *Conversazione*; 5. Ganne: a) *Marica rumena*, b) *Fantasia su I Saltimbanchi*, c) *Due arie di balletto*; d) *Fantasia su Cocoricò*, e) *Suite da Tereziore*, f) *Valzer delle ore dalla Gioconda*.
21.55: Preghiera della sera.
22.10-23: Mus. da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kc. 638: m. 506.8; kw. 120
19.30 (dal Teatro Nazionale). Smetana: *Le due vedove*, op. 24.
22.15-23: Conc. variato.

BRATISLAVA

- kc. 1004: m. 298.8; kw. 13.5
18.15: Musica di dischi.
19.30: Piano e canto.
20.10: Radiorecita.
21.30: Concerto variato.
22.30: Trasmiss. da Praga.

BRNO

- kc. 922: m. 325.4; kw. 32
18.30: Mus. riprodotta.
19.30-23: Trasmiss. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

- kc. 1113: m. 269.5; kw. 11.2
19.10: Radiorecita.
20.30: Come Parigi P.T.T.

DANIMARCA

- KALUNBERG
kc. 238: m. 1261; kw. 60
20.10: Concerto di dischi.
20.30: Radiocommedia.
22.30: Musica nordica.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

- kc. 1077: m. 278.6; kw. 30
18: Musica da camera.
20.30: Trasmiss. dal Teatro Odeon.

GRENOBLE

- kc. 583: m. 516.6; kw. 15
18: Come Parigi P. T. T.
20.30: Come Parigi P. T. T.

LILLA

- kc. 1213: m. 247.3; kw. 60
18: Canzoni e melodie riprodotte.
19: Radiorchestra.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-OUUA

- kc. 618: m. 463; kw. 100
19.30: Programma variato.
20.30: Concerto orchestrale con intermezzi di canto.
22.45-23: Danze (dischi).

MARSIGLIA

- kc. 749: m. 400.5; kw. 60
17.30: Musica da camera.
18.30: Concerto variato.
20: Per gli ascoltatori.
20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

- kc. 559: m. 312.8; kw. 60
18.21: Per i fanciulli.
19.15: Musica riprodotta.
19.35: Concerto di due piani.
20.28: Musica regionale.
21.29: Radiorecita a sfondo giallo: *Il secondo colpo di fuoco*.

PARIGI P.T.T.

- kc. 695: m. 431.7; kw. 120
19.35: Alcune canzoni e melodie.
20.30: Programma variato: i vecchi successi francesi.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kc. 1456: m. 205; kw. 20
20.30: Concerto di dischi.
21: Concerto di piano e canto.

RADIO COTE D'AZUR

- kc. 1276: m. 235.1; kw. 2
18.30: Progr. variato.
19.15: Recitazione.
20.15: Concerto variato.
20.40: Musica brillante.
21.15: Serata letteraria-musica.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

- kc. 182: m. 158.8; kw. 80
19: Per i fanciulli.
20: Piano e canto.
20.45: Berlioz: *Selezione della Damnazione di Faust* per soli, cori e orchestra.
22.45: Musica da ballo.
23.15-0.15: Concerto variato.

RENNES

- kc. 1040: m. 255.5; kw. 40
19.30: Concerto di dischi.
20: Trasmiss. dall'Opéra Comique di Parigi.

STRASBURGO

- kc. 859: m. 349.2; kw. 120
18.30: Galati-Smetana: *Sonata per piano e fagotto*.
19.30: Concerto corale.
20.30 (La Comédie Française): *Le Roi Renaud*; *Knock*, ovvero *Il trionfo della medicina*, commedia in tre atti.

TOLOSA

- kc. 913: m. 328.6; kw. 60
18.40: Brani d'opera - Silfofoni - Canzoni - Concerto variato.
20.15: Musica di film - Musica zingana - Musette - Varietà.

21.25: Concerto variato

- 21.25: Concerto variato - Operette
Orchestra argentina
23.15-0.30: Canzonette - Orchestra viennese - Musica brillante.

GERMANIA

- AMBURGO
kc. 904: m. 331.9; kw. 100
18: Come Koenigsberg.
19: Concerto di dischi (Lieder).
20.10: Grande serata dedicata alla musica da ballo.
22.30-24: Come Berlino.

BERLINO

- kc. 841: m. 356.7; kw. 100
18: Concerto di dischi.
19.15: Concerto di due piani con oboe.
20.19: Come Amburgo.
22.30-24: Musica da ballo.

BRESLIA

- kc. 950: m. 315.8; kw. 100
18: Concerto variato.
19: Musica brillante.

- 20.10: Programma variato. Vita zingana (canti e melodie della puzza).
22.45: Come Berlino.
23.30-24: Concerto di organo: 1. Müller: *Toccata*; 2. Reger: *Introduzione e passacaglia in fa minore* op. 63.

COLONIA

- kc. 658: m. 455.9; kw. 100
18: Concerto orchestrale variato
18.50: Gluk: *Il cadi in pazzano*, *Singapal* (adattamento).
20.10: Concerto di musica brillante e da ballo.
22.35-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE

- kc. 1135: m. 251; kw. 25
18: Come Koenigsberg.
19: Programma variato: 1. Waldeck.
20.30: Concerto di dischi.
20.10 (dal Teatro di Kassel) Verdi: *Falstaff*, opera in tre atti.
23: Come Berlino.
24-2: Concerto di dischi (musica varia).

KOENIGSBERG

- kc. 1031: m. 291; kw. 100
18: Concerto orchestrale variato
18.50: Gluk: *Il cadi in pazzano*, *Singapal* (adattamento).
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22.35-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

- kc. 121: m. 157.1; kw. 60
19: Concerto di dischi.
20.10: Come Breslia.
20.50: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Händel: *Concerto grosso numero 27 in si bemolle maggiore*; 2. R. Strauss: *Conc. per orchestra*, poema sinfonico per grande orchestra op. 30.
23-24: Conc. di dischi.

LIPSIA

- kc. 755: m. 382.2; kw. 120
18.50: Dörfler: *Estermünd*, commedia.
20.10: Come Breslia.
22.30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

- kc. 740: m. 405.4; kw. 100
18: Concerto bandistico.
19.20: Concerto vocale.
20.10 (dal Nationaltheater): Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*, opera in due atti.
22.45-24: Come Berlino.

STOCCARO

- kc. 574: m. 522.6; kw. 100
18: Come Koenigsberg.
19: Programma variato.
20.10: Musica brillante e da ballo (orchestra).
21.30: Concerto di piano: Chopin (programma da stabilire).
22.30: Come Berlino.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

- ORDITWICH
kc. 200: m. 1500; kw. 150
18.30: J. S. Bach: *Partita in 4 in re per clavicembalo*.
20.10: Concerto brillante di musica sinfonica.
20.30: Varietà: Amore vagabondo.

- 22.30: Concerto di piano: Schumann: 1. *Arabesque*; 2. *Studio in mi minore* (da un capriccio di Paganini).
22.30-24: Mus. da ballo (Joe Loss).

LONDON REGIONAL

- kc. 877: m. 342.1; kw. 59
18: Verità: *Trionfo*.
20: Joseph Lewis: *Venite, benedetti* meditazione lirica sulla vita futura, per soli, coro e orchestra (selezione da oratori e musiche di Gounod, Verdi, W. Davis, d'Eranger e A. R. Gauli).
20.50: Musica brillante.
21.30: Banda militare

- della stazione diretta da O' Donnell: 1. Auber: *Masanello*, ouverture; 2. Lloyell: *Saffie*; 3. Verdi: *Musica di balletto dall'Otello*.
22.5 (dal Covent Garden): Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei*, atto terzo.
23.35-24: Da Drottwich.

MILANO REGIONAL

- kc. 1033: m. 296.2; kw. 50
18.30: Concerto di dischi.
19: London Regional.
20.30: Orchestra di Milano diretta da Leslie Wood: 1. Holm: *Suite giapponese*; 2. Pjerré: a) *Intermezzo*, b) *Serenata a Colombina*, c) *Fandango*; 3. Monowolski: *Maigretta e Scherzo* (Boadilly); 4. Duparc: *Alle stello*, intermezzo; 5. Röntgen: *Suite di vecchie danze olandesi*.
20.30: Concerto di dischi.
22.5: London Regional.
23.35-24: Come Drottwich.

JUGOSLAVIA

- BELGRADO
kc. 690: m. 437.3; kw. 2.5
17.45: Radiorchestra.
19.30: Musica di dischi.
20: Concerto Hindemith.
21: Canzoni e melodie.
21.30: Radiorchestra.
22.30-23: Canz. popolari.

LUBIANA

- kc. 527: m. 569.3; kw. 5
18: Beethoven: *Una sonata*.
20: Concerto corale.
20.45: Radiorchestra: 1. Berlioz: *Benvenuto Celini*, ouverture; 2. Liszt: *Die Lorelei*; 3. Bortkiewicz: *Mille e una notte*.
22.15: Musica da jazz.

LETTONIA

MAONOA

- kc. 1101: m. 271.7; kw. 50
18: Musica brillante riprodotta.
20: Concerto sinfonico da musica lettone con intermezzi di canto.
22-22.20: Musica brillante riprodotta.

LUSSEMBURGO

- kc. 230: m. 1304; kw. 150
18.15: Concerto variato.
19: Per le signore.
20.40: Musica di dischi.
21: Vedette al microfono.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Max Bruch: *Concerto in sol minore per violino e orchestra*; 2. Beethoven: *Sinfonia 8 in fa maggiore*, op. 93.
22.30: Concerto variato.
23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

- OSLO
kc. 260: m. 1154; kw. 60
20: Musica brillante.
21: Concerto corale.
22.30: *Kondolansha*: Trio in re minore op. 43.
20.30: Concerto ritrasm. da Oslo.

OLANDA

- HILVERSUM I
kc. 130: m. 1875; kw. 100
20.45: Concerto corale e fanfare.
21.10-0.10: Concerto di dischi.
HILVERSUM II
kc. 995: m. 301.5; kw. 60
18.25: Concerto di musica brillante e da ballo.
19.45: Mozart: *Sonata e fuga per due pian.*
20.55: (dal Concertgebouw): Beethoven: *Sinfonia in 1 e 2* (dir. da Mengelberg).

- 21.30: Concerto di dischi.
22.40: Musica brillante.
23.50-0.40: Concerto di musica brillante e da ballo.

UNGHERIA

- BUDAPEST I
kc. 540: m. 549.5; kw. 120
17.30: Musica zingana.
18.55: Concerto vocale.
19.25: Radiorecita.
20.10: Concerto corale.
21.25: Musica di dischi.
22.5: Concerto per piano e violino.
23: Musica da jazz.

STAZIONI

ESTRAEUROPEE

ALGERI

- kc. 941: m. 318; kw. 12
19: Concerto di dischi.
21.35: Sema teatrale: 1. Maurey: *Al telefono*, un atto; 2. Gailpau: *Duo lacrymatoire*, un atto.

POLONIA

VARSAVIA I

- kc. 224: m. 1339; kw. 120
18.10: Concerto di piano.
20: Concerto variato.
21: Radiorecita.
21.35: Fuga e canto.
22: Mozart: *Quartetto in 30 in fa maggiore*, per oboe, violino, viola e cello.
22.30: Conc. di dischi.
23.35: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

- kc. 629: m. 476.9; kw. 20
18.10: Concerto bandistico.
20: Musica brillante.
21.10: Conc. di chitarra.
21.30: Concerto variato.
22: Musica brillante.
23.15-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

- kc. 823: m. 364.5; kw. 12
18.20: Concerto variato.
20.30: Musica di dischi.
20.15: Conc. sinfonico.

SPAGNA

BARCELONA

- kc. 795: m. 377.4; kw. 7.5
17.30: Musica di dischi.
18.10: Per i fanciulli.
21.30: Concerto italiano.
22.5: Concerto variato.
23.30: Radiorecita.

MAORIO

- kc. 1095: m. 274; kw. 10
18: Musica brillante.
19: Concerto sinfonico.
20: Musica da ballo.
22.15: Radiorecista o canto.
0.15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKHOLM

- kc. 701: m. 426.1; kw. 55
18.30: Musica di dischi.
21.15: Concerto vocale di canti popolari - In un intervallo: Godard: *Suite per orchestra*.
22.15-23: Musica brillante e da ballo (orchestra).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- kc. 556: m. 539.6; kw. 100
19.50: Concerto di fanfare.
21.10: Concerto variato.

MONTE CENERI

- kc. 1167: m. 257.1; kw. 10
19: Mascagni: Selezione dell'opera *Iris* (dischi).
19.15: Chiusura del corso di lingua italiana.
19.30: Concerto variato (dischi).
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTEN

- kc. 677: m. 443.1; kw. 100
18.30: Musica di dischi.
19: Concerto d'organo.
19.45: Radiorchestra: 1. Händel: *Concerto in sol minore per viola e orchestra*; 2. Telemann: *Concerto per oboe*; 3. J. S. Bach: *Concerto per violino*.
20.30: Concerto ritrasm. da Sottien.
21.30: Serata di canzoni.

UNGHERIA

BUDAPEST I

- kc. 540: m. 549.5; kw. 120
17.30: Musica zingana.
18.55: Concerto vocale.
19.25: Radiorecita.
20.10: Concerto corale.
21.25: Musica di dischi.
22.5: Concerto per piano e violino.
23: Musica da jazz.

STAZIONI

ESTRAEUROPEE

ALGERI

- kc. 941: m. 318; kw. 12
19: Concerto di dischi.
21.35: Sema teatrale: 1. Maurey: *Al telefono*, un atto; 2. Gailpau: *Duo lacrymatoire*, un atto.

CENTOTTANTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

VENERDI

15. MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - k.w. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - k.w. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - k.w. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 1
 MILANO II: kc. 1337 - m. 221,1 - k.w. 4
 TORINO II: kc. 1337 - m. 221,1 - k.w. 0,2
 M.T.A.N.O. I - TORINO I 11
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M.^o UMBERTO MANCINI: 1. Rubinstein: *Troita di cavalleria*; 2. Pirelli: *Madrigale e Nettek*; 3. Abraham: *Flora d'Harvey*, fantasia; 4. Mascagni: *Parana delle maschere*; 5. Billi: *Minuetto delle campane*; 6. Feyder: *Dea*, valzer.

13,50: Giornale radio.
 14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

16,20: Dischi.
 18,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.

17: Giornale radio.
 17,15: CONCERTO VARIATO.

17,55: Bollettino presagi.
 18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMA.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo) - Musica varia.

19 (Roma): Dischi.
 19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese
 19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 14).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,35: VISITA ALLA GALLERIA DEGLI UFFIZI DI FIRENZE, conversazione (vedi Milano).

20,35 (Roma III-Milano II-Torino II):
 Varietà Cetra

20,45: Concerto sinfonico
 diretto dal M.^o GIUSEPPE DEL CAMPO (Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazioni dell'on. Lino Verga, a cura dell'Istituto Coloniale Fascista.

Dopo il concerto: Cronache italiane del turismo.
 21,15 (Roma III-Milano II-Torino II): Trasmissione dal R. Conservatorio G. Verdi.

Concerto

ORGANIZZATO DALLA ASSOCIAZIONE ITALIANA AMICI DELLA MUSICA: MUSICHE ORCHESTRALI INEDITE DEL 700 ITALIANO SCOPERTE E TRASCRITTE DAL PROF. FAUSTO TORREFRANCA.

1. G. B. Sammartini (1700-1775): *Sinfonia in do maggiore*: Allegro assai - Andante con flauti - Allegretto.

2. Antonio Vivaldi (1675-1743): *Concerto in si minore* per violino principale ed archi: Allegro - Largo - Allegro. Solista violinista Remy Principe.

3. Luigi Borghi (1774): *Concerto in mi bemolle maggiore* per violino principale ed orchestra: Allegro maestoso - Andante largo - Rondau grazioso (allegro). Solista: Violinista Remy Principe.

4. Antonio Vivaldi (1675-1743): *Concerto in sol minore* con oboe e violino concertanti: Allegro maestoso ma vivo - Larghetto - Allegro. Solisti: LEONARDO SERAFINI, oboe; RENATO CAZENZO, violino.

Maestro direttore d'orchestra: ROBERTO LUFT. Nell'intervallo: Vito Varanini: Nostra corrispondenza particolare dall'A.O. (lettura).

22,20 (circa):

Concerto

DEL VIOLONCELLISTA ARTURO BONUCCI.

1. Sammartini: *Largo e Giga*.2. Bach: *Adagio*.3. Locatelli: *Minuetto variato*.

Notiziario.

4. Mule: *Canzone araba*.5. Saint-Saëns: *Concerto in la minore*.

Al piano LIDIA BONUCCI CARIESIMO.

23-23,15: Giornale radio.

23,15-23,30: Musica da ballo.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,8 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 344,5 - k.w. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - k.w. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - k.w. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - k.w. 10

ROMA III: kc. 1258 - m. 236,5 - k.w. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Giornale radio.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMEROSIANA diretta dal M.^o I. CULOTTA: 1. Cardool: *Le femmine litigiose*, sinfonia; 2. Rinaldi-Culotta: *Bozzetto campestre*;

3. Ziehrer: *Natur sänger*, valzer; 4. Mascagni: *Danza esotica*; 5. Escobar: *Ritorno di comari*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M.^o UMBERTO MANCINI (vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.
 14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: Dischi.

18,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «LA CIOCCONA», fiaba di LORENZO GIGLI, musica di F. C. GATTO.

17: Giornale radio.

17,15: Musica da camera, pianista BRUNO WASSILI: 1. Haendel-Martucci: *Musetta*; 2. Scarlatti: *Due Sonate*; 3. Schubert-Liszt: *Sorée de Vienne*; 4. Schumann: *Arabesque*; 5. Plick-Manglagalli: *Preludio e toccata*; 6. Bruno Wassili: a) *Quattro piccoli preludi*, b) *La carovana sorresa dal vento nel deserto*.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMA.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

TUTTE LE STAZIONI
Ore 20,45

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
GIUSEPPE DEL CAMPO

Parte prima:

1. Haydn: Sinfonia in sol maggiore, n. 13.
 2. Beethoven: Leonora, n. 3, ouverture.

Parte seconda:

1. Catalani: Loreley, danza dell'ordine.
 2. Verdi: Traviata, preludio atto quarto.
 3. Mascagni: Gavotte delle bambole.
 4. Wagner: a) *Viaggio di Sigfrido* sul Reno; b) *Cavalcata dei Valkirie*.

Trasmissione offerta dalla Soc. Anon. LEPI

20,35-23 (Roma III-Milano II-Torino II): VARIETÀ E CONCERTO ORGANIZZATO DALL'ASSOCIAZIONE ITALIANA AMICI DELLA MUSICA (Vedi Roma).

20,35: VISITA ALLA GALLERIA DEGLI UFFIZI DI FIRENZE: «Le Scuole Venete e la Scuola Petrucci», conversazione del pittore Baccio M. Bacci.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o GIUSEPPE DEL CAMPO
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Dizione poetica di Riccardo Piccoli: *Liriche* di Sibilla Aleramo.

Varietà

22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).
 23-23,15: Giornale radio.
 23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - k.w. 3

12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M.^o UMBERTO MANCINI (vedi Roma).

13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.

16,20: Dischi.
 18,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Giottalino*.

17: Giornale radio.
 17,15: Musica varia.

17,55-18: Bollettino presagi.
 18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMA.

18,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,35:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o GIUSEPPE DEL CAMPO
(Vedi quadro).

Dopo il concerto: Cronache italiane del turismo.
 22,20 (circa): CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ARTURO BONUCCI (Vedi Roma).

23: Giornale radio.
 23,15-23,30: Musica da ballo.

WENERD

15 MAGGIO 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.59: Concerto variato.
19.23: (dalla Wiener Staatsoper) Puccini: *La fanciulla del West*, opera in 3 atti.
22.30: Concerto di musica viennese. Hantel.
23.43-44: Concerto di dischi. A passeggio per Vienna.

BELGIO

BRUXELLES II

18.15: Dischi richiesti.
18.30: Dizione poetica.
18.45: Dischi richiesti.
19.19: Concerto vocale.
20.30: Musica da camera.
20.30: Concerto vocale.
20.30: Mus. da camera.
21.15: Musica da jazz.
21.30: Concerto vocale.
21.40: Musica da jazz.
22.10: Dischi richiesti.
22.25-24: Thomas: *Selez. dalla Mignon* (dischi).

BRUXELLES II

18.15: Dischi richiesti.
18.30: Concerto di dischi.
19.23: Musica da jazz.
20.40: Come sinfonico: 1. Honegger: *Sinfonia*; 2. Beethoven: *La crisi del mondo*, poema sinfonico, per soli, cori e orchestra.
22.10-23: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.59: Concerto di dischi.
19.23: Progr. variato di Primavera.
21.30: Rachmaninov: *Sonata per cello e piano*, op. 19, in sol minore.
22.15: Concerto di dischi.

BRATISLAVA

18.59: Banda militare.
20.30: Trasm. da Praga.
22.40-23: Mus. di dischi.

BRNO

18.59: Piano e canto.
19.15: Trasm. da Praga.
21.40: Concerto di piano.
22.15: Conc. di dischi.

KOSICE

18.59: Concerto di dischi.
19.23: Progr. variato.
20.30: Trasm. da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

18.59: Concerto di dischi.
19.23: Progr. variato.
20.30: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNBOERG

18.59: Concerto di dischi.
19.23: Progr. variato.
20.30: Trasm. da Praga.

FRANCIA

BOREAU-LAFAYETTE

18.59: Concerto di dischi.
19.23: Progr. variato.
20.30: Trasm. dal Teatro

STRASBURGO

18.59: Concerto variato.
18.45: Musica di dischi.
20.15: Concerto variato:
1. Butchadi: *Concerto* per basso solo e orchestra; 2. Mozart: *Frammenti di Così fan tutte*; 3. Liszt: a) Orfeo, poema sinfonico; b) Canto e orchestra; c) 1. Preludi.
20.30: Come Radio Parigi.
21.35: Come Radio Parigi.

TOLOSA

18.59: Musica di films.
18.45: Opere: *Musica da camera*. Soli diversi.
19.23: Melodie.
20.30: Come Radio Parigi.
21.35: Come Radio Parigi.

LILLA

18.59: Concerto di dischi.
19.23: Dischi richiesti.
20.30: Radiocrosta con intermezzi di canto.

LYON-LA-ODUA

18.59: Musica di films.
19.23: Dischi richiesti.
20.30: Come Radio P.T.T.
21.35: Danze (dischi).

MARSIGLIA

18.59: Musica di films.
19.23: Dischi richiesti.
20.30: Come Radio P.T.T.
21.35: Danze (dischi).

PARIGI P. P.

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI P. P.

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI P. P.

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.59: Concerto di cello.
18.45: Per le signore.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Radiocrosta.
20.45: Concerto variato.
22.10-23: Concerto ribassato.

PORTOGALLO

LISBONA

18.59: Concerto variato.
19.23: Mus. per Quintetto.
20.30: Musica brillante.
21.10: Concerto variato.
22.15: Musica da camera.
23.24: Trasm. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18.59: Concerto variato.
19.23: Trasmisione da studio.
20.30: Musica da camera.
21.10: Concerto variato.
22.15: Musica da camera.
23.24: Trasm. da ballo.

SPAGNA

BARCELONA

18.59: Concerto variato.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Musica da camera.
21.10: Concerto variato.
22.15: Musica da camera.
23.24: Trasm. da ballo.

MAORIO

18.59: Concerto variato.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Musica da camera.
21.10: Concerto variato.
22.15: Musica da camera.
23.24: Trasm. da ballo.

SVEZIA

STOCKHOLM

18.59: Concerto variato.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Musica da camera.
21.10: Concerto variato.
22.15: Musica da camera.
23.24: Trasm. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.59: Concerto variato.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Musica da camera.
21.10: Concerto variato.
22.15: Musica da camera.
23.24: Trasm. da ballo.

MONTE CENERI

18.59: Concerto variato.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Musica da camera.
21.10: Concerto variato.
22.15: Musica da camera.
23.24: Trasm. da ballo.

SOTTEN

18.59: Concerto variato.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Musica da camera.
21.10: Concerto variato.
22.15: Musica da camera.
23.24: Trasm. da ballo.

UNGHIERA

BUDAPEST I

18.59: Concerto variato.
19.23: Musica di dischi.
20.30: Musica da camera.
21.10: Concerto variato.
22.15: Musica da camera.
23.24: Trasm. da ballo

CENTOTTANTUNESIMO GIORNO DELL'ASSIDIO ECONOMICO

SABATO

16 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

Roma: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
Napoli: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
Bari I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
Bari II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
Milano II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
Torino II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Mimi Menicucci: «Atenti all'insolazione» (premiato al Concorso).
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: Notizie sulla prima tappa del Giro ciclistico d'Italia.
13,20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Strauss: *Amore, vino e canto, valzer*; 2. Mignone: *Serenata del burattino*; 3. De Curtis: *Napoli canta*; 4. Brogi: *Implorando*; 5. Moretti: *Le tue carezze*; 6. Schubert: *Torador*.
Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPII.
13,50-14: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 161).

15,40: CRONACA DELL'ARRIVO DELLA PRIMA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

16,20: «I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE» di S. E. Ferruccio Lantini: «I lavoratori nella vita degli Organi Corporativi».

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (vedi Milano).
17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: Trasmissione dall'Istituto di Studi Romani: Cielo: «ROMA ONDE CRISTO È ROMANO».
Parte prima: E. Em. il Cardinale GIULIO SEBASTIANI, Prefetto della S. Congregazione del Concilio: «La Chiesa di Roma maestra di verità eterne e baluardo di civiltà».
Parte seconda: CONCERTO DELLA POLIFONICA ROMANA diretto dal M^o R. CASIMIRI: 1. Palestrina: *Bonum et confiteri Domino* (a cinque voci dispari); 2. Luca Marconio: *Innocentes* (a quattro voci dispari); 3. Palestrina: a) *Inprophetum expectant* (a cinque voci dispari); b) *Super flumina Babilonia* (a quattro voci); c) *Tota pulchra* (a cinque voci), dal *Canticum dei cantici*.
17,55-18: Bollettino presagi.
18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in spagnolo.
18,50-19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19 (Roma): Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo (esasperato).

OGNI SABATO

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bologna

Ore 13,30 circa

Cinque minuti L.E.P.I.T.
offerti dalla S. A. L.E.P.I.T. - Bologna
produttrice di una squisita *Acqua di lavanda*.

19-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Dischi.
19-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache dello sport - Giornale radio.
19-20,34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.
19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 14).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: Impressioni sulla prima tappa del Giro ciclistico d'Italia.

20,45: Concerto di musica teatrale

(Dischi).
Parte prima: 1. Mascagni: *Iris*, Inno al sole (coro e orchestra); 2. Catalani: *Loreley*, duetto atto terzo (soprano Scacciati e tenore Merli); 3. Verdi: *I Lombardi*, «Qui posa il fianco» (soprano Scacciati, tenore Merli e basso De Angelis); 4. Puccini: *Suor Angelica*, Intermezzo - Parte seconda: 1. Verdi: *Il Trovatore*, Condottio all'ara in cippi (mezzo soprano Ebe Stignani); 2. Wagner: *Walkiria*, addio di Wotan (basso De Angelis); 3. Zandonati: *Giuliano*, duetto d'amore (soprano Pampanini e tenore Merli); 4. Mascagni: *Giuglietto*, *Refletti*, «Sogno»; 5. Puccini: *Madama Butterfly*, duetto (soprano Pampanini e tenore Merli); 6. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.
Negli intervalli: Conversazione di Celso Maria Garatti: «I re della pappagorgia» - Libri nuovi.
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA
ROMA III

Milano: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 30 - Torino: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - Genova: kc. 988 - m. 304,3 - kW. 10
Trieste: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
Firenze: kc. 610 - m. 401,8 - kW. 26
Bologna: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
Roma III: kc. 1253 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III inizia le trasmissioni alle ore 12,30
BOLZANO entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Mimi Menicucci: «Atenti all'insolazione».
11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o NICOLA MOLETTI: 1. Schreder: *Patiria*; 2. Lehár: *L'oro e l'argento*; 3. Leopold: *Tango d'amore*; 4. Sasso: *Canzone napoletana*; 5. Scossola: *Corteggio tarantaro*, marcia; 6. Lenoir: *Parlami d'amore*; 7. Tosti: *Sogno*; 8. Hollander: *Lasciami essere la tua Carmen*.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: Notizie sulla prima tappa del Giro ciclistico d'Italia.
13,20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (vedi Roma).
Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPII.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
15,40: Cronaca dell'arrivo della prima tappa del Giro ciclistico d'Italia.
16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (vedi Roma).
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: *Dialoghi di Ciuffettino*.
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17,15: Trasmissione dall'Istituto di Studi Romani: Cielo: «Roma onde Cristo è Romano» (vedi Roma).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLOGNA - ROMA III

Ore 20,45

DRAGA LA LEONESSA

Radiogregresco
in due atti di

FRAN. FERRUCCIO CERIO

da una novella di GHERARDO GHERARDI

Protagonista LAMBERTO PICASSO

Personaggi e ruoli

Astoria, duellante Lamberto Picasso
Geremia, sua moglie A. de Cristoforo
Il Direttore del circo Sandro de Macchi
Moro, inventore Leo Chastri
Toni, amico Davide Vignaro
Vito, secondo Carlo Bianchi
Katia, maestra di serpenti Itala Martini
Kiro, maglietta di erbalista Walter Tiziani
La padrona di casa Giuseppina Faloni
Il cliente Gino Cavaliere
L'Agente Guido De Moncelli
Il Portiere Emilio Calvi
Morti del circo. Voci del padiglione. Bette per
L'assalto al valigo a Parigi

(Novità)

Regia di ALBERTO CASELLA

17,55-18: Bollettino presagi.
18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziario in lingue estere.
19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
20,35: Impressioni sulla prima tappa del Giro ciclistico d'Italia.
20,45: Draga la leonessa

Radiogregresco in due atti

(Da una novella di G. Gherardi).

di FRAN. FERRUCCIO CERIO

Protagonista LAMBERTO PICASSO

NOVITA'

(Vedi quadro).

21,50: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

22:

Concerto

del pianista ENRICO CONFESSA.

1. Boccherini (Paganini): *Minuetto in mi maggiore*.
2. Matia Venio: *Rondo*.
3. Schubert: a) *Minuetto* (dalla Fantasia op. 78); b) *Secondo improvvisato in mi bem. maggiore*, (dall'op. 90).
4. Liszt: *La predica di S. Francesco agli uccelli*.
5. Chopin: *Berceuse*.
6. Confessa: a) *La danza delle perle* (dal ballo «Sirenetta»); b) *Così cantava la vecchia fontana nel parco*, novellina.

Nell'intervallo: Libri nuovi.
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio.
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le
ore 22 la conversazione su alcune
importanti

NOVITA' MONDADORI

SABATO

16 MAGGIO 1936-XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Notizie sulla prima tappa del Giro ciclistico d'Italia.
13,20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (vedi Roma).

Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPTI.
13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.
15,40: Cronaca dell'arrivo della prima tappa del Giro ciclistico d'Italia.

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (vedi Roma).

16,35-17: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Canti polifonici, a sole voci, eseguiti dagli alunni della scuola elementare di Brancaccio, diretti dal M^o Carmelo Maneri (presentazione di Lodoledda).

17: Giornale radio.
17,15: Dall'Istituto Studi Romani (vedi Roma).
17,55-18: Bollettino presagi.

18,10-18,40: TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RUTALE.

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,5: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: Impressioni sulla prima tappa del Giro ciclistico d'Italia.

20,45: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE. (Vedi Roma).

Negli intervalli: Conversazione di Celso Maria Garatti - Libri nuovi.

Dopo il concerto: Musica da ballo (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506,5; kW. 100

19,25: Serata musicale brillante.

20,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

21,15: Concerto in re maggiore: 2. Chopin.

22,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

23,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

24,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

25,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

26,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

27,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

28,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

29,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

30,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

31,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

32,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

33,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

34,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

35,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

36,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

37,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

38,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

39,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

40,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

41,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

42,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

43,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

44,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

45,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

46,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

47,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

48,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

49,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

50,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

51,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

52,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

53,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

54,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

55,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

56,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

57,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

58,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

59,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

60,15: Concerto di violini e piano: 1. Paganini.

Jazz e coro a quattro voci.
20,50: Radiorecita.
22,15: Musica di dischi.
22,30-23,30: Moravska-Ostrava.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19,20: Trasm. da Brno.

21: Trasm. da Praga.

22,30-23,30: Moravska-Ostrava.

23,30-24,30: Moravska-Ostrava.

24,30-25,30: Moravska-Ostrava.

25,30-26,30: Moravska-Ostrava.

26,30-27,30: Moravska-Ostrava.

27,30-28,30: Moravska-Ostrava.

28,30-29,30: Moravska-Ostrava.

29,30-30,30: Moravska-Ostrava.

30,30-31,30: Moravska-Ostrava.

31,30-32,30: Moravska-Ostrava.

32,30-33,30: Moravska-Ostrava.

33,30-34,30: Moravska-Ostrava.

34,30-35,30: Moravska-Ostrava.

35,30-36,30: Moravska-Ostrava.

36,30-37,30: Moravska-Ostrava.

37,30-38,30: Moravska-Ostrava.

38,30-39,30: Moravska-Ostrava.

39,30-40,30: Moravska-Ostrava.

40,30-41,30: Moravska-Ostrava.

41,30-42,30: Moravska-Ostrava.

42,30-43,30: Moravska-Ostrava.

43,30-44,30: Moravska-Ostrava.

44,30-45,30: Moravska-Ostrava.

45,30-46,30: Moravska-Ostrava.

46,30-47,30: Moravska-Ostrava.

47,30-48,30: Moravska-Ostrava.

48,30-49,30: Moravska-Ostrava.

49,30-50,30: Moravska-Ostrava.

50,30-51,30: Moravska-Ostrava.

51,30-52,30: Moravska-Ostrava.

52,30-53,30: Moravska-Ostrava.

53,30-54,30: Moravska-Ostrava.

54,30-55,30: Moravska-Ostrava.

55,30-56,30: Moravska-Ostrava.

56,30-57,30: Moravska-Ostrava.

57,30-58,30: Moravska-Ostrava.

58,30-59,30: Moravska-Ostrava.

59,30-60,30: Moravska-Ostrava.

60,30-61,30: Moravska-Ostrava.

61,30-62,30: Moravska-Ostrava.

62,30-63,30: Moravska-Ostrava.

63,30-64,30: Moravska-Ostrava.

64,30-65,30: Moravska-Ostrava.

65,30-66,30: Moravska-Ostrava.

66,30-67,30: Moravska-Ostrava.

67,30-68,30: Moravska-Ostrava.

68,30-69,30: Moravska-Ostrava.

69,30-70,30: Moravska-Ostrava.

70,30-71,30: Moravska-Ostrava.

71,30-72,30: Moravska-Ostrava.

72,30-73,30: Moravska-Ostrava.

73,30-74,30: Moravska-Ostrava.

74,30-75,30: Moravska-Ostrava.

75,30-76,30: Moravska-Ostrava.

76,30-77,30: Moravska-Ostrava.

77,30-78,30: Moravska-Ostrava.

78,30-79,30: Moravska-Ostrava.

79,30-80,30: Moravska-Ostrava.

80,30-81,30: Moravska-Ostrava.

81,30-82,30: Moravska-Ostrava.

82,30-83,30: Moravska-Ostrava.

83,30-84,30: Moravska-Ostrava.

84,30-85,30: Moravska-Ostrava.

85,30-86,30: Moravska-Ostrava.

86,30-87,30: Moravska-Ostrava.

87,30-88,30: Moravska-Ostrava.

88,30-89,30: Moravska-Ostrava.

89,30-90,30: Moravska-Ostrava.

90,30-91,30: Moravska-Ostrava.

91,30-92,30: Moravska-Ostrava.

92,30-93,30: Moravska-Ostrava.

93,30-94,30: Moravska-Ostrava.

94,30-95,30: Moravska-Ostrava.

95,30-96,30: Moravska-Ostrava.

96,30-97,30: Moravska-Ostrava.

97,30-98,30: Moravska-Ostrava.

98,30-99,30: Moravska-Ostrava.

99,30-100,30: Moravska-Ostrava.

100,30-101,30: Moravska-Ostrava.

101,30-102,30: Moravska-Ostrava.

102,30-103,30: Moravska-Ostrava.

103,30-104,30: Moravska-Ostrava.

104,30-105,30: Moravska-Ostrava.

105,30-106,30: Moravska-Ostrava.

106,30-107,30: Moravska-Ostrava.

107,30-108,30: Moravska-Ostrava.

108,30-109,30: Moravska-Ostrava.

109,30-110,30: Moravska-Ostrava.

110,30-111,30: Moravska-Ostrava.

111,30-112,30: Moravska-Ostrava.

112,30-113,30: Moravska-Ostrava.

113,30-114,30: Moravska-Ostrava.

114,30-115,30: Moravska-Ostrava.

115,30-116,30: Moravska-Ostrava.

116,30-117,30: Moravska-Ostrava.

117,30-118,30: Moravska-Ostrava.

118,30-119,30: Moravska-Ostrava.

119,30-120,30: Moravska-Ostrava.

120,30-121,30: Moravska-Ostrava.

121,30-122,30: Moravska-Ostrava.

122,30-123,30: Moravska-Ostrava.

123,30-124,30: Moravska-Ostrava.

124,30-125,30: Moravska-Ostrava.

125,30-126,30: Moravska-Ostrava.

126,30-127,30: Moravska-Ostrava.

127,30-128,30: Moravska-Ostrava.

128,30-129,30: Moravska-Ostrava.

129,30-130,30: Moravska-Ostrava.

130,30-131,30: Moravska-Ostrava.

131,30-132,30: Moravska-Ostrava.

132,30-133,30: Moravska-Ostrava.

133,30-134,30: Moravska-Ostrava.

134,30-135,30: Moravska-Ostrava.

135,30-136,30: Moravska-Ostrava.

136,30-137,30: Moravska-Ostrava.

137,30-138,30: Moravska-Ostrava.

138,30-139,30: Moravska-Ostrava.

139,30-140,30: Moravska-Ostrava.

140,30-141,30: Moravska-Ostrava.

141,30-142,30: Moravska-Ostrava.

142,30-143,30: Moravska-Ostrava.

143,30-144,30: Moravska-Ostrava.

144,30-145,30: Moravska-Ostrava.

145,30-146,30: Moravska-Ostrava.

146,30-147,30: Moravska-Ostrava.

147,30-148,30: Moravska-Ostrava.

148,30-149,30: Moravska-Ostrava.

149,30-150,30: Moravska-Ostrava.

150,30-151,30: Moravska-Ostrava.

151,30-152,30: Moravska-Ostrava.

152,30-153,30: Moravska-Ostrava.

153,30-154,30: Moravska-Ostrava.

154,30-155,30: Moravska-Ostrava.

155,30-156,30: Moravska-Ostrava.

156,30-157,30: Moravska-Ostrava.

157,30-158,30: Moravska-Ostrava.

158,30-159,30: Moravska-Ostrava.

159,30-160,30: Moravska-Ostrava.

160,30-161,30: Moravska-Ostrava.

161,30-162,30: Moravska-Ostrava.

162,30-163,30: Moravska-Ostrava.

163,30-164,30: Moravska-Ostrava.

164,30-165,30: Moravska-Ostrava.

165,30-166,30: Moravska-Ostrava.

166,30-167,30: Moravska-Ostrava.

167,30-168,30: Moravska-Ostrava.

168,30-169,30: Moravska-Ostrava.

169,30-170,30: Moravska-Ostrava.

170,30-171,30: Moravska-Ostrava.



Non richiede cottura - Convenienza massima - Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE: MILANO - VIA MORONE, 8

1940: Concerto variato - Varietà - Quadriglie - Musica di films.
21.10: Lecoq: Selezione della *Figlia di Madame Angot*.
22: Musica brillante - Orchestra argentina - Musica riprodotta.
23.15-0.30: Musica militare - Operette - Musica brillante - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO

18: 904: m. 331,9; kW 100
18: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.10: Come Berlino.
22.30: Come Lipsia.
23.15-1: Musica da ballo ritrasmissione.

BERLINO

18: 841: m. 356,7; kW 100
18.15: Concerto di dischi.
19: Forner: *Il paese dei pastori*, commedia.
20.10: Concerto orchestrale e vocale: 1. Mozart: Ovv. del *Ratto dal serraglio*; 2. Canto; 4.

Weber: Intermesso del *Capitano a tre punte*; 5. Canto; 6. Sinigaglia: *Danze piemontesi*; 7. Canto; 8. Ponchelli: «Danza delle ore» dalla *Giocanda*; 9. Suppé: Ovv. del *Boccaccio*; 10. Canto; 11. Delibes: *Sylvia*, musica di balletto; 12. Canto; 13. Komzak: *Fidèles Wien*, valzer.
22.30: Come Lipsia.
24-1: Musica da ballo (dischi).

BRESLAVIA

18: 950: m. 315,8; kW 100
18.30: Concerto di dischi.
19: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *Gloviare amore*.
22.30-24: Come Lipsia.

CDONIA

18: 658: m. 455,9; kW 100
19: Programma popolare brillante e variato.
20.10: Serata dedicata

alla musica da ballo.
22.30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE

18: 1195: m. 251; kW 25
18. Concerto di una banda militare con coro.
20.10: Grande concerto orchestrale e vocale dedicato alle opere: 1. Weber: *Preziosa*; 2. Weber: *Il franco tiratore*; 3. Verdi: *Giocanna d'Arco*; 4. Verdi: *Il Trovatore*; 5. Leoncavallo: *I pagliacci*; 6. Verdi: *Don Carlos*; 7. Verdi: *Macbeth*; 8. Spinelli: *A basso porto*; 9. Ponchelli: *La Gioconda*; 10. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*; 11. Wagner: *Sigfrido*; 12. Respighi: *I pini di Roma*.
22.30: Come Lipsia.
24-2: Concerto notturno: *Lieder* per basso e musica registrata.

KOENIGSBERG

18: 1031: m. 291; kW 100
18: Come Amburgo.
19.10: Conc. di organo.
20.10: Programma variato: «Carl contemporanei».
21.10: Come Colonia.
22.30-24: Come Lipsia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18: 151: m. 1571; kW 60
19: Trasmissione umoristica (reg.).
20.10-1: Grande concerto dedicato alla musica richiesta dagli ascoltatori.

LIPSA

18: 785: m. 382,2; kW 120
18: Musica da ballo (dischi).
19.10: Programma variato: Fiori e giardini.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22.30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

18: 740: m. 405,4; kW 100
18: Concerto bandistico.
19.30: Il quadro del mese: Segantini: *L'aratro*.
19.30: Musica registrata (Reper).
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22.30-24: Come Lipsia.

STOCAROA

18: 574: m. 522,6; kW 100
18.30: Come Amburgo.
19: Concerto di dischi.
20.10: Concerto di musica brillante e da ballo: Come vi piace!
22.30: Come Lipsia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

ROITWICH

18: 200: m. 1500; kW 150
19: Varietà: Bollettino del Sabato.
19.45: Orch. della BBC diretta da O'Donnel: 1. Ganne: *Marcia lorenese*; 2. Strauss: Ovv. del *Pipistrello*; 3. Har-

debeck: *L'Alidota*; 4. Saint - Saens - Luigini: *Sele di Sansone e Dalia*; 5. Coates: *Le quattro vie*.
20.30: Music-Hall.
22.15: Orch. della BBC diretta da Braithwaite: 1. Rosini: Ovv. del *Parigi di Stigle*; 2. Saint-Saens: *La voce di Onfale*, poema sinfonico; 3. Murni: Concerto per cello e orchestra; 4. Massenet: Musica di balletto da *Prodi*; 5. Ljadov: *Il lago incantato*, leggenda; 6. Wagner: *Framm, dei Maestri Cantori*.
23.40-24: Musica da ballo (Billy Cotton).

LONDON REGIONAL

18: 877: m. 342,1; kW 50
18.30: Concerto sinfonico diretto da Joseph Le-
win: German: 1. *Riccardo III*, ouverture; 2. *La primavera*, poema sinfonico dalle *Stagioni*; 3. *Amleto*, poema sinfonico; 4. *Marcia e inno dell'incoronazione*.
19.30: Musica da ballo (Al Collins).
20.40: Vladimir Vogel: *La distruzione di Wagnia*, oratorio in due parti per soprano, contralto, basso, coro e quintetto di sassofoni, diretto da Albert Coates (leggenda epica dell'Africa del Nord, raccolta fra gli indigeni da Leo Frobenius).
22.30-24: Musica da ballo (Billy Cotton).

MIDLAND REGIONAL

18: 1013: m. 296,2; kW 50
18.40: Musica brillante e da ballo (orchestra).
19.20: London Regional.
20.40: Orchestra di Midland diretta da Walford Hyden: 1. Glinka: Ovv. di *Ruslan e Ludmilla*; 2. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 3. Glinka: *Marcia e danza orientale da Ruslan e Ludmilla*; 4. Delibes: *Suite del Re si disperde*; 5. Rimski - Korsakov: *Musica di balletto da Sadko*; 6. Grossmann: *Czardas*.
21.40: Concerto di dischi.
22.30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18: 686: m. 437,3; kW 2,5
17.45: Musica di dischi.
18.30: Canzoni etniche.
19.50: Musica di dischi.
20: Programma variato serbo: Canzoni, danze e melodie popolari.
22.30: Conc. ritrasmissione.
23-23.30: Danze (dischi).

LUBIANA

18: 527: m. 569,3; kW 5
20.15: Progr. variato.
22.15: Musica brillante.



Supereterodina 5 valvole. Onie corte - medie - lunghe

Sintonizzazione visiva. Selettività elevatissima dovuta a 7 circuiti accorciati. Controllo automatico del volume. Potenza d'uscita 3,5 watt inistoriti.

Altoparlante elettrodinamico cono centimetri 22.

Prezzo in contanti L. 1300, a rate L. 280 in contanti e 12 rate mensili da L. 95 ciascuna.

Tasse radiotelefoniche comprese escluso l'abbonamento F.I.R.



F.51M.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

ARNALD

Autolizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62317 del 16-12-1931.

**ALLOCCIO
BACCHINI & C.**

Corso Sempione 93, Milano. Tel. 50088-92400
Nobilita da vendita Piazza Sordani 10

SABATO

16 MAGGIO 1936-XIV

LETTONIA

MAONIA
 kc. 110,3; m. 271,7; kW. 50
 18: Radiorchestra music.
 19,3: Programma variato
 (orchestra, soli e
 cantati)
 21,15-23: Mus. da ballo.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
 18,15: Concerto variato.
 20,35: Musica per Quinto.
 20,30: Musica brillante.
 21,19: Radiorchestra: 1.
 Weber: Ouverture del
 l'«Euryanthe»; 2. Sibelius:
 «Valse triste»; 3. Borodin:
 Danza del Principe Igor;
 4. Debussy: L'Angelus;
 5. Toppier: Fantasia un-
 gherese; 6. Grieg: Pro-
 ghiera e danza del Tem-
 pio da «Olav Trygv-
 son»; 7. Massenet: Sec-
 ne pittoresca, suite.
 22,15: J. S. Bach-Roger:
 Variazioni per piano
 23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
 kc. 260; m. 1154; kW. 60
 20: Concerto dell'orchestra
 della stazione: 1. Ro-
 sington-Rosquig: Ro-
 manza, suite; 2. Delibes:
 Coppia sulla di bal-
 leto; 3. Turiel: Sambre
 et Meuse, marcia; 4. Ko-
 rion: Serenata; 5. Bor-
 din: Berceuse russa; 6.
 Soderman: Intermec-
 zo svedese; 7. Myrdal-
 son: Marcia; 8. Macbeth:
 Non ti sonda di noi;
 9. Melikiano: Aria popo-
 lare finlandese; 10. Kai-
 man: Suite di danze un-
 gheresi.
 23,15-23: Musica da ballo
 (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
 kc. 160; m. 301,5; kW. 100

19,30: Concerto di dischi.
 20,10: Concerto di musi-
 ca brillante e da ballo
 con intermezzi di dischi.
 22,15-23,40: Concerto di
 dischi

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kW. 60

18,55: Trasmissione re-
 gionale frisona.
 19,35: Mascagni: Cavat-
 iera rusticana, opera.
 21,15: Radiocommedia.
 21,45: Concerto orche-
 strale variato.
 22,30: Concerto di Iva-
 nonich.
 23,10-23,40: Concerto di
 dischi

POLONIA

VARSAVIA I
 kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Trasmissione religio-
 sa in onore della Vergi-
 ne Santa.
 20: Musica variata.
 21,30: Varietà: L'allegria
 Sirena.
 22: Concerto orchestrale:
 1. Schubert: Ouverture
 da Rosamunda; 2. R.
 Strauss: Burlesca; 3. Bi-
 zet: L'Arlesiana, suite;
 4. Moszkowski: La gus-
 tina, ouverture.
 23,5: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
 kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Concerto variato.
 19,30: Musica brillante.
 19,30: Concerto variato.
 21,10: Musica brillante.
 22: Musica portoghese
 23,10-24: Mus. da ballo.

IL GIORNALE RADIO

viene trasmesso

nei giorni feriali alle ore: 8 - 12,45 - 13,50 -
 17 - 20,15 - 23 (nelle sere d'opera nell'ulti-
 mo intervallo o alla fine dello spettacolo);
 nei giorni festivi alle ore: 8,30 - 12,45 - 20,15 -
 23 (nelle sere d'opera come nei giorni feriali).

IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente alla Domenica dalle ore 16,45
 alle ore 19; negli intervalli dei concerti: alle
 ore 19,40 e alle ore 23.

Negli altri giorni il notiziario sportivo è
 compreso nel Giornale radio.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 573; m. 364,5; kW. 12

18,15: Musica di Mozart
 riproposta.
 19,20: Romanze e can-
 zioni romene.
 19,55: Musica brillante.
 20,15: Musica da ballo.
 21,45: Con- ritrasmesso.
 23-21: Musica da jazz.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

19,15: Per i fanciulli.
 21: Concerto di dischi.
 22,5: Radiorchestra
 23,5: Musica brillante e
 da ballo.
 24,5: Concerto variato.
 23,20: Concerto di man-
 dolini.
 24: Danze (dischi).

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 10

18: Concerto variato.
 19: Radiolina.
 19,40: Concerto orche-
 strale.
 22: Radiosetello
 della foresta dal Sigrid.
 23,5: Ritrasmmissione.

SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 704; m. 326,1; kW. 55

19,30: Concerto di musica
 da ballo antica.
 20,45: Concerto di dischi.
 22,35: Concerto di musi-
 ca da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539,5; kW. 100

19: Campana da Zurigo.
 19,30: Varietà brillante.
 20,45: Da stabilire.
 21,35: Musica da ballo.

MONTI CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Il solfondo allegro
 (dischi).
 19,30: Canto Bernardo
 De Muro (dischi).
 20: Operette «classi-
 che», pot-pourri ese-
 guiti dalla Radiorchestra;
 1. Sullivan: Il Ma-
 kado; 2. G. Strauss: La
 guerra allegria; 3. Jones:
 La Gelsia; 4. G. Strauss:
 Una notte a Venezia.
 21: Concerto variato; 1.
 N. Paganini: Capriccio
 XVIII; 2. Haydn: Can-
 zone della «Veslemoy»
 (la giovinetta canta);
 3. Fichet: Poema; 4.
 Oranodon: Danza spa-
 gnoles; 5. Reger: Aria;
 6. Gretschnalnov: Nina-
 nanna; 7. Debussy:
 La prometta dei capelli

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO G. P. - Trento.

Sarei grato se mi supessero indicare se al mio apparecchio a cinque valvole, installato nello studio, potrei mettere un altro altoparlante in un'altra stanza dello stesso appartamento, facendo funzionare ora uno o l'altro, per non dover trasportare l'apparecchio. Si può applicare il secondo altoparlante? E quanto viene a costare un ottimo altoparlante? Ella può vedere la nostra risposta data ad analoghi domande e comparare a pag. 27 del N° 6 del nostro giornale (2 febbraio 1936-XIV). Senza esaminare lo schema del suo ricevitore non possiamo in ogni caso stabilire se sussiste o meno l'attacco per un altoparlante ausiliario. Sarà utile che ella si rivolga alla Casa costruttrice.

ABBONATO N. 740 - Sassari.

Avendo l'intenzione di costruirmi un piccolo apparecchio radiorecettore, in modo da poter sentire almeno Roma e qualche altra stazione delle più potenti, sarei grato se mi indicasse qualche testo o manuale, che possa, senza grandi difficoltà, dirmi in questa costruzione.

Possiamo indicarle il manuale di D. E. Rawaluro «Radioduro», prezzo di L. 8, oppure il più moderno trattato «Radio» dell'ing. E. Monti (L. 60); ambedue editi da Ulrico Hoepli, Milano.

K.K.K. - Foggia.

Da quattro anni ho un apparecchio a sette valvole che non ha mai funzionato per molto tempo. Attualmente non funziona affatto benché tutte le valvole siano buone (accese) eccetto la 280 che non si accende. Inoltre il trasformatore si riscalda fortemente dopo alcuni minuti, vi affiorano bollicine di liquido glicostato.

Con ogni probabilità il citato trasformatore avrà qualche spirita in corto circuito. Occorre farlo rivedere da un radiotecnico. La valvola raddrizzatrice tipo 280 avrà il filamento interrotto. Ella può provarla facilmente formando un circuito, dal piedino del filamento stesso, con una pila (4-6 Volt) ed una suoneria. In ogni caso le consigliamo inoltre di far verificare l'efficienza di tutte le valvole.

LETTICE ASSIDUA - Torino.

Il mio apparecchio — che possiedo da otto mesi — funziona molto bene in campagna, mentre in città il buon funzionamento è limitato alle ore diurne, poiché spesso di sera (specie nelle trasmissioni di opera) la ricezione è difettosa con voce nasale e gorgogliante. Tale difetto, come dissi, non si verifica affatto o meno intensamente in altre sere.

Dubitando che l'inconveniente lamentato sia dovuto ad incerti ed erronei manovre di qualche radiorecettore, di recente tipo, e reazione, contengo nei pressi della sua abitazione. Occorrerà pertanto che ella riesca ad individuare il distributore al quale si dovranno far presenti le disposizioni di legge al riguardo.

PERFECTA M. - Sicilia.

Ho un apparecchio radiodifeso che durante il periodo estivo trasporto in una mia casa di campagna. In questa è installato un aereo che lascio anche durante l'inverno. Nella mia casa di città ho un altro aereo che abbasso, però, durante il periodo che rimango in campagna. Occorrono due abbonamenti agli radioaudizioni, pur non usufruendo contemporaneamente dei due aerei, o è sufficiente uno solo?

A quanto già abbiamo risposto all'abbonato di Ragusa a pag. 28 del N° 3 del nostro giornale (13 gennaio 1936-XIV) possiamo aggiungere che l'art. 20 del R. D. L. 23-10-1925, N° 1917, stabilisce che: «La presenza dell'aereo, o di dispositivi e connessioni alla sostituzione l'aereo stesso... costituisce prova sufficiente per l'uso dell'apparecchio radiorecettore». Ciò è detto in relazione alle eventuali contravvenzioni da elevare contro i detentori abusivi di radio-ricevitori secondo quanto previsto dall'art. 19 del R. D. L. 11-11-1927.

ABBONATO DI CATANIA.

Vorrei costruirmi un apparecchio a galena e desidererei sapere se da Catania (con un aereo di 10 metri) potrei ricevere Roma o almeno Palermo. In caso negativo vorrei sapere quali altre stazioni potrei captare.

Crediamo sia assai difficile una ricezione da Catania in galena anche con l'aereo indicato, vedendo in proposito le risposte a «Studente - Roma», «X. Y. - Portofino» e «D. Frascolla - Milano» comparse a pagg. 45 e 46 del N. 52 del nostro giornale (28 dicembre 1935-XIV).

PORCELLANE
 E TERRAGLIE
**RICHARD-
 GINORI**
 LE MIGLIORI
 PER QUALITA'
 E PREZZO



CRONACHE



MICROFONI SPORTIVI

DOMENICA SCORSA s'è stato un gran lavoro per il microfono sportivo a causa della corsa ciclistica di campionato XXIII Giro dell'Emilia e delle belle numerose dispute per i Littoriali del G.U.F. a Bologna.

Le stazioni dell'Eiar hanno inoltre nello stesso giorno diffuso la tredicesima radiocronaca del secondo tempo d'una partita di calcio: precisamente quella fra le squadre di Bologna e di Etrerno, su terreno bolognese. E' stata questa la penultima cronaca, poiché il Campionato nazionale sarà concluso domani 10 maggio. Naturalmente, il nostro microfono vi assisterà, ma... quale incontro sarà trasmesso? Non si può dire, è un segreto. Vi possiamo solo confidare che si tratterà di una cronaca decisiva; ancora un po' di pazienza e il 10 maggio alle ore 17 — minuto più minuto meno — la radio vi darà fulmineamente il nome della squadra che avrà conquistato lo scudetto.

Nello stesso giorno due dei nostri microfoni dovranno essere presenti a Tripoli al grande avvenimento automobilistico-finanziario; si tratta di descrivere il Gran Premio sul Circuito di Mellaha e di proclamare il vincitore dei fortunati che saranno neo-milionari grazie alla famosa Lotteria.

Vi sarà dunque una forzata lotta radiocronistica tra il microfono appassionato di calcio e quello intenditore d'automobili e potrà avvenire che alla medesima ora, e forse nei medesimi minuti, avremo le fasi conclusive dell'uno e dell'altro avvenimento. In tal caso le stazioni di Roma III, Milano II, Torino II e Bari II continueranno la trasmissione riguardante l'incontro di calcio, mentre tutte le altre stazioni passeranno in collegamento con Tripoli per la cronaca degli appassionati ultimi giri a Mellaha.

Dopo questo nobile sforzo, questi microfoni non avranno che un riposo assai breve, poiché sabato 16 avrà inizio un ben più lungo viaggio tutto dedicato allo sport ciclistico sui 3688 chilometri del Giro d'Italia. Ma di questo, ripareremo.

In Colombia conoscono gran voglia le « lettere parlate ». Si tratta di un'usanza introdotta da un certo Calatin, un ingegnere di Barragán, il quale tutte le volte che vuol corrispondere con la madre manda al microfono un nastro sonoro e glielo invia per posta. Anche la madre gli risponde allo stesso modo. L'ingegnere afferma che « sentire » la voce dei propri cari vale mille volte più che leggere una comune lettera. Evidentemente ha ragione. Potrà essere questa trovata colombiana il segno della corrispondenza dell'avvenire?

La Radio messicana ha inaugurato una nuova trasmittente, la XBA, che si dedica esclusivamente alle trasmissioni agricole. I suoi programmi, che vengono diffusi su un'onda di 43 metri, si compongono di informazioni meteorologiche e di insegnamenti rurali. L'iniziativa è stata accolta con grande simpatia negli ambienti messicani, i quali però dubitano della sua efficacia — almeno per il momento — in quanto la radio è pochissimo diffusa nelle popolazioni rurali del Messico.



E' stato inaugurato a Londra un originale teatro battezzato « Radio Teatro », il cui programma è quello di mettere a contatto « persone che si conoscono ma non si sono mai viste ». Cioè il mondo della Radio. L'intenzione del creatore è di offrire ogni sera due spettacoli, durante i quali degli artisti noti ai radiomattori si presenteranno nel loro repertorio o in un lavoro scritto appositamente per essi. E siccome la Radio non ha confini nella sua arte e spazia nell'etere del mondo, sul palcoscenico del nuovo teatro non sfilano soltanto artisti britannici, ma di tutto il mondo: nomi cari ai radiomattori di ogni latitudine. Il primo spettacolo — al quale è accorso un pubblico numerosissimo — si comporrà di una specie di rivista-presentazione. L'orchestra era diretta dal figlio di Franz Lehar.

La Radio tedesca aveva diffuso tempo fa un'intervista trasmessa sulla guerra futura con abbondanza di rumori e di sensazioni sonore. Ora la Radio jugoslava ha voluto preparare un programma simile, ma con un'innovazione che è risultata efficacissima alle prove. Nei dintorni di Belgrado si svolgono le manovre per un attacco aereo simulato contro la Capitale. La Società radiofonica aveva disposto in una piazza quattro potenti altoparlanti che riportavano tutta la scena dell'accesa lotta. Ma l'originalità era data dal fatto che tre dei diffusori emettevano l'attacco dal lato della terra e degli assalti (scoppio di bombe, crolli, fragore di mitragliere), mentre il quarto emetteva l'attacco dal lato degli assalti (rombo di motori, scoppio di proiettili antiaerei, mitragliatrici in azione, lancio di bombe). L'effetto, secondo il giudizio di chi ha assistito a questa originale trasmissione, è stato superiore ad ogni aspettativa.

I giornali cecoslovacchi raccontano questo strano caso. A Dobromir, un villaggio della Moravia, un fornaio si lamentava perché gli affari non gli andavano troppo bene e i clienti si facevano sempre più rari. Il buon uomo, che era a tempo perso un appassionato radiologo, si costruì una piccola trasmittente che gli servì per diffondere cerulee notizie di minacce di guerra. A questa prima trasmissione ne fece seguire una seconda con cui si diceva che era vietato agli abitanti di approvvigionarsi di pane e farina. E' facile supporre ciò che avvenne. Poco dopo il negozio del fornaio radiologo veniva preso d'assalto e, in tre giorni, completamente vuotato di tutta la merce. Ma la logica conclusione fu che il trucco ingenuo venne scoperto e il fornaio finì in carcere.

Le cronache della Radio ci hanno riportato più volte storie di radiomattori furiosi, i quali, per una ragione o per l'altra, si sfogavano contro l'innocente apparecchio ricevente. Curiosissimo questo aneddoto che dà per autentico il giornale albanese Le Messin. Un radiocollettore di Bari (Alto Reno) aveva, giorni son, captato una trasmissione straniera che gli dava eccessivamente sui nervi, tanto che contraddiceva continuamente l'invisibile interlocutore con frasi secche e con sarcasmi. Infine, perduta la pazienza, a un periodo che lo feriva più profondamente nel suo principio, sfasciò da una parete il fucile da caccia e sparò contro l'apparecchio facendolo così tacere. Al giornalista che gli osservava che avrebbe potuto ottenere lo stesso scopo girando semplicemente un bottone, il dolente alzava le spalle: « Già... sarebbe stato più semplice. Ma la vendetta non sarebbe stata la stessa ». Resta da vedere poi se il colpevole sia l'invisibile radiocollettore o piuttosto l'ascoltatore che dovrà far riparare il suo apparecchio.

CRONACHE



Gli americani avevano sperimentato, anni fa, l'uso della radio per far comunicare tra loro le diverse parti di un treno in uso e soprattutto il macchinaista con il survegiante collocato nel vagone di coda. Negli Stati Uniti i treni merci sono straordinariamente lunghi, e questa rapida comunicazione era di prima necessità. L'esperienza su onde corte è stata ritenuta nei giorni scorsi. Un convoglio è stato munito di due apparecchi trasmettenti-riceventi, uno sulla locomotrice e uno sul vagone di coda, il treno è stato fatto viaggiare nei luoghi più diversi, allo scopo di studiare i vari influssi del terreno sulla diffusione. Ai passaggi a livello ai quali erano radunate molte automobili col motore in funzione si sono avute delle interruzioni.

I giornali hanno pubblicato che il Nizam di Hyderabad, il principe indiano che si vanta di essere l'uomo più ricco del mondo, in occasione del trentacinquesimo anniversario della sua ascesa al trono ha regalato migliaia di apparecchi radio ai suoi sudditi e durante il suo regno di alcune stazioni trasmettenti. E' interessante conoscere qualche particolare su questo originale sovrano. La fortuna del Nizam è valutata a oltre 150 milioni di sterline. Tant'è che il monarca vive molto modestamente, e pur possedendo nei magnifici palazzi abita in quello meno lussuoso. La sua rimessa è ricca di eleganti automobili modernissime, ma il Nizam preferisce girare su una vettura vecchia di due lustri. Il trono di Hyderabad ha una superficie di 200.000 metri quadrati.

La Radio sovietica ha commemorato con un concerto il compianto russo Alessandro Glazunov, che si è spento nei giorni scorsi. Glazunov era nato a Pietroburgo nel 1865 ed era stato allievo di Rimsky Korsakov. Esordì a 17 anni con una sinfonia per orchestra che ebbe l'onore di essere diretta prima da Balakirev e poi da Liszt. Fu uno dei più fecoli Musicisti della scuola russa: compose otto sinfonie e moltissime opere di musica da camera, soli e poemi sinfonici, tra i quali è notissimo Stenka Razin, che è considerato il suo capolavoro. Strumentò l'ouverture del Principe Igor di Borodin e collaborò, con Rimsky Korsakov, al completamento dell'opera.

La Radio viennese si è fatta eco dei lamenti dei mozartiani per la progettata demolizione della casa di Mozart. Infatti, secondo il progetto, la casa in cui il Maestro compose il suo Flauto magico dovrebbe essere abbattuta dal piccone. Ad ogni modo ai mozartiani resterà come luogo di pellegrinaggio l'edificio parigino al N. 56 di via François Miron, dove l'Ambasciatore di Baviera accolse la famiglia di Mozart bambino e dove il futuro Maestro soggiornò per cinque mesi.

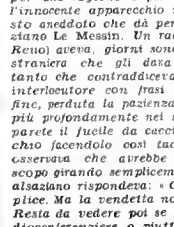
Radio Vallonia, che dai suoi ascoltatori è chiamata per il suo segno « Radio Cocoricò », è nata dalla tenacia di un radiopassionato. Il direttore Tricoté infatti, sin dall'infanzia, si era dedicato a manipolare apparecchi radio. Nel 1926 poté fare i primi tentativi di trasmissione con onde corte di meno di cinque metri. Nel 1930 la sua stazione adottava l'onda di 230 metri con la quale diffonde ora regolarmente.



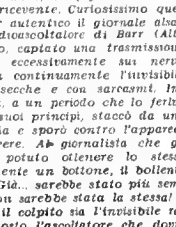
Camillo Oblach



Maria Maffioletti



Conchita Riveira



Max Rejter

RADIOCOMMEDIE E DRAMMI DELLA SETTIMANA



Giovanni Cenato

NOI CHE RESTIAMO - Commedia in tre atti di **GIOVANNI CENATO**. — Martedì 12 maggio (Stazioni del Gruppo Torino).

Il professor Augusto Selva conosce profondamente la medicina e la psicologia della sua missione, ma ignora «la carità di Dio». Non crede: e in questo suo ateismo ha evidentemente esagerato, facendone quasi un'altra dottrina: tanto che ha convogliato sulla sua strada negativa la figlia, Elena, il genero, suo discepolo, Alberto Conti, e, se fosse stato nelle sue possibilità, anche il nipotino Giorgio. Ma non sarà possibile farlo: un giorno, proprio il giorno in cui stampa e popolo festeggiano l'ottantesimo compleanno dello scienziato, Giorgino, mangiando dell'uva, muore assisiato. La tragedia colpisce duramente il professore. Solo, vecchio, chiamato già in rianda dalla domestica, egli non riesce a salvare il piccolo. Invano gli tragiede la gola coi bisturi per evitar la soffocazione: Giorgino gli muore tra le mani.

Da questo dramma di cose nasce il dramma degli animi. Pazzia di orrendo dolore, Elena, la madre, cerca qualcuno da accusare; accerata dal sangue che ha visto scorrere dalla tetta gola del figlio non accetta la verità fatale, e, vedendo accorrere in casa il dottor Claudio Arteni, cattolico e quindi ostile al professore, lo accusa di averlo ucciso il figlio.

Grido, si è detto, di una madre angosciata, e perciò senza alcuna conseguenza. Vedremo infatti che Claudio Arteni, anziché offendersi, sarà al fianco di Elena nel suo duro calvario.

Il marito di Elena, per distrarla, la conduce a fare un lungo viaggio. Quando tornano, Elena non è guarita dal suo dolore: ma lo ha come inguaiato nel silenzio e nella meditazione. Tuttavia durante un colloquio con un'amica, Maria, una donna laureata (perché non ingenua), fervidissima di fede, e alla quale pure è mancato il figlio in un incidente, Elena le domanda: «Come hai fatto a sopravvivere?». E Maria dolcemente risponde: «Cara... Pensa che lo rivedrò...».

La fede di Maria, dunque, spalanca all'anima torturata di Elena immense porte ignorate. Elena, ora, vuol cercare questa fede per ritrovare il suo bimbo. E' sicura che non Dio gliel'ha rubato, ma gli uomini, e, di essi, proprio il padre ateo e il marito che per essere buon discepolo ha rinnegato la fede che aveva. Li lascerà.

Ma non è crisi di fede: è soltanto crisi di dubbio. Dubbiosa, infatti, ritroviamo Elena al terzo atto, quando si presenta per carità di luce a Monsignor Selva, vescovo, fratello del professore.



«Noi che restiamo» di G. Cenato.

Figura ampiamente trattata e colorita, questo Monsignore, pur in una sua quasi contadinaggine semplicità e rudezza, trova le parole che direttamente arrivano alle anime dolenti e dubbiose; parole alte seppur modeste. Di conforto e di dovere. Resti, Elena, col padre e col marito, quasi per «spiarle» e creda senza domandare certezza. Mentre la povera tenta ancor di negarsi a questo dovere, qualcosa di miracoloso accade: un deliquo annuncia che ella è nuovamente madre. Come nei quadri antichi una luce nel fondo annunciava la presenza di Dio.

CHIACCHIERE IN ANTICAMERA - Un atto di **OSIR FELINE**. — Domenica 10 maggio (Stazioni del Gruppo Torino).

Filippo, il protagonista di questa originale commedia, appare come l'usiere degli uffici della rinomata fabbrica «Caramella nostra». Un usiere che lascia parlare e parla poco: in anticamera si fanno figure e figure di fornitori, agenti di pubblicità, gente che chiede lavoro o impiego; e tutti cercano farsi, dell'usiere Filippo, un amico, un complice, un informatore, un profittatore. Con lui si aprono, accennando a più o meno mute operazioni commerciali, svelando interessi e maneggi, sempre in attesa che il Direttore o l'Amministratore si decidano a riceverli. Ma, decisamente, non sono fortunati. Quel giorno, il Commendatore non riceve. E non riceve perché, sotto le spoglie di usiere, ha già ricevuto.

ZIA LUI - Un atto di **SABATINO LOPEZ**. — Lunedì 11 maggio (Stazioni del Gruppo Roma).

Una signora sconosciuta si è ritirata lontano dalla città per riposare: vive a pensione presso una donna abbandonata dal marito e col piccolo figlio di questa. Questo bambino si è affezionato alla signora sconosciuta che gli insegna a cantare. La chiama zia Lù.

Il padre del bambino è lontano, trascinato da una colpevole passione, presso una donna di teatro; chi sa dove.

Ma anche la signora sconosciuta, zia Lù, è una donna di teatro dal quale si è ritirata perché ha sentito tutta la caducità della gloria del palcoscenico su cui rifiuta di ritornare, anche resistendo agli inviti dell'uomo che ella avrebbe amato e che viene a scoprirla nel suo rifugio per trascinarla di nuovo sulle scene.

Al tentatore zia Lù, mesta e soave, addita una sua cioccia di capelli bianchi e mostra il piccolo che ella educa al canto: ha ormai un'altra missione...

L'AMMIRAGLIO DELL'OCEANO E DELLE ANIME - Un atto di **ROSSO DI SAN SEVERO**. — Lunedì 11 maggio (Stazione di Palermo).

Notte del 22 settembre 1492; le tre caravelle di Cristoforo Colombo passano per il vischioso mare dei Sargassi. Uno scoramento profondo deprime quasi tutti gli uomini d'equipaggio. Un solo cuore felice, acceso dalla fede meravigliosa; quello dell'ammiraglio. Esso basta a trasfondere forza e speranza in tutti quanti. Colombo, dopo aver risolto alcuni punti oscuri della navigazione, dopo avere ancora una volta affermato che la terra nuova apparirà, che il nuovo mondo sarà scoperto, riesce a comunicare la sua stessa fede agli scorti e riesce perfino a guarire un epilettico, un pazzoide malamente innamorato, inseguendolo che c'è qualcosa al disopra della passione e della vita sensuale, che, come le stelle del cielo, ci sono anche gli astri delle anime...

LA VITA DEGLI ALTRI - Commedia in tre atti di **GIULIO ZORZI**. — Giovedì 14 maggio (Stazioni del Gruppo Roma).

Anna vive una vita umile e rassegnata, tutta chiusa nel suo dolore: Giulio, il marito, scrittore di gran nome, la trascura e la tradisce; i figli pensano alla loro emancipazione e non comprendono l'angoscia materna. Giulio non è cattivo; ha dopo l'angoscia materna, momenti fugaci di tenerezza, ma per le moglie momenti fugaci di tenerezza, ma sono brevi sprazzi che avvilliscono maggiormente la donna la quale sopporta l'abbandono come una fatalità alla quale non possa ribellarsi. Per il marito, il tradimento coniugale è ormai consuetudine e le occasioni non difettano; ad uno scrittore giungono ancor giovine alla notorietà, le avventure galanti non possono mancare e Giulio ne approfitta e non ne fa grande mistero. Sono ammazzi, avventure passeggerie, finché un giorno giunge la grande passione: Giulio si innamora pazientemente, disperatamente, di una attrice e decide di recarsi con lei in America per fondarvi un teatro. E' un sogno febbrile; appena si sarà autemmatogli chiamerà a sé la famiglia. Anna non

crede. Ella sa che il marito parte con l'artista e per l'artista; eppure si rassegna anche a questo suo supremo sacrificio. Né può rifugiarsi nell'afetto dei figli che non comprendono il suo dolore e cercano la loro via nel mondo. Nel tormento della sua anima l'infelice donna ha parole di commiserazione per quante altre donne sono abbandonate dai mariti: il suo accento è così vibrante che Giulio rimane scosso, comprende quanto sia forte l'angoscia della donna alla quale egli aveva dato la vita, perenne e in uno slancio di pietà, più che di amore, le dice che è disposto a rinunciare alla partenza per rimanerle vicino. Ma Anna comprende che Giulio, anche rimanendo, non le sarà vicino con lo spirito come essa vorrebbe; meglio quindi la partenza: forse di lontano il suo pensiero correrà più spesso e con più amore a lei. E Giulio parte. Per molti anni non dà notizie di sé. Anna, che si è sempre sacrificata per la vita degli altri, rimasta sola, aspetta la grande casa e vive di ricordi: i figli sono anch'essi tutti lontani.

Ma un giorno Giulio ritorna: è stanco, avvilito, deluso, invecchiato. Egli cerca la tenerezza di una persona cara; e nel cuore di Anna ce n'è ancora tanto di bontà, di amore, di tenerezza... Così l'uomo ritrova, ma è così silenzioso, accanto alla moglie che ha perdonato, la desiderata pace.

DRAGA LA LEONESSA - Radiodramma in due atti di **F. FERRUCCI**. Certo da una novella di Gherardo Chiarini. — Sabato 16 maggio (Stazioni del Gruppo Torino).

I personaggi di questo strano e avvincente lavoro di Certo (autore con Alessandro De Stefani dell'Uro che ha avuto recentemente largo successo) sono in parte persone umane, in parte belve, e la protagonista, sia pur loquace soltanto in feroci rugiti, è Draga, la più temibile leonessa del seraglio dove Astorre il domatore è superbamente primo di sé. Anna, che si è sempre sacrificata per la vita degli altri, rimasta sola, aspetta la grande casa e vive di ricordi: i figli sono anch'essi tutti lontani.

E' l'ultima sera di lavoro, per Astorre, il quale ha deciso di ritirarsi per prendere moglie e dedicarsi a un impiego pacifico, in contrasto assoluto con il periglioso mestiere di domatore. Ahimè! Egli dovrebbe, al contrario, a conservare in pieno la balanza che impone e dona le belve per esercitarla col fascino, con la voce possente, col gesto teatrale sulla piccola donna che è divenuta sua sposa, tanto questa lo tranneggia nel quotidiano miele del matrimonio: gattina vezzosa e manerosa ma assai più indomita che non Draga la Leonessa. Sicché un brutto giorno, dopo una lite più dura, dopo avere esaurite tutte le risorse dei toni minori invano messi in uso per placare la moglie, il drago Astorre torna al suo circo e impugnerà il nerbo di bue riprendendo il mestiere; forse, calando il tallone sul bellissimo corpo fremente di Draga, pensa di essere un vindice dimenticando il marito che fu.



«La vita degli altri» di G. Zorzi.

COME FURONO REALIZZATE LE TRASMISSIONI DAL TEATRO GRECO DI SIRACUSA

La trasmissione degli spettacoli classici dal teatro greco di Siracusa offriva non lievi difficoltà tecniche, e ciò per la grandiosa vastità della scena con strutture a più piani, per la necessità di raccogliere dialoghi tra attori situati a considerevole distanza e per la non comune sonorità del teatro, la quale, mentre per gli spettatori rappresenta un pregio forse unico nei teatri del genere, è un vero ostacolo per una buona ripresa sonora. Inoltre, molto giustamente, era stata imposta nel modo più assoluto la completa occultazione dei microfoni, per non turbare l'armonica linea d'insieme degli scenari.

Solo dopo ripetute prove e diverse sistemazioni dei vari microfoni sono state risolte queste molteplici difficoltà.

Per la buona ripresa di tutto l'insieme si è resa necessaria l'installazione di ben dodici microfoni di vario tipo, a seconda dei compiti ai quali ciascuno di essi era destinato.

Due microfoni (n. 7 e 8), situati ai lati dell'ara, raccoglievano le azioni svolgentisi nell'arena anti-



Dove erano posti i microfoni per la trasmissione.

attraverso uno spiraglio mascherato, il radiocronista dominava la scena.

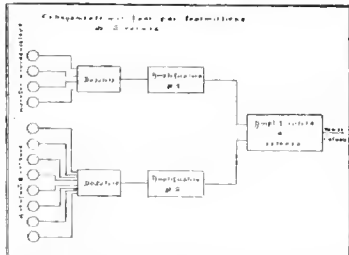
I vari microfoni facevano capo a due dosatori per l'opportuna regolazione: l'uscita dei dosatori era collegata a due distinti amplificatori; le due uscite facevano capo ad un unico amplificatore di potenza, collegato alla linea aerea Siracusa-Catania.

Ad evitare disturbi sulle linee aeree si rese necessaria l'installazione di un amplificatore di potenza, il quale permettesse una tensione di uscita conveniente e ciò per ottenere che all'arrivo a Catania gli eventuali disturbi avessero un livello molto più basso di quello della modulazione.

Data la complessità dell'azione si rendeva indispensabile la completa visione della scena, da parte dei tecnici predisposti alla regolazione dei vari microfoni. A tale scopo la installazione degli amplificatori e dei dosatori fu effettuata nell'interno del piano inclinato visibile a sinistra della fotografia (trassegnata col punto A) da dove, attraverso opportuni spiragli, i tecnici potevano seguire l'azione.

Per il collegamento fu inoltre necessario l'impianto di linee telefoniche volanti per 1600 metri, per raggiungere le linee urbane della città di Siracusa, attraverso la quale si ebbe il collegamento con le due linee aeree Siracusa-Catania.

Alla centrale amplificatrice di Catania le due linee vennero smistate una sul cavo musicale verso Palermo e verso il Nord, l'altra sui circuiti di servizio.



stante le gradinate; due altri (n. 2 e 3) quelle svolgentisi tra la prima e la seconda gradinata; i microfoni 9, 10 e 12 quelle svolgentisi nella terza gradinata. Questi tre microfoni, pur rimanendo sempre nel terzo ripiano, assumevano posizioni diverse a seconda dello spettacolo da trasmettere.

Lungo tutto il piano inclinato visibile a destra della fotografia si è svolta una considerevole azione, alla quale hanno partecipato artisti e masse, e fu quindi necessaria l'installazione dei microfoni 4, 5 e 6, in modo da potere seguire le azioni stesse lungo tutto il piano inclinato.

L'orchestra, completamente nascosta al pubblico, era situata sotto il suddetto piano inclinato; fu necessario quindi installare il microfono n. 11, tenendo presente la necessità di far risaltare quanto più era possibile i diversi timbri dei vari strumenti date le caratteristiche della speciale strumentazione del commento musicale.

Per il radiocronista si rendeva necessaria la completa visibilità della scena e del teatro; a tale scopo fu installato il microfono n. 1, dietro la scena a sinistra in alto della fotografia, da dove,

IL CONCERTO MAX REITER

Il maestro Max Reiter è giovane di anni e pur maturo di esperienza. Nato a Trieste nel 1905 cominciò gli studi musicali in quella città e si diplomò nel 1927 a Monaco di Baviera, ove si laureò pure in legge.

Assunto quale maestro sostituto al Teatro dell'Opera di Berlino, dimessone per tre anni quella delicata mansione acquistando una solida pratica della direzione d'orchestra. Ritornato a Monaco diresse numerosi concerti di quell'orchestra Filarmónica, a capo della quale intraprese anche nel 1932 un giro di concerti nelle principali città d'Italia. E dopo di allora il M^{re} Reiter svolse la principale sua attività in patria, chiamato prima alla direzione dei Concerti Sinfonici del Conservatorio « G. Verdi » di Milano, ed in seguito alla carica di Direttore Artistico dell'Ente Triestino per Concerti Sinfonici. Ma accente diresse, anche in questi ultimi tempi, concerti ed opere in diverse città d'Italia e dell'estero.

Le sue interpretazioni sono caratterizzate da slancio impetuoso e da sentimento profondo. Egli unisce ad una vigoria e ad una tecnica minuziosa, più proprie del temperamento tedesco, la finezza e l'intuizione dei colori, l'espressione appassionata, ed un senso melodico come solo può avere un artista italiano.

Il programma del suo concerto del 13 maggio è dei più eclettici ed interessanti: un poema sinfonico straussiano, celebrazione di una vitalità esuberante anelante con gioia alle ebbrezze dello spirito e del senso nella vicenda sublime dell'amore; i ballabili dell'opera Otello che Verdi aggiunse per la prima rappresentazione parigina del 1894; il celebre Largo di Händel, pagina d'imperitura bellezza, che ha accenti dolcemente accorati e celestiali; pagine modernissime quali Colombina di Zandonai, ouverture sopra un tema popolare veneziano, nella quale il musicista di Rovereto ha prafuso inarrivabilmente brio di ritmo, vivezza di colori e grazia; la Sinfonia di La donna serpente di Cusella, brillante fuoco di artificio sonoro ricco di motivi, inescapabile di effetti, che presenta in preziosa unità episodi ora lirici, ora comici, ora idilliaci, ora tragici; e la Sinfonia per una fiaba di Ennio Porrino, giovane compositore cagliaritano affermatosi in parecchi concorsi con significative musiche personalissime, di grande originalità.

Per ricordare il musicista bormo Gustav Mahler nel venticinquesimo anno della sua morte, Max Reiter ha scelto l'Adagio per archi della sua Quinta sinfonia in do diesis minore, che è forse l'opera più significativa di quel compositore. In essa è il quadro di un'anima colpita dal dolore, che lotta disperatamente per riconquistare la serenità della vita. L'aspirazione alla tranquillità ed alla pace dopo il tumulto dei sentimenti è descritto nell'adagio in modo mirabile, ed ha maggior risalto per il contrasto portato dall'alterno accento al tema doloroso della rivolta e della lotta. Questo brano è chiaro, melodico, soffuso di una soave e tenera malinconia. Lamento e consolazione sono espressi con toni caldi, profondi, intimi, non consueti al Mahler, in generale tumultuoso, dinamico, amante delle dissonanze e delle innovazioni armoniche più ardite.

M. G.

con 17 Lire

Potete abbonarvi al **RADIOCORRIERE** da oggi al 31 Dicembre 1936-XV. Valetevi di questa facilitazione che ha lo scopo di unificare - per la vostra comodità - la scadenza dell'abbonamento al giornale con quella della Licenza per le Radioaudizioni.

Il **RADIOCORRIERE** entrerà puntualmente nella vostra casa ogni settimana. Utilizzate il modulo di conto corrente qui unito.



Due episodi di « Marionette che passione » di Rosso di San Secondo. Interpreti principali: Esperia Marini, Franco Becchi, Lamberto Picasso.



LA LIRICA DAI TEATRI

ANDREA CHÉNIER e MARISTELLA

Quando si sparse per la prima volta la notizia che il Maestro Pietri, il felice e fortunato papà di quella serie di opere che hanno formato la gloria dei nostri pubblici — dobbiamo ricordare *Addio giovinezza*, *Acqua cheta*, *Primrose*, *Quartetto vagabondo*, *La donna perduta*, *Rompicollo*, *Tuffolina* — lavorava in completa segretezza attorno a un'opera seria, il fatto non sorprese nessuno. Parve anzi la più logica delle conseguenze, giacché sembrava impossibile che un musicista di così ricca e squisita sensibilità come il Pietri, che, alla facilità dell'ispirazione, di cui sono saggio tanto fresche e luminose pagine delle sue opere, accoppiava il più severo corredo della tecnica non sentisse il bisogno di volti più alti verso campi più rispondenti alle vive e spiccate qualità del suo ingegno.

Non era, del resto, che un ritorno quello di Giuseppe Pietri, che aveva esordito, giovanissimo, con un *Calendimaggio*, su libretto di Gori, salutato al suo primo apparire, dal più lieto successo. Ma l'opera fu presto dimenticata e, un bel giorno, un po' sul serio e un po' per gioco, il giovane autore di *Calendimaggio* volle cimentarsi nell'opera seria. E nacque *Addio giovinezza*. La limpida vena del musicista, la sua cultura musicale, il suo buon gusto di strumentatore geniale e ricco di risorse coloristiche fecero della sua prima opera un vero e raro gioiello che mandò il pubblico in visibilo. Con *Addio giovinezza*, si disse, era nata la prima opera italiana. E fu successo grande. Poi venne *Acqua cheta*. Un altro successo. Il filone era aperto ed ogni nuova opera di Pietri disse un nuovo successo di pubblico, di critica e di cassella.

Ma il primo amore, si sa, è quello che non si cancella. E nell'ora più clamorosa della sua fortuna operettistica, ecco il Pietri apparirsi e a dedicare tutto il meglio della sua anima d'artista ai fantasmi della sua prima giovinezza: all'«opera». In cui avrebbe potuto più semplicemente sciogliere tutta la ricchezza della sua fantasia, tutta la piena del suo cuore appassionato. E nacque *Maristella*.

Di schietta e limpida ispirazione, la musica di *Maristella* ha i segni inconfondibili dell'arte nostra. Ricca di cuore e di melodia, finemente elaborata, strumentata con quel caratteristico buon gusto che facevano dei lavori cosiddetti minori del Pietri i più modelli di grazia e di leggiadria, questa *Maristella*, nel rivelarci un'opera di razza, viene opportunamente ad inserirsi nel nostro repertorio melodrammatico in un'ora che non brilla, bisogna confessarlo, di molte rivelazioni.

Prezioso collaboratore del Pietri, il poeta Massimo Salvini ha saputo trarre dal poema del Di Giacomino un libretto ben costruito e ricco di situazioni stenterate in versi morbidi e lucidi che dettero facile esca alla fantasia del musicista.

In Napoli, verso il 1640, un antico convento, detto di Santa Maria del Rifugio, possedeva uno strano privilegio: quello di poter giurare un condannato a morte quando una delle giovani educande, pronunciando certe preghiere, rinunziava, alla sua volta, alla vita, consacrandosi al chiostro. La vita, cioè, del condannato a morte, comprata col sacrificio d'una fresca giovinezza che al richiudersi tra le fredde pareti del convento.

Madre superiore del convento di Santa Maria del Rifugio, è, quando s'inizia l'azione del dramma, Suor Maria Luisa, sorella — stridente contrasto — della donna dissoluta e tirannica che domina in Napoli: la viceregina Laurencia. Amante della Viceregina è un giovane ardito e sentimentale, tal Giovanni Rialda, che un rivale, lo spagnolo Don Rodriguez d'Almaguera, tenta di soppiantare nelle grazie della bellissima e voluttuosa Laurencia.

Ad un torneo di poesia amorosa indetto dalla Viceregina partecipano i due rivali. Premio al vincitore sarà la sciappa d'amaranto. Tema sarà: «Invito all'amore». Canta primo Don Rodriguez. Poi canta Giovanni, che ha tratta la sua ispirazione da un fugace colloquio avuto con Maristella, la soave figliuola del maggiordomo di Corte Nicò, la quale, affidata alle cure materne di Suor Luisa, è una delle educande del convento del Rifugio. Fugace colloquio che dà all'innocente fanciulla il primo e casto turbamento amoroso e all'improvvisazione del poeta una dolcezza che commuove pienamente il cuore della Viceregina e commuove, intensamente tutti i presenti. E Giovanni riporta la vittoria.

Alla gara poetica segue una sfida a duello fra i due contendenti. Giovanni sa l'odio aspro del suo rivale e sa quale «spada» egli sia. Prima del cimento, egli si reca dalla fanciulla del convento perché ella preghi per la sua salvezza. E Maristella, nella cui anima è sbocciato l'amore, offre la pura bocca al bacio appassionato del giovane.

La Viceregina, frattanto, che ha saputo della sfida e che non vuole perdere il suo amante, fa assassinare, nella notte, lo spagnolo, di cui tutti sanno la terribile lama. Dell'uccisione è imputato Giovanni che non riesce a discioparsi e che è condannato a morte. Neanche Laurencia potrà salvarlo. Pazzia di dolore, la Viceregina si precipita dalla sorella Maria Luisa, cui confessa il suo amore e il suo delitto, supplicandola perché una delle sue educande, quando il condannato a morte sarà portato al Convento, lo liberi col sacrificio della sua giovinezza, votandosi al chiostro. Inorridita e sdegnata, la buona suora scaccia da sé la sorella.

Giovanni è però portato al Convento. La drammatica cerimonia ha principio. Si cantano le Litanie che saranno, in un certo momento, interrotte. Se qualcuno delle educande rinunzierà le strofe interrotte e continuerà il loro canto, quell'educanda, col sacrificio di sé, salverà la vita del condannato a morte. La pura e soave Maristella sa quello che farà. Ed ecco le sue pallide labbra riprendere il canto delle Litanie. Il suo. Giovanni è salvo ed ella, cacciata d'amore, seppellirà la sua giovinezza nel chiostro.

Laurencia ha saputo ed è ebba di gioia va incontro all'amante abbracciandolo ed è in quella che appare Maristella ebba, a sua volta, del sacrificio compiuto per lui. Ma, ahimè, che ha visto! Ed è per un'altra ch'ella ha dato un addio alla vita, che, come una cosa morta, sarà richiusa per sempre in una cella del chiostro.

Gli avvenimenti precipitano. I vicere sono costretti a fuggire. Ne ha di troppo il popolo degli scandali e delle dissolutezze della Corte. Come un restauratore della giustizia oppressa per tanto tempo, Napoli acclama al nuovo vicere che giunge da Roma. Fra i primi atti del nuovo regime è il proscioglimento del voto di Maristella. Giovanni che ha capito finalmente l'amore della soave fanciulla si pone di riconquistarla. Ma quando giunge alla casa di lei, dove era stata trasportata dopo lunghi mesi della più dolorosa intermitenza, la pura e soave Maristella è moribonda. Ed egli fa appena in tempo a raccogliere l'ultimo respiro come un giorno aveva colto sulle sue labbra il primo e trepido bacio d'amore.

Maristella verrà prossimamente trasmessa nell'edizione dal Teatro Verdi di Firenze. Frattanto, la sera del 12, dallo stesso teatro sarà radiodiffuso *Andrea Chénier*, l'opera viva e ardente di Umberto Giordano così cara ai nostri pubblici.

Spagnoia di nascita e di cultura, Armando Godoy per esprimere il suo lirismo ha scelto il francese. Inoltre egli è un sincero, fervido amico dell'Italia come fa fede il recente studio «Entre les pis de la Louve», scritto in collaborazione con Jean Rayère e che i due valorosi poeti vengono pubblicando, a capitoli, su *Phalange* la bella rivista letteraria di cui abbiamo salutato con soddisfazione la rinascita.

Fa piacere leggere frasi come queste: «L'Italie vit aujourd'hui des heures grandioses qui ressemblent à jamais dans la mémoire des hommes. Son héroïsme est éternel... Un homme de génie, Mussolini, a su recueillir toutes les vertus de son peuple et en faire un faisceau, mieux un gerbe des fleurs dont le parfum illuminer l'humanité tout entière».

Spagnolo, dunque, di nascita, francese di elezione e di «produzione», amico entusiasta e fedele dell'Italia, il poeta è un latino, un «mediterraneo» nel più completo e luminoso significato della parola.

L'arte di Godoy ha trovato in Italia un critico ed un traduttore, entrambi degni e meritevoli in A. Lo Jacomo e Vincenzo De Simone; il primo gli ha dedicato un completo studio, pubblicato in volume da «Edizioni Latine» di Milano; il secondo ne traduce oggi la raccolta *Triste et Tendre* in versi italiani, che rivelano una rara perizia metrica e una sensibilità vigile che sa cogliere, interpretare e trarre nella nostra lingua anche le sfumature, elementi precisi, significativi ed essenziali della poesia di Godoy. Ciò non stupisce perché conosciamo Vincenzo De Simone come elegantissimo poeta nostro e ricordiamo di lui i Cani d'Arbella.

Dell'arte, degli intendimenti, della maniera di Armando Godoy i lettori potranno essere ampiamente edotti consultando il diligente studio di Antonio Lo Jacomo che ci sembra una felice preparazione per chi voglia accostarsi con conoscenza di causa a queste liriche tradotte ottimamente da De Simone e pubblicate, anche esse, da «Edizioni Latine».

Triste et Tendre è una raccolta apparsa pochi mesi dopo la pubblicazione di *Un Cantique de Caniques au Chemin de la Croix*. È un nucleo delle «suites» musicalizzate (dice il Royère), delle sinfonie e delle liturgie già note e che sono ancora da nascere e che nasceranno. La poesia di Godoy si definisce col titolo stesso: incantesimo, «Triste et Tendre», al quale il poeta si abbandona perché lo illude e imprime alla morte il volto dell'amore. La grande «molla» poetica che aziona quest'arte è il pensiero assillante della fuga del tempo con nostalgia di paesaggi lontani ed irraggiungibili, di cose morte o perdute. Sentite «*Adieu*», un sonetto tradotto dal De Simone che riesce, quasi sempre, a conservare «il clima» e le tonalità delle liriche:

Un istrione dietro ad ogni porta
la medesima farsa ogni mattino.
L'amico infinto e l'amor clandestino,
l'ingenuità che il tuo cuor non comporta.
Essere vinto o vincitore... che importa!
La lotta è vana ed il pallo è meschino.
Assai più vale al soffio del destino
volgere sempre come foglia morta.
Serrando gli occhi senza speme e cura
lasciarsi sballottare alla marea
del freddo vento giù alla sepoltura...
Quivi, se tutto ha un fin, meglio per te.
Se no, rotando sempre alla ventura,
lascia che il mondo sia così com'è...

«Volendo farsi un'idea schematica dell'opera di Armando Godoy — suggerisce il Royère — si potrebbe delimitarla fra «Al Camaleonte di Via Théophile Gautier» e la «Sonata a Kreutzer». Il primo è fioco, grazioso, pieno di risonanze; il secondo è una composizione orchestrale che il Royère definisce «pittorresca» e una specie di «gagire lirico». A noi piace per il suo senso per il suo significato fraterno «Havane», dove, risalendo da un sigaro profumato al povero negro della pianlagione, prima asservito e poi male affrancato non soddisfatto di quel non senza che per lui è la cosiddetta libertà, il poeta attinge un alto grado di umana sincerità;

Per istinto sapevi che il comune dolore
è l'unica sol cosa che ci afferra alla vita,
e che per dissetarci al fonte dell'amore
ci bisogna il tormento di una sete incrudita.

Il che significa che per veramente vivere bisogna «super soffrire». E questa affermazione nel nostalgico patetico e talvolta, crepuscolare Godoy è eroica.

CARUGGI

Vieni di qua
vieni con noi
uomo assetato
di modernità

— mi dissero i caruggi —

Le arcate mi presero a braccetto
l'una affidandomi
all'altra.

Le auto,
curiose sfacciate,
sbirciavano dentro ogni tanto
sguardi allungati di luce.

I vicoli mi toccavano
confidenzialmente,
sorridendo, con le labbra in alto,
accompagnandomi
nel mondo meandri
vivi di gatti
or al
or no
elettrizzati di stelle.

FARFA.

MAX REGER

Giovani 14 corrente viene ricordato il ventesimo anniversario della morte di Max Reger con un concerto d'organo che avrà luogo all'Istituto Pontificio di Musica Sacra di Roma e che sarà diffuso dalle stazioni radiofoniche dell'Eni. Il programma sarà eseguito per intero dal M^{re} Fernando Germani, organista di illustre fama.

Di Max Reger — che nella sua vita piuttosto breve fu di una straordinaria facondia — il pubblico conosce specialmente le composizioni per organo, per pianoforte, i *Lieder*, non ignora la varia musica da camera, né le di lui composizioni sinfoniche che di quando in quando compaiono nei concerti orchestrali, molto meno di frequente però di quelle di Brahms e forse anche di quelle di Mahler e Bruchner. Insieme a questi due ultimi Reger è situato storicamente, tuttavia la sua personalità è di gran lunga maggiore e l'opera di lui è particolarmente interessante, per il momento storico in cui sorge e per lo spirito dalla quale è stata animata: spirito ad un tempo conservatore e innovatore.

Si pensi che Reger compone sul principio del xx secolo, contemporaneo di Strauss e Debussy, e da questi non si lascia per niente attrarre, tutto chiuso nei suoi corali e nelle fughe e nel suo isolato culto per Bach.

Per questo se nel suo tempo fu considerato un ritardatario, appare ora, al lume della critica, come un precursore dei tempi nuovi e quindi l'ultimo della scuola romantica, il musicista che fra i primi indica nuove vie alle nuove generazioni.

La sua musica però non ha grande potenza di espressione, può sembrare staccata dalla vita, ed è per questo che la fortuna di Reger è certo inferiore a quella di uno Strauss ed anche di un Mahler.

Max Reger dunque — nato a Braud, in Baviera nel 1873 — compì i suoi studi con Ugo Riemann, rigido professore, colico dispetico e musicista notevole, il quale dopo aver incoraggiato l'allievo non si astenne dal rivolgergli severi rimproveri, affermando anzi che egli aveva deluso le sue speranze. Forse perché Reger, il quale ebbe una vera e propria fissazione per le modulazioni, in queste si spingeva nel modo più arbitrario, lontano dalle regole tradizionali dell'armonia. Nell'armonia e nel contrappunto però fu espertissimo al da intraprendere una notevole carriera nell'insegnamento. Fino al 1896 egli fu infatti docente al Conservatorio di Wiesbaden, passò quindi a quello di Monaco dal 1901 al 1905 come insegnante di contrappunto e poi di composizione e chiuse la breve esistenza a Lipsia, direttore della Musica all'Università e professore di composizione al Conservatorio, l'11 maggio 1916 per apoplezia.

Le sue numerose composizioni sono state catalogate fino ad oltre centotantasette. Nella sua produzione occupa un posto particolare la musica strumentale. Egli scrisse musica per organo, pianoforte, per orchestra sola e con cori, per complessi da camera in cui svolse con maggior evidenza le caratteristiche del suo gusto per la polifonia. Le composizioni orchestrali di lui più note sono: la *Sinfonietta*, op. 90, il *Concerto in stile antico*, quattro poemi sinfonici, due *suites* per orchestra, concerti per violino, pianoforte ed alcune composizioni per coro e orchestra.

Di particolare interesse sono nella produzione regeriana le sonate per violino solo, per le quali egli, dopo Bach, riprende per primo tale forma di composizione rinnovandole, ma conservandone le funzioni espressive, basate sulla legittimità della melodia concepita per non essere accompagnata. Lo spirito nuovo che vive nella musica di Reger si rivela non solo nel ritorno alle forme pure della musica, all'abbandono dei substrati letterari e del programma drammatici, ma si rivela specialmente nell'impiego delle armonie e delle modulazioni. La base della sua armonia è sempre quella tradizionale, ma trattata con grande maestria e originalità. Ogni accordo nella musica di Reger ha un valore nei riguardi della modulazione, ogni accordo genera una nuova tonalità, o avvicina tonalità lontane.

Ci resta ancora da ricordare l'importanza dei quartetti di Reger. Due di questi apparvero nel 1901 con il numero di opus 34. Il terzo op. 74, composto e pubblicato nel 1904, è una composizione alquanto difficile e complessa. Lo stesso autore ne diede una accurata analisi nell'anno della pubblicazione. Il quarto, op. 109, che risale al 1903, è considerato giustamente come la più significa-

tiva opera del Maestro bavarese; esso comprende una doppia fuga di grande effetto e di vaste proporzioni.

Il quinto quartetto, meno apprezzato degli altri, fu composto nel 1911.

Le composizioni organistiche infine — delle quali alcune fra le più belle e rinomate saranno eseguite da Fernando Germani nel concerto commemorativo — hanno avuto particolare fortuna e questo specialmente perché hanno fornito all'esecutore moderno opere ricche di una tecnica matura e brillante, la quale senza staccarsi dalla tradizione prettamente organistica del passato dello strumento moderno hanno saputo sfruttare tutte le migliori risorse.

In quanto alla fortuna, in genere, della musica di Reger, non è facile ancora pronunciare una parola definitiva, poiché accanto a qualche esegesi ammirativa sta la conclusione del Riller il quale vede in Reger « una balena che ha fatto indigestione di sardine »: accanto ad un vero e proprio partito regeriano in Germania, stanno i pubblici europei delle sale dei concerti, tendenti ad accogliere specialmente con noia anche le composizioni più note. Tuttavia di fronte ad una abbondanza quasi miracolosa e di fronte al marchio effettivo di una personalità, che Reger seppe imprimere nell'arte sua, non è imprudente considerarlo della stessa tempra di artisti per i quali la musica strumentale germanica gode il privilegio di una rinomanza assoluta.

d. v.



Max Reger

LA «187^a NOVELLA» DI BANDELLO

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

In una sontuosa edizione mondadoriana sono uscite le novelle di Matteo Bandello. Avvenimento librario che induce a rievocare l'episodio della centotantasettesima novella. Siamo nel 1550. Il Bandello ha sessantacinque anni e vive in Francia. Morto il vescovo di Agen, ha accettato di reggere la diocesi per conservarla al giovanotto Ettore Fregoso, al quale era stata promessa dal Re di Francia, ma che il papa, il cardinale venesiano, non poteva ancora assumere per ragioni di età. L'incarico piace a Matteo Bandello, pensando che il tempo gli basterà per raccogliere quelle novelle che egli ha sparse dovunque e che ora intende raccogliere in una definitiva e ben riveduta edizione. Ma trovare tempo, quante vite e quanti eventi son corsi dalle prime novelle scritte a Napoli, a ventun anno, dopo che la regina Beatrice d'Aragona, vedova di Mattia Corvino, lo ha fatto guarire sciogliendo nell'acqua un po' di polvere verde d'un suo meraviglioso e miracoloso smeraldo, alle seconde che, a Milano, gli fa scrivere una delle grandi dame del tempo di cui assiduamente frequentava la casa: l'ipolitica Sforza. Ma le novelle non sono più adesso, nelle sue mani. Ed ha pena grande e fastidio, il Bandello — così scrive egli stesso, — nel rintracciare e mettere insieme le novelle da lui scritte. Due volte manda gente in Italia per recuperarle. Molte ne trova. Non tutte. E quelle che non può trovare gli sembrano naturalmente le più belle. Tutto nondimeno rivede e liscia con ogni cura. E tanto il letterato è preso che il vescovo non ha più tempo di pensare alla diocesi. Bandello affida al vescovo di Grasse le cure del suo ministero e attende ai suoi studi. Corregge meticolosamente le novelle recuperate e dove, nell'ordine del *Novelliere*, gli sembra che qualche cosa manchi, con freschezza giovanile anche a sessantacinque anni ne scrive una nuova. Così ne conta, alla fine, centotantasette e suggerisce al suo stampatore di Lucca, Vincenzo Busdrago, di dividerle in tre tomi con sessantadue novelle per i primi due tomi e sessantatre per l'ultimo. Ma da Lucca, un bel giorno, giungono brutte notizie. Le novelle saranno centotantasei, che il Governo, tutte approvande, per una non consente che venga in luce: è la novella di Simone Turchi, la centotantasettesima.

Una novella che vale le altre; e non è, tra i capolavori, un capolavoro. Ma tale diventa per il Bandello — e fra tutte la bellissima, la più degna, quella che assicurerà nei secoli la sua gloria — dal momento che la volontà del Governo e l'intrigo che dietro questa si nasconde gli impediscono di pubblicarla. I parenti di Simone Turchi, saputo che il Bandello raccoglieva le sue novelle, avevano infatti ricorso al Governo di Lucca affinché tale novella fosse vietata, censurata, o, come il Bandello

scriveva infurandoci, « pretermessa di stamparsi ». E invano il Bandello strepito, protesta, invoca. Il viceré di Mantova e il Busdrago deve contentarsi di pubblicare novelle in numero di centotantasei e non una di più. Ma quell'una diventa, perché esclusa, carissima al Bandello, il quale non ha più occhi e sospiri che per lei. E dà ordine agli amici: « oggi venisse a mancare, pubblicare tutte le sue novelle in più libera terra, avanti a tutte ponendo la più cara e la più bella, la centotantasettesima, quella che con arte mai dal novelliere superata nonché eguagliata racconta — con che arte e che passione, che verità e che giustizia! — »

« l'enormissima crudeltà di Simone Turchi... »
E la novella che manca per volontà dei parenti di Simone toglie a Matteo Bandello ogni gioia d'autore nel ricevere i tre tomi lucchesi contenenti le centotantasei bellissime novelle che ha potuto mettere insieme. Il gran Bandello, con chiunque parli dell'opera sua altamente elogiandola, si duole d'aver dovuto sacrificare proprio quelle che egli vanta per le sue pagine più belle. Non gli conta d'essere il più noto e popolare novelliere d'Europa e di sapere che le *Bandelle* è in terra di Francia, divulgato e letto quanto Matteo Bandello in Italia. Parla d'opera mutilata, di fatica distrutta, d'inutilità d'aver scritto se non gli si vuol consentire di pubblicare. E chiama a sé i più fidati amici: « Se lo dovessi morire a voi spetta di far giustizia, ripubblicando, se non a Lucca, se non in Italia, in qualsiasi paese e lingua del mondo, tutte le mie novelle, prima ponendo la centotantasettesima novella, ad apertura di libro: cioè la centotantasettesima novella è quanto di meglio io abbia scritto in mia vita e solo per un soprappiù io non posso, da vivo, trarne la gloria che mi sarei meritata... ».

Caro autore, come tutti gli altri autori, che più vanta ed esalta quello che gli altri iniquamente trascurano e mortificano. « Da vivo! », ha egli detto. Ed ha preveduto quello che realmente sarà. I tre tomi del *Novelliere* son venuti in luce, a Lucca, nel 1550. Il Bandello morrà a settantasei anni, sette anni più tardi, per essere sepolto in un convento del suo Ordine, presso Agen. Anche le centotantasette novelle bandelliane ripubblicate a Milano nel 1560 non includono la novella di Simone Turchi. E questa non vedrà la luce — finalmente! — che dodici anni dopo la morte dell'autore: tra le novelle postume, in città straniera, a Lione, ma per opera d'un italiano, Alessandro Marsili, che ben ricordava l'amore di Matteo Bandello per la « centotantasettesima novella », cioè per la novella su cui egli ama avere tutte le altre come un tenero padre preferisce a tutti i suoi figli quello al quale più furono avversari gli uomini ed ostinatamente nemica la vita.

Pasta
dentifricia

Imperia



medica
disinfetta
imbianca

Prodotto ITALIANO
DI L. U.

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO. (TORINO)

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

CRITICI MUSICALI CHIEDONO PIETÀ



Se il progresso del mondo prosegue, se la gioia di vivere è più equamente ripartita, è anche giusto che la sorte dei critici sia alleggerita.

I concerti non sono dati per i critici; la loro presenza è sopportata, ma spesso ne la qualità né la lunghezza del programma sono adatte per loro. Eppure gli esecutori, che per la maggior parte disprezzano o non comprendono la funzione della critica, ne sono avidi per la sua funzione melancolica. A patto però che sia non soltanto favorevole ma iperbolica. Un critico emblematico, rimpiange, scherzosamente qualche piccola corruzione. Come i due candellieri d'argento che Meyerbeer usava mandare ai critici più influenti alla vigilia della prima esecuzione delle sue opere.

Oppure come le piccole somme che il suo direttore consigliava a Trefilo Gaudier di accettare dagli interessati per rimpolpare i magli onorari che egli riscuoteva come critico testine della rivista. L'auspicio di Wagner quando, nel 1855, disse i Concerti della Filharmonica a Londra, disse in parte dal fatto che egli trascurò di adattarsi a tali mezzi. Nei cicli di concerti che il tenore Hubert von Linst, il primo fu sorpreso e riluttante quando dal secondo, che aveva senso pratico, si vide presentare la sua parte di parcella per applausi, ovazioni, sonetti laudatori e corone di alloro.

Ma i rimpianti del nostro critico non partono affatto da uno stimolo venale. Egli preferisce la corruzione diretta a tutto quel lavoro di pressioni, di lusinghe, di adozioni, per le quali si perde un tempo prezioso e gli fa scontare in anticipo quella ipotetica gioia che potrà trovare all'audizione.

Si consiglia inoltre, per non obbligare il giudice a perdere tutta una sera in un'audizione che sorrenti lo annoi, a collocare il pezzo più importante della serata in modo che il critico possa arrivare alla sala con comodo e non obbligato a ripartire di corsa per portare in tempo il pezzo al giornale. Speranza dice che la miglior collocazione è sulla fine della prima parte, liberando così il critico dall'interminabile intermezzo in cui è obbligato a passeggiare nei corridoi e sostenere delle interviste delle quali spesso non ha nessuna voglia.

CLASSIFICAZIONE DI MUSICA CORALE

Si ha l'impressione che il repertorio corale manchi di varietà, e per vivificarlo si è ricorso a tentativi assai arditi, come trascrizioni per coro di brani di Sinfonie di Beethoven e di quartetti ad arco.

Il materiale di cui si dispone può essere classificato in 6 gruppi:

- 1° *Biancino e Cristino primitivo*, dall'anno 1 al 1000. (Modale, unisono, anonimo, impersonale, Canto fermo).
- 2° *Gotico e Rinascimento*, 1000-1625. (Modale, polifonico, Messe, motetti e madrigali).
- 3° *Classico (Barocco e Rococo)*, 1625-1800. (Armonico, architettonico, drammatico, realistico ed individualistico. Opera, oratorio, solo, sonata).
- 4° *Romantico*, 1800-1900. (Individualistico, intensamente personale, sviluppo della tecnica e delle forme classiche).
- 5° *Moderno*, 1900 ad oggi. (Dissonante, sperimentale, eclettico).
- 6° *Folcloristico*. Di tutte le epoche (Melodico, anonimo, originariamente unisono).

Ognuna di queste categorie merita di essere studiata, e poiché per la maggior parte si tratta di composizioni antiche, un gran cura deve essere posta nella scelta dell'edizione, la quale deve indicare: 1) l'autenticità del manoscritto originale; 2) dove esso può essere consultato; 3) se l'edizione è fatta sì o no sull'originale; 4) nel caso negativo, da quale sorgente; 5) variazioni dalla fonte e perché effettuate; 6) musicologo che ha apportato tali variazioni; 7) testo letterario originale, suo significato artistico e traduzione conveniente.

A COLLEZIONE MUSICOLOGICA DI VIENNA

Istituita nel 1927 dal mecenate olandese Van Hoboken, ha preso un formidabile sviluppo. Concepita dapprima come una raccolta di cimeli interessanti, è ora divenuta un centro di studi musicologici, perché i manoscritti raccolti, autografi di numerose opere sinfoniche e da camera, sono utilizzati per ricostruire le interpretazioni secondo il fedele rispetto della volontà del creatore.

Sino ad ora molte edizioni di musica classica erano uscite alla luce senza risalire all'esame del mano-

scritto originale; ad es., ciò è stato fatto per le Sonate di Beethoven soltanto da una trentina d'anni. Nella stessa Vienna il ricchissimo materiale musicologico era trattato con alquanto frivolezza e grandissima era stata la dispersione degli autografi. Le composizioni di Schubert, ad esempio, erano disseminate alla rinfusa nei suoi cassetti ed in quelli di numerosi suoi amici. I quartetti di Beethoven erano stati da lui spesso venduti agli editori tempo per tempo, ed il manoscritto della IX Sinfonia era disperso tra Berlino, Parigi e Londra. Anche di opere relativamente recenti, come la IV Sinfonia di Brahms, si è perduto l'originale. Certo non di tutte le composizioni si è raccolto l'autografo, ma esse sono rappresentate da accurate fotografie. La raccolta è già ricca di 3000 opere che occupano 40.000 pagine. I locali sono tutelati accuratamente dall'umidità ed a prova di fuoco. Numerosi fac-simili sono a disposizione del pubblico che è ammesso alla sala di consultazione. ROG.

LE ISPIRATRICI

"La gloria soltanto non basta!"

Vienna, 1748. — Nel salotto di casa Pergin, Cristoforo Gluck, che sino al giorno prima, respirava dentro un'atmosfera di felicità, ha d'improvviso la sensazione che i mobili, le poltrone, le tende, i gongoli, le pareti medesime gli si stringono intorno, alcune cose ostii, nemiche e implacabili, a toglierli il fiato.

Pergin padre, ospite ammirato della genialità del musicista chi il trionfo della « Semiramide » ha conferito un grande prestigio, scuote la testa, ostinato e feroce, alla sua richiesta di matrimonio. E quando Gluck tace, pallido di emozione e di paura malgrado l'età, la forza, la salute, la quadatura delle spalle, l'alterezza naturale e la dignità del carattere, l'altro cerca di ridere per sminuire l'importanza della scena, la drammaticità della pausa e la propria inflessibilità:

— Io vi ammiro molto, Gluck, e voi lo sapete, ma mia figlia, che dice di amare, non può sposare un uomo povero, dominato dalla passione artistica... La nascita non ha importanza (se voi siete figlio di un guardaboschi, io sono forse di peggio), ma, guidato dall'amore, dall'ambizione e dall'astuzia, io ho cercato nel mondo la fortuna materiale, trovandola in Olanda... Un individuo che ha saputo arricchirsi perché non aspirava ad altro, non concede la propria creatura prediletta a chi vuole la gloria. Voi siete un artista che ha celebrato con onore la nascita dell'imperatrice Maria Teresa, ma io sono un commerciante che non commette l'errore di preferire un poeta a un solido patrimonio, eventualmente corredato d'un titolo nobiliare... Voi certo non escluderete che mia figlia meriti questa splendida sorte...

Gluck se ne va senza rispondere. Nell'anticamera i suoi occhi sfoloranti di collera vedono Marianna Pergin, statua dell'ansietà, balzare da un angolo in penombra, protendendo le belle mani caute, quasi invocasse un'elemosina.

Egli si ferma un attimo solo, per dirle:

— Vi sono degli amori ostinati; io credo che il nostro lo sia... Tutto ciò che ha detto tuo padre non conta niente. Quello che solo importa è saper aspettare...

Prende le bianche mani che tremano e se ne copre il volto, respingendole subito dopo, per andarsene.

Gluck ha trentacinque anni e la volontà imbattibile. Egli sa ciò che vuole. E sa che Marianna Pergin non è una fanciulla qualunque. Anche sa che la ricchezza di lei, custodia gelosissima oggi, sarà garanzia di pazienza, domani.

Ella non teme nulla: il successo di Gluck è immancabile, l'avvenire sicuro, la felicità prestabilita e le anime destinate ad unirsi non vacillano mai. Questo dirà a suo padre morente, due anni dopo. Questo ripeterà a Gluck, scienziando a Roma. E a colui che ritorna non sa dire altro. Ma lo sposa e chiede per sé un anno che la compensi della lunga attesa, un anno d'amore che li sfami e li disseti.

Anche la musica è ora asservita alla loro esaltazione. L'Arte fa una generosa concessione a coloro che l'adorano e che le resteranno fedeli.

Egli riprenderà a lavorare più tardi e per sempre: l'incantevole compagnia dal carattere di bronzo è degna del suo grande destino e lo sarà eternamente, vigile su di sé e sulla fortuna di lui, con occhi radiosi e innamorati.

MALOMBRA.

CONCERTO DEL TRIO CALACE-CREPAX

Il Trio Calace-Crepax, costituitosi quattro anni fa, ora sono, fanno parte dei professori titolari dell'istituto musicale, nel Regio Conservatorio di Milano. Enzo Calace, pianista napoletano, di nascita e di scuola, esordì come solista nel 1910 a Berlino, ed risiedette alcuni anni, dedicandosi poi più specialmente alla musica da camera e d'insieme, in numerosi concerti nelle principali città d'Europa. Achille Crepax, violinista di nascita e scuola veneziana, come il fratello Gilberto, ha esordito come solista nel 1920, ed ha insegnato a Pesaro e Fiume, prima che a Milano. Gilberto Crepax ha una lunga e celebrata carriera di concertista, svoltata nelle principali città italiane ed estere.

Nel concerto che avrà luogo mercoledì 13 maggio saranno eseguiti il Trio fantasia di Pietro Montali ed i Tre canti della schiavitù di Gennaro Rippio, giovani autori già affermati per numerose composizioni sinfoniche e di musica da camera. Pietro Montali è nato a Piacenza nel 1895 ed ha studiato col padre e col fratello Pasquale, attuale direttore del Liceo Paganini di Genova. Il Montali ha insegnato alcuni anni al Conservatorio di Firenze ed ora è titolare di una cattedra di pianoforte al Conservatorio di Milano. Le sue composizioni sinfoniche sono: Suite umorosa, Due stampi viennesi, La Primavera, Danza tragica, Fantasia, Sinfonia in quattro tempi; e composizioni da camera: un Quintetto, un Quartetto, dieci Liriche, Studi caratteristici, Fantasia per pianoforte, Poemino campestre per dodici strumenti, un Canto a quattro voci, una Suite militare.

Nel Trio fantasia, recente composizione del Montali, mentre le idee tematiche si manifestano attraverso le fisionomie strumentali proprie del contrabbasso, il travaglio formale, inteso in senso retorico, è deliberatamente trasformato. L'indirizzo metodico dell'autore è semplice: cerca di parlare chiaro e di farsi intendere; ricorda che l'arte non è ricerca ma trovamento e che per incontrarsi con l'originalità, per dirlo manzonianamente, bisogna partire con la sincerità. Il lavoro consta di cinque brani: Volo e felice (preludio), Cabaleta e Cavallina (forme melodrammatiche rielaborate), Canzo rituale (brano di liturgia antica e di paesi lontani), « Doctor Phantasius » (personaggio enigmatico e misterioso), Rondino e Visperale (serenità e poesia del crepuscolo).

Enzo Porrino (Cagliari 1910) ha studiato musica coi maestri Dobici e Muli diplomandosi in composizione nel 1932. Ha poi seguito il corso di perfezionamento tenuto da S. E. Respighi, conseguendo il premio annuale al miglior alunno nell'anno 1933.

Ha al suo attivo numerose composizioni di diverso genere, fra le più importanti e significative vanno segnalate: Tracce, lirica sinfonica per il primo premio del Concorso nazionale per la bella canzone (anno 1932); Tartarini di Tarascon, poema sinfonico, vincente l'unico premio del Concorso nazionale per il ventiquattresimo dell'Angusto (anno 1933); Sardegna, poema sinfonico eseguito con particolare successo nelle principali città d'Italia e all'estero, a Montevideo e al Festival Internazionale di Amburgo (anno 1935); Cani di stagione (per voce di soprano e piccola orchestra), premiati al Litorale dell'anno XIII; Sinfonia per una fiaba, ouverture. La visita dei Eneidei, ispirata al quadro omonimo di Raffaello.

Canali della schiavitù sono stati premiati al Litorale dell'anno XI. In questo trittico l'autore ha inteso rendere il pathos dell'anima del negro. Il primo tempo a colori foschi e dolorosi è riprodotto il tormento psicologico degli schiavi sulla nave negriera. Nel secondo il sopor della terra ignota è pieno di sentita nostalgia, appena interrotto da un blando ritmo di danza. Il terzo denota una danza selvaggia nella quale i poveri schiavi cercano l'oblio delle loro sofferenze. ***



LA STORIA DELLA MUSICA

DICIOTTESIMA PUNTATA

Altra forma musicale a più strumenti, che merita un cenno per l'importanza dello sviluppo, è il Quartetto d'archi (due violini, viola e violoncello): forma nata in Italia e che quindi, come dice il Roncaglia, « porta i segni di tutte le cose nostre: impudenza e poesia ». Le Sinfonie a quattro del Tartini sono forse le prime e più dirette forme da cui si sviluppò il Quartetto, quel che modernamente inteso: scrive ancor il Roncaglia, prima d'esprimere un dubbio sul merito, che alcuni vorrebbero dar tutto e sicuramente a lui, di Giuseppe Haydn, intorno alla costruzione definitiva di tal forma d'arte. « Esistono in Italia esempi di quartetti già ottimamente costruiti secondo il tipo che venne detto haydniano, in un'epoca contemporanea a quella in cui scrisse il Maestro austriaco ». Un italiano, Giovanni Bononcini, aveva per primo svincolato il violoncello dal semplice ufficio d'accompagnatore, facendone un strumento che interloquiva e canta con le parti principali. Altri italiani avevano il quartetto d'archi alla concezione moderna. Non si può non ricordare il torinese Felice Giardini, e poi Ferdinando Bertola, di Salò, Tommaso Giordani, Antonio Sacchini, Antonio Bartolomeo Bruni, Gaetano Latilla, ecc. Il merito maggiore, per quanto riguarda l'avvicinamento del Quartetto verso la forma haydniana, il Roncaglia lo dà al livornese Giovan Giuseppe Cambini, che dice addirittura « fondatore di un'età nuova ».



Haydn.

mento, il Quartetto originò il Quintetto (prima a soli archi e poi col pianoforte) e le altre forme da camera polistrumentali.

A Luigi Boccherini il Roncaglia dà il merito d'essere stato « il più perfetto e ispirato oscillatore italiano di queste raffinate e complesse forme d'arte strumentale, e nello stesso tempo, uno dei più tipici rappresentanti del gusto musicale settecentesco ». Egli iniziò, secondo il Torrefranca, lo stile pianistico prima dei Clementi, ed ebbe un'influenza tutt'altra che trascurabile sul Mozart. Ma la sua gloria forse maggiore sta nell'aver creato, insieme col Cambini, la forma del Quintetto, e nell'aver portata « al suo massimo sviluppo organico e stilistico, ad una mirabile perfezione di particolari e ad una grande altezza d'ispirazione ». Dei « Sei quintetti » segnati dagli editori come op. 13, il Roncaglia cita particolarmente il 4°, intitolato L'uccelliera, e lo dice una specie di poemetto campestre descrittivo del canto degli uccelli, dove l'imitazione dà origine a graziosissime trovate tematiche, senza che mai la perfetta musicalità della linea ne soffra. Il 6° va poi celebre per il famoso Minuetto in « la magg. », trascritto per ogni sorta d'istrumenti, e che fa dire giustamente al Roncaglia: « Nessuno piegò mai la musica maggiore a puerile e sospirato, sorridendo così dolcemente ». Altro merito grande del maestro fuorché sta nello sviluppo nuovo e impreveduto dato all'arte del violoncello. Le composizioni violoncellistiche precocchieriane (scrive il Capri), sebbene non trascurabili, non hanno grande importanza. Il Boccherini è, per questo rispetto, un grande innovatore. « Il concerto per violoncello è il più alto dell'op. XXIV, una composizione magistrale per plasticità melodica, per quadratura formale, per ricchezza di vocalità e d'invenzione tematica ». Ritornando ai Quintetti, ve ne sono due raccolte: una

del 1771 e l'altra del '74; ma il Capri dice ben più importanti quelli del 1797 per flauto od oboe, due violini, viola e violoncello; e i due Quintetti con pianoforte dello stesso anno.

Del rapido sguardo dato alla musica italiana nel '700 appare certo la verità dell'asserzione del Capri, che non reputa inferiore a quella degli enciclopedisti francesi l'influenza esercitata in tal periodo dai nostri musicisti: influenza e predominio su gran parte della musica d'opera, come apparirà meglio da quanto verremo esponendo via via. Nel rapporto con le altre arti, non è poi meno vera l'altra asserzione dello stesso Autore, che « la musica è la manifestazione artistica in cui lo spirito italiano rivela nel '700 le sue maggiori possibilità immaginative e costruttive, ed attua le sue creazioni di maggior lena architettonica e di più vasto respiro ». Il fenomeno più appariscente è certo quello dell'opera, come vedremo. Ma l'opera seria, plasmandosi nell'invariabile stampo metastasiano, rimase fino alla fine del secolo presso che immutata nei fini e nelle forme... « Un vero e proprio rinnovamento si ebbe, invece, nell'opera comica, e proprio in questo campo « il teatro musicale italiano settecentesco dà i suoi fiori più fragranti, i suoi frutti più saporiti, le sue armonie di più puro e durabile splendore, esercitando un'azione decisiva sui destini dell'opera-comique francese ».

Con ragione, però, il Capri aggiunge che la più alta cima è raggiunta dallo spirito italiano nella musica strumentale, dov'esso svolge una volontà stilistica e una potenza costruttiva di cui non si ha riscontro nella letteratura, impigliata nella convenzione accademica dell'Arcadia. « Nelle più cospicue manifestazioni della musica strumentale italiana settecentesca si rivela la magia d'un'arte che conosce il segreto di tutte le trasfigurazioni, governata da quella infallibile legge di classicità ch'è pienezza di cuore e d'armonia, chiara armonia della forma limpida come un cielo ordinato in splendori e gradate corone stellari, scavalca dal contenuto come l'albero del corso d'un fiume, tutta interiorità ed essenzialità ». Né è meno vero che « i grandi compositori del '700 conservano anche nella maggior concitazione passionale quella luminosa trasparenza della perfetta prospettiva arcaica, che assomma nel palpito d'una sola luce ampiamente effusa, colore e disegno, melodia e ritmo, sensualità e spiritualità ».

Davvero, « il contributo che l'Italia diede in quel secolo all'evoluzione e all'ampliamento delle forme strumentali è gigantesco... Quanto più ci si addentrerà nella conoscenza della produzione strumentale italiana settecentesca, tanto più si vedrà allargarsi la sua efficacia, da cui trae alimento la fioritura del sinfonismo tedesco, e sulle cui basi si erge, come su fondamenta granitiche, la moderna musica pianistica ». E' tutto vero, purché non dimentichiamo quello che il Bonaini riterà « certamente, quando disse che nel '700 la musica in Italia è lirica individuale: « lirica squisita e profonda, ma pur sempre prodotto dell'individuo, isolato e limitato a se stesso ». Nei secoli precedenti, il Cinque e il Seicento, invece, la musica italiana era l'espressione dell'anima dei secoli, e perciò « ci dà l'impressione di una grandezza gigantesca » e davvero di « un prodotto universale », quali furono il nuovo pensiero e la nuova arte, scaturiti da un tragico contrasto, nella lotta tra un mondo che nasceva e un altro che non era ancor disposto a morire. (Continua).



A. Sacchini.

OPERAZIONI PRODIGIOSE

S Essulapio e Galeno, bonaninia, potessero fermare un momento tra noi e dare una capatina nei moderni ambulacri della chirurgia, sgranerebbero tanto d'occhi e forse griderebbero al sortilegio e alla stregoneria. I giornali ci hanno infatti abituati, da qualche tempo, alle operazioni « sensazionali »: dalla sutura del cuore all'innesto ghiandolare, dalla riuscitazione — per ora temporanea — a tutta la gamma della plastica che in un batter d'occhio cambia i connotati e d'un Ciriaco tira fuori un Adone (o quasi).

A proposito di questi « miracoli », che si svolgono tra le candide pareti della sala operatoria, le stazioni spagnuole hanno trasmesso notizie intorno all'operazione prodigiosa compiuta dal portoghese dottor Egas Moniz, il quale — ci ha appreso il medico-cronista — è riuscito a guarire un male terribile, che va sotto il nome di « ansia nervosa », asportando ai malati... parti di cervello!

Ma non basta: ascoltando l'interessante conversazione abbiamo anche avuto notizia che è stata tentata un'altra operazione che ha del soprannaturale. L'intuito, nella testa orbitale di un cieco, di due occhi umani tolti, ad un cadavere. Dicono che l'esperimento sia riuscito, cosicché c'è oggi al mondo uno che può vantarsi di vedere con gli occhi di un morto...

Ma seguiamo ancora il conferenziere, che non ha finito di sbalordirci: infatti, ci rivela anche che un certo dottor Fauchet ha tolto dalla cassa toracica di un malato lo stomaco tutt'intero, come se si trattasse di cambiare un pezzo « d'una macchina inceppata, e ha raccolto semplicemente le due estremità del tubo digerente. Beninteso l'eroe di tanto esperimento non potrà vantarsi di avere uno stomaco di ferro, ma ad ogni modo ha sopravvissuto al fenomenale intervento. E, per la scienza, è una vittoria strabiliante.

— Tagliare un cervello vivo, tuare il bisturi nelle delicate circonvoluzioni indispensabili al pensiero — ha continuato il conferenziere — sembra un'operazione confinante coi più atroci supplizi cinesi. Eppure, non è che apparenza, poiché il cervello non è sensibile: si può operare senza cloroformio, mediante semplice anestesia locale per la trapanazione, mentre il paziente cliechiaccia tranquillamente col medico e può seguire la... scena guardando in uno specchio.

Penale che strepito e che complicazioni se il metodo si diffonde.

— Ma c'è un altro aspetto, abbastanza inquietante, — ha soggiunto l'oratore — del problema dei trapianti umani: quello dei « robot semi-viventi ». I « robot », come è noto, sono quegli automi perfezionati, di forma vagamente umana, che son comparsi oltre Atlantico. L'occhio elettrico, la meravigliosa ampolla adoperata per la televisione, ha permesso di dare la vista a questi mostri meccanici, che — a quanto dicono gli inventori — sono in grado di fare il lavoro di un operaio, d'una guardia notturna, d'un domestico... perfino — sicuro! — d'un soldato mitragliere.

Ebbene, perché non si potrebbe andare più in là, dotando questi automi di qualche massa di materia viva, rendendoli insomma semi-viventi? Non ridete troppo, vi prego: siamo in piena anticipazione, d'accordo, ma l'idea non è poi tanto assurda. E lo prova il fatto che Carrel e Lindbergh sono riusciti, con un esperimento che passerà alla storia, a creare un cuore artificiale che ha loro permesso di mantenere in vita, per qualche istante, organi alimentati dal sangue pulsato da arterie di vetro.

Un leggero sforzo della fantasia, la possibilità di « costruire » allo stesso modo nervi cervelli organi guidati dalle emanazioni radio, ed ecco nascere il mostro, temibile e miserabile insieme, il « robot » meccanico col cervello vero! Figuro bestiale, superuomo quasi umanale, dalle collette improvvise e dagli squallidissimi allucinati...

Quando questi esseri apocalittici nasceranno — se nasceranno — potremo ben dire che sono stati tenuti a battesimo dal diavolo. Un diavolo in camicia bianca, che ha preferito al classico tridente le storie e gli alambicchi, e che magari porta gli occhiali a stanghetta, per non destar sospetti...

GALAR.



Musica da camera.

CARLANDREA ROSSI.

DISCHI NUOVI

LA VOCE DEL PADRONE

Per una singolare coincidenza, questa nuova edizione del Pini di Roma, a cura della "Voce del Padrone", esce quasi contemporaneamente alla morte di Ottorino Respighi. Sio la benvenuta, anche per il significato di omaggio che viene ad acquistare. Già su queste colonne è stato detto, con commossa parola, della figura e dell'arte del forte musicista, ma non si può non ricordare come egli sia un versatile attitudi che, in qualunque "genere" si svolgesse, costituiva sempre una pificazione dell'arte musicale italiana. Ma vorrei mi fosse lecito aggiungere, qui, che nel Respighi molti, anzi moltissimi, amammo innanzi tutto il rievocatore dei musicisti italiani antichi e, più ancora, l'autore di quei sinfonici e simfonietti in cui le sue melodie vanno assai - a più tarda profonda base della sua fama veramente mondiale. Chi, anche di superficiale cultura musicale, non conosce almeno i suoi Pini e le sue Fontane? Artista squisito e completo, egli dipinse queste sue tele sinfoniche con note non meno viride dei colori d'una tavolozza, e tanta ricchezza di armonie e di timbre (tanta "coloratura" e pura aura di poesia te circondano) che a volte sembra difficile se ammirare in lui più il musicista oppure il poeta e il pittore. Certo, nella sua eloquenza polifonica egli incanta e rapisce; ci rende partecipi delle sue sensazioni d'artista e ci lascia un rarissimo sorriso — in uno stato di rapimento e di estasi — in cui si prolunga oltre il cessar della musica.

Ma c'è un altro motivo perché la nuova incisione dei Pini di Roma sia in benemerenza; e un altro ancora si può trovare nella lucida e sonante interpretazione del maestro Piero Coppola, alla testa di una valorosissima orchestra. Vorrei osservare tuttavia che, mentre altri incisioni — meno recenti, ma sempre pregiolesime — dello stesso poema sinfonico figurano già su i cataloghi italiani, questa nuova agguata incisione integrati di altri poem dello stesso autore. Vediamo, per esempio, ad esempio, il Trilitico brasiliano, le Feste romane e quelle Impressioni brasiliane che, di composizione più recente, sono tuttora note assai meno di quanto meriterebbero. Forse, nella scelta, la «Voce del Padrone» è stata guidata da criteri d'opportunità editoriale. Ma il discolo doctore, che non si lascia sedurre da questi argomenti della produzione ultimata, non si è mai arreso al sicistista scomparso; e che così avrebbe e facile affermare che sia nella speranza di molti.

A parte la superba incisione respighiana, le altre « novità » della stessa Casa sono dedicate al genere leggero. C'è un disco, veramente, che sta a cavaliere fra la canzonetta e l'opera lirica, perché racchiude l'unicuiucola fucilata di Dèzza — con un'azione più o meno patologica — e la « Visione divina donna » tratta dalla vecchia Dama bianca di Boieldieu. Si tratta, in sostanza, di motivi sinfoniai in due film dove ha parte il tenore Alessandro Ziliani, e da questi cantati per il grammofono: ma io non farei pazzie per tale disco, benché l'accompagnamento orchestrale sia molto buono. Trovo molto spassose, per contro, Addio, Addio, Addio, che non sono altro che a dare questo Addio all'ex-capitani, e Addio, Addio, che è un altro Addio! O bionda Albouze, due piacevoli burlesche dell'ormai celebre trionfo Nizza-Morbelli-Storace; e mi paiono anche Mamma di Dino Olivieri e Sul mare blu di D'Anzi-Biacchi, due canzoni cantate con molta grazia da Gina Allulli Olivieri. Altre canzoni potrei ricordare, perché anche in questo listino la « Voce del Padrone » inciderà i nomi dei suoi esecutori più apprezzati, e che sono, dai fiori, dalla Leni al Borghetti; ma io non voglio tirare in lungo, e mi rimane, tuttavia, un paio di titoli che non posso non ricordare, e cioè, quanto basta per menzionare questi due, i valentissimi incisi con la consueta bravura dall'ottima orchestra diretta dall'Olivieri: La bella di Madrid, una focosa marcia spagnola, e Torna, un angusto tango di De Bonis-Giantpa. E', nel suo genere, un bel disco: uno dei tanti dei dischi a cui quest'orchestra ci ha già abituati. Dimenticavo che anche la « Voce del Padrone » ha in listino — naturalmente — la canzone del Giro d'Italia, e questa volta, l'incisione di Mascheroni-Marfisi, questa volta, l'incisione del tenore Mori, con coro; e ha una esecuzione vibrante, che elettrizzerà i possi del pedale.

CAMILLO BOSCIA,

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

STAZIONI A ONDE CORTE

kHz	m	Name	kW	Trans- mission	kHz	m	Name	kW	Trans- mission	kHz	m	Name	Nomi- nativo	kW
153	1935	Kuana (Romania)	7		904	321.9	Amurgo (Peru)	100		4273	70.29	Kisharok	RV15	20
159	1975	"	150		913	328.6	Tolosa (France)	60		5570	50.25	Chil de V. H.	WJL	10
"	"	Hilversum I (Hol.)	100		922	325.1	Bono (Czechos.)	32		5600	50	Nasat	RW59	20
159	1980	Lohi (Finlandia)	150		932	321.9	Brussels II (R.)	15		6020	49.83	Zeeuw	DJC	5
172	1744	Muzes I (URSS)	500		941	318.8	Algeri (Algeria)	12		6100	49.67	Bosian	WIXAL	5
182	1648	Radio Parigi (Fr.)	80		"	"	Göteborg (Swe.)	10		"	"	Persimmon	PRAS	3
187.5	1000	Isabell (Thurica)	5		950	315.8	Brussels (Ger.)	100		6050	49.58	Danbury	GSA	15
191	157	Koenigsw. (Germ.)	60		959	312.8	Parigi P. (Fr.)	60		6000	49.50	Chetmull	WSXAL	10
195	1500	Koenigsw. (Engl.)	150		968	309.9	Bologna (URSS)	60		"	"	Filip	WSXAL	1
208	1112	Mik (URSS)	35		977	307.1	Lisbon (Port.)	100		"	"	Skamberg	DXV	0.5
"	"	Reykjavik (Island)	15		980	301.3	GENOVA	"		6070	49.42	Vienne	DMR2	1.5
210	1389	Motola (Svezia)	150		"	"	Torun (Polonia)	24		6097	49.20	Johnsburgh	ZTJ	5
224	1339	Varavia I (Pol.)	120		995	301.5	Hilversum II	60		6109	49.18	Band Brook	WGSL	35
230	1301	Luxembourg	150		1001	298.8	Bratislava (Cec.)	13.5		"	"	Chicago	W9XF	10
233	1203	Koenigsw. (Germ.)	100		1013	296.2	Milano R. (In.)	50		6110	49.10	Danbury	GSL	15
233	1203	Koenigsw. (Germ.)	100		1032	298.5	Baredi, KAJ 15	30		6120	48.96	Chetmull	W9XK	40
245	1224	Leaning. (URSS)	100		"	"	Brussels (Port.)	2		6150	48.73	Winnipeg	WJL	2
290	1151	Geln (Norvegia)	60		1031	291	Helle. Koen. (G.)	100		7510	39.95	Tokio	JVP	20
271	1107	Mosca II (URSS)	100		1040	285.5	Rennes PTT (F.)	60		7797	38.48	Leza d. N.	HBP	20
305	845	Koslin sul Dan.	20		1050	285.7	Sentish N (I.)	50		9125	32.88	Budapest	HAT1	5
350.3	284.5	Koslin sul Dan.	20		1060	283.3	BARI I	20		9501	33.38	Leza d. Jan	PRB5	15
362	765	Koslin Bystreza	30		1088	280.9	Radio Cite (Fr.)	URSS		9610	31.75	Danbury	GSH	15
391	718	Insbruck (Aust.)	1		1017	279.3	Tirana (URSS)	4		9530	31.35	Medan	WAKME	1.5
357	560.3	Lubana (Angli.)	5		1046	276.2	Palma (Fr.)	30		"	"	Scherbini	W9XAF	25
356	559.7	BOLZANO	10		"	"	Zagabria (Ang.)	0.7		9710	31.15	Zeeuw	DMX	5
"	"	Vilna (Polonia)	15		1095	271	Madrid (Spagna)	10		9860	31.28	Zeeuw	DJA	5
516	519.5	Budapest I (Un.)	120		1101	271.7	NAPOLI	1.5		9905	31.36	Bondy	VIB	4.5
559	539.2	Sunderland (Sco.)	100		"	"	Milano	(Lett.)	50	9570	31.35	MHLS	WIKK	10
585	531	Attilone (Islanda)	60		1113	269.5	Moskova-6. (C.)	11.2		9580	31.32	Danbury	GSH	15
"	"	PALERMO	3		1122	267.4	Newcastle (Ing.)	1		"	"	Lyndall	WJL	1
574	522.6	Stoccarda (Germ.)	100		"	"	Radiu Normale	15		9590	31.28	Moskova	WAKME	20
583	513.6	Riga (Lettonia)	15		1131	265.3	Hälsby (Svezia)	10		9593	31.27	Leza d. N.	HBL	20
"	"	Grenoble (Fr.)	15		1131	265.3	Hälsby (Svezia)	10		9635	31.13	Roma	2TR0	25
592	506.8	Vienne (Austria)	10		1140	263.2	TORINO I	7		9650	31.09	Lubana	CTJAA	2.5
591	499.2	Sunderland (Sco.)	100		1140	263.2	TORINO I	7		9890	30.44	Madrid	HRK	9
"	"	Rabat (Marocco)	25		1140	263.2	TORINO I	7		10340	29.04	Bundessee	EIN	20
610	491.8	FIRENZE	20		"	"	Wsl Nat. (In.)	20		10340	29.04	Bundessee	EIN	20
620	483.9	Brussels I (Bel.)	15		"	"	Nurth Nat. (In.)	20		10740	27.33	Tokio	JVP	20
"	"	Cairo (Egitto)	20		1158	259.1	Kander (Czech.)	2.6		11720	25.50	Whitney	CRX	2
629	476.2	Brünnelag (Norv.)	20		1167	257.1	Moscow Cen (R.)	15		"	"	Radio Colon	TPA1	10
"	"	Lisbona (Portog.)	20		1176	255.1	Copenhagen	10		11730	25.57	Hilversum	PHI	23
638	470.2	Paris (Cecord.)	20		1185	253.2	Nazi P. T. T. (F.)	60		11740	25.53	Danbury	GSD	15
643	463	Lyons Le Beau (Fr.)	100		1195	251	Frankofort (G.)	25		11770	25.13	Zeeuw	DMX	5
658	455.9	Colonia (Germ.)	100		"	"	Treviri (Germ.)	2		11800	25.10	Danbury	INR	15
668	451	N. Pers. Reg. (Ing.)	50		"	"	Cassel (Germ.)	0.5		11770	25.13	Zeeuw	DMX	5
"	"	Gerspaheim (Pol.)	20		"	"	Dahlem (Germ.)	2		11810	25.19	Roma	2TR0	25
677	441.1	Soletta (Svizzera)	100		"	"	Prümgen B (G.)	5		11820	25.38	Danbury	GSH	15
686	437.3	Belgrado (Angli.)	2.5		"	"	Koblenz (G.)	5		11830	25.36	Wayne	WAXE	1
695	431.7	Paris P. T. T. (F.)	15		1204	244.3	Prago II (C.)	15		"	"	Isabell	CTJAA	2
701	426.1	Stoccolma (Svez.)	55		1213	243.3	Lilla P. T. T. (F.)	60		11890	25.29	Danbury	INR	15
710	420.8	ROMA I	50		1223	241.5	TRIESTE	10		11940	25.27	Filburgh	WSXK	40
732	415.7	Kiev (URSS)	36		1231	243.7	Gürben (Germ.)	5		11950	25.22	Radio Colon	TPA1	10
733	410.4	Trilina (Estonia)	20		1240	240.2	Suariküel (G.)	17		12000	25	Medan	W9XAF	25
"	"	Siogila (Spagna)	5.5		1258	238.5	Kilias (Lett.)	10		12235	24.52	Brykjavik	ZPT	7.5
"	"	Madrid (Spagna)	20		"	"	ROMA II	1		13635	22	Varavia	SPW	10
740	405.4	Monaco B. E. (G.)	100		"	"	S. Saint. (Sv.)	1		15123	19.84	Chil de V. H.	WJL	10
749	400.5	Marsiglia P.T.T.	60		1267	236.8	Norwegian (G.)	2		15110	19.82	Danbury	GSH	10
758	393.8	Kalowie (Polon.)	12		1276	235.1	Radio Cote d'Azur	2		15180	19.76	Danbury	GSH	15
767	391.1	Scollish Reg. (In.)	50		1285	233.5	Aberdeen (Ingh.)	1		15200	19.71	Zeeuw	DJC	5
776	386.5	Tolosa P.T.T. (F.)	2		1294	231.8	Klagenfurt (Aust.)	4.2		15219	19.72	Filburgh	WSXK	40
"	"	Stalino (URSS)	10		1302	230.2	Dumala (C. Ib.)	0.5		12220	19.71	Eimburgh	PO	18
795	374.2	Stalino (Germania)	120		1312	228.7	Mosca (Svezia)	1.25		15243	19.68	Radio Colon	TPA2	10
795	374.2	Leopold (Polonia)	15		1330	225.0	Hannover (Ger.)	2		15290	19.66	Danbury	GSH	10
"	"	Barcelona (Sp.)	7.5		"	"	Brandenburg (Ger.)	2		15270	19.65	Wayne	WAXE	1
801	373.1	Wsl Reg. (Ingh.)	50		"	"	Fleimborg (Ger.)	2		15280	19.63	Zeeuw	DJC	5
814	368.6	MILANO I	50		1339	224	Montpellier (Fr.)	0.8		15310	19.69	Budapest	GSH	15
823	364.5	Bucarest (Rom.)	12		1348	222.6	Salzburg (Aust.)	0.5		15330	19.56	Chetmull	WSXAL	20
835	359.7	Berlino (Germ.)	100		"	"	Koenigsberg (G.)	2		15370	19.52	Budapest	HAT1	5
841	359.7	Berlino (Germ.)	100		1357	221.1	BARI II	1		17760	16.39	Zeeuw	DJC	5
850	352.9	Bergen (Norvegia)	1		"	"	MILANO II	4		"	"	Wayne	WAXE	1
"	"	Valencia (Spagna)	3		"	"	TORINO II	0.2		17780	16.37	Band Brook	WSXAL	35
859	348.2	Seraburg (Sue.)	120		1366	219.6	de la France	0.7		17790	16.86	Danbury	GSH	10
"	"	Sebastop. (URSS)	10		1375	218.2	Basle (Svizzera)	0.5		18330	15.93	Bandsen	PLE	60
868	345.6	Poznan (Polonia)	16		1382	216.4	Hilversum (Svizzera)	0.5		21410	13.87	Danbury	GSH	10
877	342.7	Stalino (Germ.)	50		1406	213.5	Brussels	1		21490	13.71	Wayne	WAXE	1
888	338.6	Linz (Austria)	15		1433	215.4	Radio L.T.E. (Fr.)	25		21530	13.93	Danbury	GSH	10
895	332.3	Hebelin (Finnl.)	10		1456	206	Parigi T.R.E. (Fr.)	20		21610	13.92	Pilburgh	WSXK	40

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione internazionale di Radiodiffusione di Ginevra

**MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? Adot-
te l'ANTENNA
SCHERMATA MULTIPLA** (Onde corte e medie). Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando i pe-

MODULO : Modulo universale di norme antiche per millenni. **Si spedisce assegno L. 35**

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio Radio. Si spedisce dietro invio di L. 1.50 in francobolli.

RIVENDITA AUTOBIZZATA per **PIEMONTE** dei famosi **PHONOLA RADIO** Vendita

RIVENDITA AUTORIZZATA PIEMONTE PHONOLA RADIO
Rate-Camb

Ing. R. TARDIVANO Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 44.0210

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

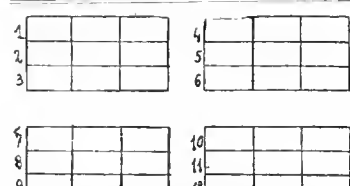
A PREMIO N. 20

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda Lepit, la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis Lepit - Bologna - e due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma.

ORIZZONTALI: 1. Genere di piante cui appartiene il girasole — 3. Colore compositore — 9. L'umida e immensa via — 10. In direzione contraria — 11. Verità evidente — 12. L'ultimo istante della vita — 13. Enzima che trovasi nei semi in germinazione e nello stomaco degli animali — 14. Bevanda spiritosa — 15. Terreno adibito alla coltivazione di piante dai semi stessi — 18. Hanno lo stesso nome — 21. Vassallo — 25. Riempire sino all'orlo — 29. — Novello — 30. Studia l'arte di fare e conservare il vino — 31. Tengono unite le vesti — 32. Liquido che si estrae dal catrame di carbon fossile — 33. Pericchio di Rossini — 34. Le consonanti di Tacito — 35. Strumenti a lato — 36. Pesanti e molesti.

VERTICALI: 1. Titolo ingiurioso — 2. Invisibili — 3. Abbate gli Ostrogoti in Italia — 4. Conoscenza di cose — 5. Bagna la Lucania — 6. Nota di prezzi correnti al mercato — 7. Abitanti ciondolanti — 8. Non idoneo — 16. Pronome personale — 17. Le prime lezioni di trigonometria — 19. Positivo — 20. Si getta nella Drava — 21. Carlo di debiti — 22. L'impresca situazione della SDN. — 23. Piante medicinali velenose — 24. Fatta segno alla stinca — 25. Serve a preparare l'aceto per colorare il vetro — 26. Nascondo, celato — 27. Breve racconto istruttivo — 28. I discendenti di setta (Schema di Ottorino e Orlando Magnani - Cereali).

Le soluzioni del Gioco a Premio su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del «RadioCorriere» - via Arsenale 21, Torino - entro sabato 16 maggio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



RETTANGOLI GEOGRAFICI

Collocare una sillaba per casella secondo le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente, mentre le prime sillabe di ogni rettangolo, lette nell'ordine, daranno il nome di due fiumi italiani.

1. Forte contingente di soldati — 2. Recipiente per la lavandina — 3. Talvolta — 4. Chiamata, elezione — 5. Freni delle dimensioni — 6. Parte del naso — 7. Lo provi se una cosa ti diverte — 8. Per raggiungere la carta — 9. Così è il letto del fiume — 10. Tossico per eccellenza — 11. La fa il postino — 12. Prendere appunto.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

LA	PA	SE	GI	NO
LA	PA	SE	GI	NO
LA	PA	SE	GI	NO
LA	PA	SE	GI	NO
LA	PA	SE	GI	NO
LA	PA	SE	GI	NO
LA	PA	SE	GI	NO
LA	PA	SE	GI	NO
LA	PA	SE	GI	NO
LA	PA	SE	GI	NO

GIOCO A PREMIO N. 18

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, le cinque premi offerte dalla Ditta «Lepit» sono stati assegnati ai seguenti solutori: Eraldo Anviello, Ministero Interni, Roma; Sebastiano Barelli, corsa Porta Nuova 40, Milano; Ida Rabossi, via A. Diaz 12, Vigevano; Biagiotti Enrico, via Roma 22, Barca Chiavrande (Luca); Bazzetti Rossana, via Manzoni 2, Monza.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società «Lepit» - Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate», di Roma, sono stati assegnati a: Valdo Margantini, via S. Nicolò 5, Verona; Ester Mandini, via lunga Montecalvario 11, Napoli.

CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA

Mentre in inverno una bevanda calda offerta nel pomeriggio è sempre gradita, per la primavera e tanto più per l'estate sarà bene preparare qualche sostituto più adatto alla temperatura e che metta completamente a nudo le nostre esigenze con le qualità interne e con le frutta che offriamo sempre in prevalenza.

Fino a che si trovavano a buon prezzo aranci e limoni sarà da preferirsi una spremuta fresca e anche ghiacciata di questi anni, gustosi e nutrientissimi frutti. Quando gli agrumi cominceranno a scarseggiare si potranno utilizzare le scoppiature parsi in famiglia, i succhi d'arancia, di frutta o di tamarindo. Anche il tè freddo piace, purché sia leggero e si adoperi solo quello delle nostre colonie; assai più gradevole di quello e dispendioso di un prodotto che si coltiva in vastissime piantagioni in Eritrea, ottimo, delicato, acido ed a buon prezzo, il karacé. Si prepara come il tè, versando sopra le rosse foglie che sembrano fiori, pochissima acqua a bollire e lasciando in fusione per qualche minuto; si aggiunge poi la quantità necessaria di acqua, tenendo presente che cinque grammi di foglie sono sufficienti per un litro di bevanda. Si conserverà benissimo anche per quattro o cinque giorni. Se si vuole più acido si serve con una fettina di limone.

Col karacé si fa pure un ottimo sciroppo che potrà essere utilizzato con ghiaccio trito o con acqua semplice o di selite. Si mettono venticinque grammi di karacé in una tiera e si versa mezzo bicchiere di acqua bollente e si ricopre subito, dopo cinque minuti si aggiunge altra acqua ben calda e si lascia in riposo per dieci minuti, poi si filtra a questo liquido, che dovrà risultare di circa mezzo litro, si unisce mezzo chilo di zucchero, si fa bollire per pochi minuti e quando lo sciroppo avrà una consistenza giusta si legge dal fuoco e si lascia freddare prima di imbottigliarlo. Se piace più acido e saporito, si aggiunge, mentre bolle, il sugo di un limone o mezzo cucchiaino di acido citrico polverizzato.

Altra bevanda economica, facile e gradita è la seguente: in un litro di buon vino rosso si aggiunge mezzo chilo di zucchero, si fa bollire per un quarto d'ora con la scorza sottile di un limone; si aggiunge il succo di tre o quattro limoni e si continua l'ebollizione per altri dieci minuti. Quando è freddo si imbottiglia e si conserva per tre o quattro mesi.

Per preparare un buon sciroppo di visciolo o di amarene c'è un mezzo molto semplice e pratico. Si tolgono i gambi alle amarene e si mettono in un fascio fino al punto di essere impalpabili; si cuociono di zucchero in modo da riempire completamente il fascio (circa mezzo chilo) e si lasciano in riposo per un mese, dopo il quale saranno pronte per essere disidratate.

Passiamo ora alle tartine e ai crostini di semplice manipolazione, che potremo preparare per una visita improvvisa o una piccola riunione in campagna o sulle nostre terrazze fiorite. Le tartine con i sapori biscotti casalinghi si potrà servire anche del buon vermut, o vin santo o marsala o Frascati o Asili spumante, un vino leggero ed abboccato che leggerà molto bene con i dolci cracker e si si assaporano e profumano. Torniamo ai gusti semplici e sani, amiche lettrici, e valorizziamo veramente i nostri prodotti.

Tartine al prosciutto e all'acchughe. Si spalmava di burro delle fettine di pane un po' raffermite, meglio se di quello «in cassetta», a cuore o a rettangoli, e si litta del prosciutto a piccoli quadratelli che lasceremo cadere ingenuamente sulle tartine. Per quelle di acchughe, insinuando al burro la pasta di acchughe, si potranno quantare con qualche capriero o fetta di cetriolo, oppure appoggiare sul burro un flettito di acciuga arrostito con un coperto nel mezzo.

Grisini al prosciutto. Si scelgono dei grisini non tanto sottili, si tegano in due o tre pezzi della lunghezza di dieci o dodici centimetri e si si avvolge intorno una fettina di prosciutto magro; sembrano dei carnioli, fanno figura, costano poco e si allestiscono in cinque minuti. Le tartine si preparano in due modi, con guarnizioni le più svariate. Un carcioffo soffritto con le foglie aperte, appoggiate sopra le fettine di pane imburate, sembrerà un rostellato strano; un carpaccio di lattuga, un po' di tonno mescolato al burro con delle guarnizioni di maionese, qualche fettina di uovo sodo con flettiti di acciuga arrostiti o con capperi, ci offrono crostini eleganti e saporiti. Se vogliamo imitare il legato d'oca, si prende mezzo litro di fegato di vitello e si fa cuocere con un pezzetto di burro e una foglia di alloro per cinque minuti; si taglia a pezzetti allo stacco il prosciutto con questo le tartine. Una fetta di vitello arrostita passata alla macchina e amalgamata con un cucchiaino di maionese ci dà pure dei buoni crostini.

Biscotti rustici. Si fa un bicchiere d'olio, mezzo di vino bianco, mezzo di zucchero; si impastano con farina di frumento quanta ne occorre per ottenere una pasta abbastanza dura e saporita; si impasta non tanto solida, cioè circa un mezzo centimetro, si cosparge di vetiva e pinoli, passandoli sopra il mattarello perché penetrino bene, e si taglia a quadratelli o a losanghe, mescolando la pasta troppo cotta per un quarto d'ora. Si mantengono croccanti per molti giorni, tenendole chiuse, come del resto tutti i biscotti, in scatole di latta o in barattoli di vetro.

PAOLA ALFERAZZI BENEDETTINI.

CONCORSO CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Domenica prossima 10 Maggio 1936-XIV si svolgeranno le seguenti partite:
BOLOGNA - TRIESTINA PISA - NOVARA - Quali squadre vinceranno?

NORME DEL CONCORSO: Chi manderà la risposta esatta ENTRO SABATO 9 maggio (data del timbro postale) accompagnata da due etichette uguali ed intere di calze EST SOBRERO in premio un paio di calze EST SOBRERO della stessa qualità dell'etichetta inviata. L'etichetta EST SOBRERO dovrà portare il d'imbrio o il nome del negoziante dal quale le calze sono state acquistate. Indirizzare i pronostici al N. 8. Nel responso non occorre indicare il punteggio. E' sufficiente scrivere il nome delle due squadre vincitrici o il risultato di parità.

CALZIFICIO EST SOBRERO - Gassino Torinese. Indicare il punteggio. E' sufficiente scrivere il nome delle due squadre vincitrici o il risultato di parità.

NEL CASO DI RINVIO DELLA PARTITA I PRONOSTICI INVIATI SARANNO RITENUTI EGUALMENTE VALIDI

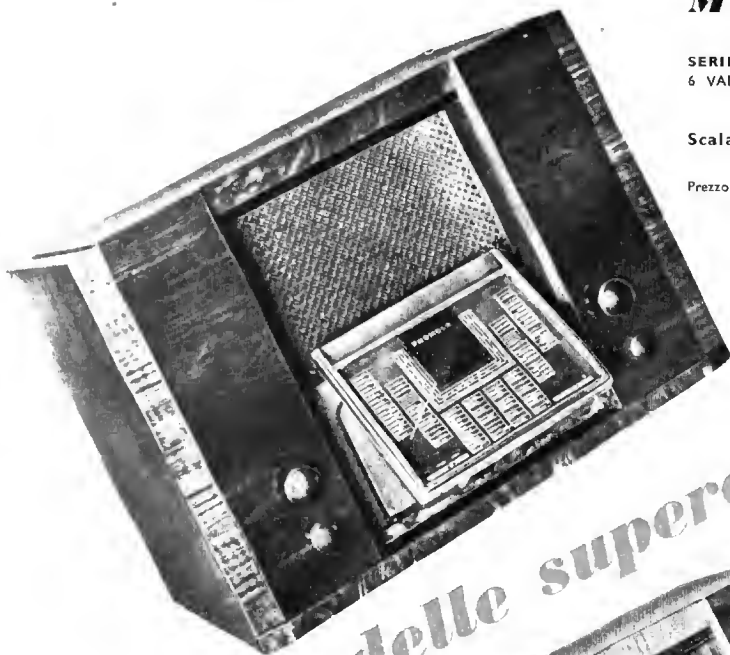
CALZE E CALZETTINE PER SIGNORA, PER UOMO E PER BAMBINO La calza EST SOBRERO dura il DOPIO e COSTA LA META

MODELLO 761

(Chassis 740)

SERIE "FERROSITE" - SUPERETERODINA A
6 VALVOLE - ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE
Potenza di uscita 5 Watts

Scala luminosa inclinabile a compasso

Prezzo per contanti **L. 1600** Escluso abbon. Eiar

La regina delle supereterodine

**MODELLO 751**

(Chassis 730)

SERIE "FERROSITE" - SUPERETERODINA A
5 VALVOLE - ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE
Potenza di uscita 3 Watts

Scala luminosa inclinabile a compasso

Prezzo per contanti **L. 1300** Escluso abbon. Eiar

F.I.M.I. SOCIETÀ ANONIMA • PHONOLA RADIO • MILANO • SARONNO F.I.M.I.